

2023년 문화다양성 전문인력  
양성 교원직무연수 커리큘럼  
개발 연구·운영 II  
- 중학교 문화다양성 교재 개발 -

# 제 출 문

한국문화예술위원회 귀하

본 보고서를 「2023년 문화다양성 전문인력 양성 교원직무연수 커리큘럼 개발 연구·운영」의 최종보고서로 제출합니다.

2023년 12월 29일

주 관 기 관 : 한국문화예술위원회  
사업 책임자 : 성상환(서울대학교 독어교육과 교수)  
책임 연구원 : 정문성(경인교육대학교 사회과교육과 교수)  
연구 보조원 : 송민섭(서울대학교 사회교육과 박사수료)  
배연우(경인교육대학교 다문화교육과 석사과정)

## 연구개요

### 2023년 문화다양성 전문인력 양성

#### 교원직무연수 커리큘럼 개발 연구·운영 II

##### ■ 연구 설계 및 추진방법

##### ○ 문화다양성 관련 이론적 배경 검토

##### ○ 중학교 문화다양성 교육 내용 체계 및 성취기준 개발

- 기존 연구를 통해 개발된 문화다양성 교육 성취기준 및 수업 자료 분석
  - 기존의 문화다양성 교육과정이 오래전에 개발되었으므로 최근의 교육동향과 문화다양성에 대한 관점이나 개념의 변화 등을 고려하여 문화다양성 교육과정을 개정함.
  - 문화다양성과 관련된 다문화교육, 국제이해교육, 상호문화교육 등의 연구물 분석을 통해 이를 모두 포괄하는 관점과 범위를 설정함.
  - 세계 교육의 방향을 제시하고 있는 OECD의 교육프로젝트 연구물에서의 문화다양성 교육 방향과 방법도 분석함.
- 2022 개정 교육과정에 반영된 문화다양성 교육의 검토
  - 2022년에 고시된 2022 개정 교육과정의 내 문화다양성 교육의 방향과 성취기준 등을 분석함.
- 2022 개정 교육과정에 맞춘 중학교 문화다양성 교육 성취기준 개발
  - 문화다양성 교육 수요 및 요구조사를 통해 성취기준 및 내용체계 개발의 방향을 설정함.

##### ○ 중학교 문화다양성 교육을 위한 교재 및 교사용 지도서 개발

- 교사용 인정도서 성격의 교재 설계
- 현장 적용 활성화를 위한 교사용 지도서 병행 개발

##### ○ 중학교 문화다양성 교육 성취기준 및 교재 활용 방안 모색

- 현장 적합성 및 타당성 검토를 위한 전문가 협의 진행

# 목차

---

## 제1장. 서론

제1절 : 연구 개요	02
1. 연구 배경 및 필요성	02
2. 연구 목적	04
3. 연구 범위	04
제2절 : 연구 방법	06
1. 문헌 연구	06
2. ADDIE 모형 적용	06
3. 전문가 협의회	09

## 제2장. 이론적 검토

제1절 : 문화다양성의 개념과 의미	11
제2절 : 문화다양성 교육의 이론적 기초	15
1. 문화다양성 교육의 개념	15
2. 문화다양성 교육의 필요성과 목표	15
3. 문화다양성 교육의 제도적 근거	19
제3절 : 2022 개정 교육과정과 중학교 문화다양성 교육 분석	20
1. 초·중등학교 2022 개정 교육과정 총론 주요사항	20
2. 2022 개정 중학교 교육과정 총론	21
3. 교육과정 및 교재 개발 요구 조사	23

---

### 제3장. 중학교 문화다양성 교육 내용체계 제안

제1절 : 중학교 문화다양성 교육 내용체계 구성의 원리	27
제2절 : 중학교 문화다양성 교육을 위한 교재 개발의 기초적 배경	28
1. 문화다양성 교육의 정의와 성격	28
2. 중학교 문화다양성 교육을 위한 교재 개발의 방향	28
제3절 : 중학교 문화다양성 교육의 목표	30
제4절 : 중학교 문화다양성 교육과정 구성	32
1. 2022 개정 교육과정에 맞춘 중학교 문화다양성 교육의 성취기준	32
2. 평가 계획	33

---

### 제4장. 중학교 문화다양성 교육을 위한 교재 개발

제1절 : 교재 개발의 절차	36
1. 교재 및 교사용 지도서 집필 절차	36
2. 현장 적합성 및 타당성 검토	36
제2절 : 교재의 구성	39
1. 교재 및 교사용 지도서의 단위 구성	39
2. 교재 및 교사용 지도서의 내용 구성	41

## 표 목차

### 제5장. 기대 효과와 제언

제1절 : 기대 효과	58
제2절 : 제언	59
참고문헌	61

[표 1-1] 연구 세부 일정	04
[표 1-2] 교재 및 교사용 지도서 현장 적합성 검토 기준	8
[표 2-1] 문화다양성 교육 내용 요소 및 성취기준에 대한 의견 조사 결과	52
[표 3-1] 중학교 문화다양성 교육 평가 기준	3
[표 4-1] 단위 개관	49
[표 4-2] 단위 훑어보기	49
[표 4-3] 평가 계획	51
[표 4-4] 차시 구성 안내	52
[표 4-5] 핵심 소재	53
[표 4-6] 성취 기준	53
[표 4-7] 수업 목표	53
[표 4-8] 관련 교과 성취 기준	53
[표 4-9] 교수 학습 과정	54
[표 4-10] 수업 도우미	54
[표 4-11] 학습 보조자료	55
[표 4-12] 교사 참고자료	56

# 그림 목차

---

[그림 1-1] ADDIE 모형	07
[그림 2-1] OECD DeSeCo와 Education 2030에서 제시한 역량 의미와 특징 비교	13
[그림 2-2] 문화다양성 교육의 영역별 목표	17
[그림 3-1] 중학교 문화다양성 교육의 영역별 목표	18
[그림 4-1] 중학교 문화다양성 교재 단원 목차	20
[그림 4-2] 생각을 여는 활동	41
[그림 4-3] 중학교 문화다양성 교재 본문	42
[그림 4-4] 함께 읽어요	42
[그림 4-5] 탐구 활동	43
[그림 4-6] 배운 내용 돌아보기	44
[그림 4-7] 스스로 평가하기	46
[그림 4-8] 심화 활동	47
[그림 4-9] 대단원 마무리	48

## 제1장

---

### 서론

## 제1절 연구 개요

### 1. 연구 배경 및 필요성

#### 가. 문화다양성 교육과 관련한 국내외 담론

##### ■ 문화다양성 개념의 확장

- 1947년 UNESCO 결의안 채택(예술과 문학영역)
- 1982년 문화정책 선언(멕시코 시티 선언): 예술과 문학에서 인간의 생활양식 전체로 문화 개념 확장.
- 1995년 우리의 창조적 다양성 선언: 문화의 다양성은 생물학적 다양성에 비견되는 장점이 있음.
- 2001년 UNESCO 세계 문화다양성 선언: 다원주의, 문화다양성과 인권, 문화다양성과 창의성, 문화 다양성과 국제연대
- 2005년 문화적 표현의 다양성 보호와 증진에 관한 협약
  - 문화다양성이 인류의 결정적 특성이며,
  - 세계인권선언에 선포한 인권의 실현을 위한 문화다양성이 중요하며,
  - 문화다양성은 개별 국가 단위뿐만 아니라 국제 개발의 과제로 추진해야 하며,
  - 문화는 시·공간에 따라 다양한 형태를 가지며,
  - 인류를 구성하는 사회와 민족들의 정체성과 문화적 표현의 고유성과 다원성에서 구현되어 있음.

##### ■ 유사 개념으로 인한 혼란 해결

- 국제이해교육(Education for international understanding)
  - 개념: 국제화 시대에 다른 나라를 이해하고 교류하는 교육임.
  - 배경: 제1차 유네스코 총회(1946), 유네스코 목적은 평화, 안전보장, 인류의 복지, 전쟁, 갈등의 근본해결책은 국가와 민족 간 이해이며 국제이해교육 활동을 전개하고자 함.
- 다문화교육(Multi Cultural Education)
  - 개념: 인종, 민족, 성, 언어, 계층, 종교 등에 나타나는 차이를 이해 수용하고 상호 존중하여 인간의 자유, 평등, 인간 존엄 등이 실현되는 사회를 위한 교육.
  - 배경: 60년대 인권운동으로 다문화주의(multiculturalism)가 등장함. 영국계 백인 청교도문화가 주류로 정착하고, 이후 북유럽, 서유럽 이민자도 비슷한 문화를 가졌으나 19세기 말 남, 중, 동유럽 이민자 몰려오면서 문화적 갈등이 발생함. 용광로(melting pot) 정책이 등장했으나 실패(백인은 상층에, 유색인종은 하층에 위치할 뿐 녹아서 섞이지 않음)하고, 샐러드 볼(salad bowl) 정책이 등장하여 동화주의(Cultural Assimilation) 정책이 실패하면서 다문화주의 등장함.
  - 특징과 한계: 개인보다 소속 집단을 우선으로 하는 모자이크 사회가 되며, 문화적 상대주의를 인정함으로써 사회의 복수적 구성을 인정함. 그러나 범주화는 거부와 배제의 태도도 조장하고, 개인의 자유와 문화 교류와 소통을 약화하며, 문화변수의 강조로 인권 등 다른 변화를 경시하는 경향이 있음.

- 상호문화교육(Intercultural education)
  - 개념: 사회구성원들이 타문화에 대한 편견과 고정관념을 줄이고, 서로 다른 문화집단에 속하는 사람들이 한 사회 속에서 서로 평등하게 상호 공존할 수 있도록 하는 교육임.
  - 배경: 프랑스대혁명 참여했던 인근 시민은 프랑스로 망명하였고, 2차 대전 후 북아프리카 대규모 이민으로 2세대 중심으로 문화 갈등이 발생함. 이에 1984년 상호문화교육 정책으로 출신 문화를 인정하도록 유럽 회의 권고가 있었음.
  - 특징과 한계: 이중언어와 문화교육의 한계를 인식하고, 상호 이해로까지 나아가자는 교육이었으나 89년 이슬람 히잡 사건 발생으로 상호문화용어를 사용하지 않음.
- 문화다양성교육(Intercultural education)
  - 개념: 민족, 인종, 종교, 언어, 지역, 성별, 세대 등에 따른 고유한 인류의 문화유산이 다양한 문화적 표현을 통해 전달 및 전승되도록 하며, 다양한 양식의 예술적 창작과 향유가 이루어지도록 하는 교육임.
  - 배경: 세계문화다양성선언(2001), 문화다양성협약(2005)에 가입함. 생물다양성, 인류의 경험과 지혜 담긴 문화유산, 혁신과 창조의 보고로 지속가능발전에 도움, 문화적 차이라는 수세적 입장에서 문화 다양성으로 갈등을 극복하여 풍요로운 문화 창조를 도모하는 긍정적 관점에서 채택함.

#### 나. 문화다양성 협약 비준국으로서 한국의 의무

##### ■ 문화다양성교육의 법제화

- 유네스코 문화다양성협약의 이행을 위하여 2014년 「문화다양성의 보호와 증진에 관한 법률(법률 제12691호)」을 제정함.
- 이 법률 제13조(문화다양성 보호와 증진 교육) 1호는 다음과 같이 명시함. ‘국가와 지방자치단체는 사회구성원이 문화다양성을 이해하여 그 보호와 증진에 기여할 수 있도록 학교를 포함한 교육시설, 교육단체 등을 활용하여 문화다양성 교육을 시행하도록 노력하여야 한다.’

문화다양성의 보호와 증진에 관한 법률 (약칭: 문화다양성법)  
제13조(문화다양성 보호와 증진 교육) ① 국가와 지방자치단체는 사회구성원이 문화다양성을 이해하여 그 보호와 증진에 기여할 수 있도록 학교를 포함한 교육시설, 교육단체 등을 활용하여 문화다양성 교육을 시행하도록 노력하여야 한다.

- 이를 통해 문화적 삶의 질을 향상하고 문화다양성에 기초한 사회통합과 새로운 문화 창조에 이바지하는 것을 목적으로 한 정책을 시행하고 있음.

#### 다. 문화다양성 교육을 위한 한국문화예술위원회의 기존 연구

##### ■ 한국문화예술위원회의 정책

- 한국문화예술위원회는 교원을 위한 문화다양성 연구를 수행해왔고, 2016년부터 문화다양성 연구학교를 선정하여 문화다양성 교육 활동 및 교육 자료 개발을 지원함.
- 한국문화예술위원회가 진행한 선행 연구로 문화다양성 교육 관련 커리큘럼 개발 매뉴얼, 문화다양성 교육 길라잡이, 인정도서 문화다양성의 이해(중학교, 고등학교) 교과서도 개발하여 아래와 같이 보급하고 있음.
  - 2012년 개발 <2012 문화다양성 교육 커리큘럼 및 매뉴얼 개발 연구: 초·중·고 학생 대상>



- 2015년 개발 <문화다양성 교육 커리큘럼 개발을 위한 지침서: 실무자용 요약본>
  - 2020년 개발 <문화다양성 교육 길라잡이>
  - 2020년 <문화다양성의 이해(중학교)>, <문화다양성의 이해(고등학교)> 인정도서 개발
  - 2022년 초등학교 문화다양성 교재 개발(저학년 교재, 고학년 교재)
- 문화다양성의 이해(중학교) 인정도서가 있으나 이는 제한된 소수의 학교에서 채택하여 수업하므로 문화다양성 인식과 실천의 일반화에 한계가 있음.
- 이에 분량은 적으나 핵심적 내용으로 구성되어 창의적 체험활동에서 쉽게 활용할 수 있도록 중학교 학생을 대상으로 한 교재를 추가로 개발할 필요가 있음.

## 2. 연구 목적

### ■ 연구의 목적

- 이 연구는 중학교 대상 문화다양성 교재를 개발하는 데 목적이 있음.

### ■ 연구의 과제

- 이를 위해 중학교 문화다양성 교육 교육과정을 개발하고, 이에 따른 문화다양성 교육을 위한 중학교 문화다양성 교재 및 교사용 지도서를 개발하고자 함.
- 특히 초등학교 문화다양성 교재가 개발된 만큼 이를 연계하고, 기 개발된 중학교 문화다양성의 이해 교과서의 내용과도 연계하여 개발하고자 함.

## 3. 연구 범위

### ■ 시간적 범위

[표 1-1] 연구 세부 일정

구분 \ 월	7	8	9	10	11	12
이론적 배경, 선행 연구 검토						
현행 교재, 교육과정 분석						
교재, 교사용 지도서 설계와 집필						
교재 실행						
교재 평가 및 환류						

### ■ 내용적 범위

- 문화다양성 관련 이론적 배경 검토
- 중학교 문화다양성 교육 내용 체계 및 성취기준 개발
- 중학교 문화다양성 교육을 위한 교재 및 교사용 지도서 개발
- 중학교 문화다양성 교육 성취기준 및 교재 활용 방안 모색

## 제2절 연구 방법

### 1. 문헌 연구

#### ■ 문화다양성, 문화다양성 교육의 학술적 개념 정리

- 유네스코 보고서, 학술 논문 등을 통해 문화다양성의 개념을 개관함.
- 문화다양성의 중요성과 의미, 문화다양성 교육의 필요성을 선행 연구의 개관을 통해 정리함.
- 이는 문화다양성 교육을 위한 교재 개발의 방향과 지침이 됨.

#### ■ 국제 협약 및 국내법 제정에 드러난 문화다양성의 의의 도출

- 법률에 명시한 문화다양성의 의미와 교육은 구속력이 있으므로 이를 중요한 교재 개발 방향으로 설정해야 할 필요가 있음.
- 따라서 법률 분석을 통해 문화다양성 개념을 분명히 하고, 교육의 방향과 범위를 정하는 기준으로 함.

#### ■ 정규 교과 교육과정 내 교과별 문화다양성 가치, 개념 반영 여부 검토

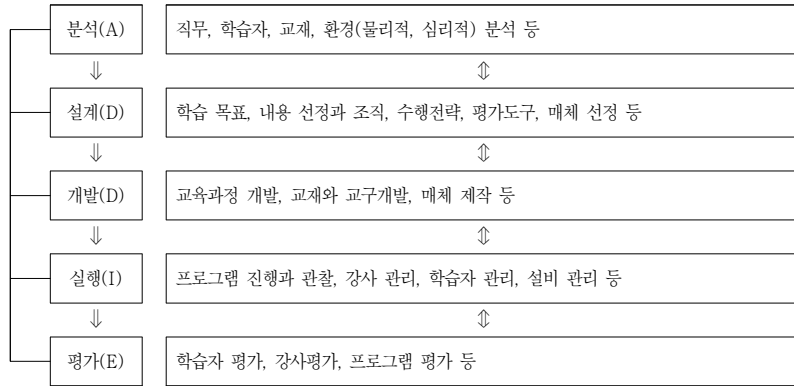
- 중학교 학생을 대상으로 개발하는 교재인 만큼 교육과정의 관련성을 파악할 필요가 있음.
- 2022 개정 교육과정이 발표되었으므로 향후 교육의 방향과 내용이 결정된 바, 문화다양성 관련 교육과정을 검토함.
- 이를 통해 중학교 문화다양성 교육 성취기준 및 내용체계 도출의 타당성을 확보함.

## 2. ADDIE 모형 적용

### ■ 교육과정과 교재 개발을 위한 ADDIE모형의 적용(박성익 외, 2015)

- 교육과정, 교육프로그램 개발에 일반적으로 사용되는 ADDIE모형을 문화다양성 교육의 교재 개발에 적용하는 것이 타당함.
- ADDIE모형은 첫째, 직무, 학습자, 교재, 환경(물리적, 심리적) 등 교육과정 개발에 필요한 사전 요구 조사를 먼저 수행함.
- 둘째, 이러한 요구조사에 부합하는 학습 목표, 내용 선정과 조직, 수행전략, 평가도구, 매체 선정 등 교육과정을 설계함.
- 셋째, 설계에 따라 본격적인 교육과정 개발, 교재와 교구개발, 매체 제작 등을 개발함.
- 넷째, 개발된 교육과정을 구체화하는 작업으로 프로그램 진행과 관찰, 강사 관리, 학습자 관리, 설비 관리 등을 실행함.
- 다섯째, 평가로써 실행하는 과정에서 나타난 학습자 평가, 강사평가, 프로그램 평가 등으로 피드백하여 전체 교육과정을 수정 보완함.

[그림 1-1] ADDIE 모형



■ 문화다양성 교육과정과 교재개발에 ADDIE모형의 적용

○ 교육과정과 교재의 요구 분석(Analysis)

- 2012년 개발 <2012 문화다양성 교육 커리큘럼 및 매뉴얼 개발 연구: 초·중·고 학생 대상>을 분석함.
- 2015년 개발 <문화다양성 교육 커리큘럼 개발을 위한 지침서: 실무자용 요약본>을 분석함.
- 2020년 개발 <문화다양성 교육 길라잡이>를 분석함.
- 2020년 <중학교 문화다양성 이해>, <고등학교 문화다양성 이해> 교과서(인정도서)를 분석함.
- 2022년 초등 문화다양성의 이해(지학년, 고학년) 교재 분석
- 성상환 외(2022)의 요구조사를 반영함.
- 성상환 외(2023)의 요구조사를 반영함.

○ 교육과정 설계(Design)

- 문화다양성 교육 비전, 미션, 목표, 과제를 구체화함.
- 내용 선정과 조직, 수행전략, 평가도구, 매체를 선정함.
- 일반적인 교과서 검토 기준을 고려하여 설계함.
- 교재 및 지도서를 중학교 교육과정(성취기준)을 적용하여 설계함.

○ 교육과정과 교재 개발(Development)

- 교육과정 분석과 설계에 따라 교육과정 성취기준과 집필 내용을 상세화함.
- 중학교 수준을 고려하여 교재를 집필하고 교재 디자인을 함.
- 교재 개발 후 교재를 기준으로 지도서를 개발함.
- 교재는 실행과 평가과정(현장검토, 자문회의 등)을 통해 여러 차례 점검하여 수정함.

○ 교육과정과 교재의 실행(Implementation)

- 교육과정과 교재(실험본)를 실제 수행하면서 문제점들을 찾아내고 개선하여야 하나 일정상의 문제로 2차례의 현장 검토 협의를 통해 대신함.
- 2차례에 걸친 현장적합성 검토를 통해 개선 보완함.

○ 교육과정과 교재의 평가(Evaluation)

- 교육과정과 교재(안)에 대해 전문가의 검토와 자문을 2차례 받음.
- [표 1-2]의 기준으로 평가받음.
- 전문가 자문 의견을 토대로 수정하여 반영함.

[표 1-2] 교재 및 교사용 지도서 현장 적합성 검토 기준

검토 내용		
검토 기준	교육과정 적합성	1-1 성취기준의 정합성 1-2 성취기준의 달성도 1-3 핵심개념의 반영 1-4 역량 및 기능의 반영
	내용의 계열성	2-1 계열성(초, 중, 고) 2-2 횡적 관련성(2015, 2022개정 교육과정) 2-3 내용의 배열, 조직 2-4 교재 텍스트와 활동의 연계성
	내용 구성	3-1 학습 수준의 적절성 3-2 학습 분량의 적절성 3-3 소재 선정의 적절성 3-4 학생 활동 안내 3-5 학생 평가의 적절성
	표현, 표기 적절성	4-1 게재물(삽화, 사진, 도표, 통계 등) 4-2 용어 사용 및 서술의 정확성 4-3 균형 있는 서술(지역, 종교, 인권, 교육적 중립, 다문화, 법령 준수 등) 4-4 시대성, 현실성
	교과서 외형체제	5-1 편집, 디자인 5-2 무게, 분량

### 3. 전문가 검토 및 협의

- 문화다양성 교육의 목표와 성취기준, 교재-지도서의 실행, 평가 과정으로 현장 적합성을 검토하기 위해 전문가 검토와 협의회를 실시하여 수정 보완함.
- 전문가 검토와 협의회를 통해 문화다양성 교육의 목표와 성취기준 구성이 교육 대상에게 적절한지, 개발된 교재의 발달 수준에 부합하는지, 교사용 지도서가 수업 진행에 실질적인 도움이 될 것인지에 대한 의견을 수렴함.
- 전문가 검토와 협의회에는 문화다양성 교육에 대한 이해 수준이 높은 교수와 연구자, 문화다양성 교육에 관심이 있거나 현장 실천 경험이 있는 교사, 교과별 교육과정 및 교육 자료 개발 경험이 있는 현장 전문가 등 20명이 참여함.
- 특정 지역이나 성별, 연령을 고려하여 검토진을 선정에서 다양성을 고려함.
- 대상: 문화다양성 교육 관련 전문가와 교사
- 시기: 2023. 9. ~ 11. (2회에 걸쳐 시행)
- 방법: 성취기준 내용 체계 및 교재 연구 산출물에 대한 1차 서면 검토를 진행한 후, 검토의견을 바탕으로 내용 보완과 함께 교사용 지도서를 개발하여 2차 전문가 협의회를 실시함.
- 목적: 문화다양성 교육 성취기준, 내용 체계 및 교재, 교사용 지도서 현장 적합성 검토를 위함.
- 내용
  - 문화다양성 교육의 목표와 성취기준 정합성 여부 판단
  - 문화다양성 교육을 위한 교재의 구성과 학습 내용 수준, 분량, 소재 선정의 적절성
  - 문화다양성 교육의 현장 확산을 위한 교재 활용 방안 모색

## 제2장

### 이론적 검토

## 제1절 문화다양성의 개념과 의미

### ■ 문화다양성의 개념

- 문화다양성은 외연의 측면에서 예술과 문학에 한정되었던 개념이 UNESCO 선언 이후 총체적 생활양식 전반으로 확장되었으며, 내포의 측면에서는 동일 문화 내의 다양성에도 심화 확장되어 사용됨.
- UNESCO(2001)는 문화다양성은 인류의 공동유산이며, 사회 제반 영역의 발전 동인이며, 인권의 전제조건이며, 자유롭게 표현하고 전파해야 하며, 창의성의 원천이므로 보존되고 전승되어야 하며, 문화상품의 가치가 존중되어야 한다고 선언하였음.
- 한국문화예술교육진흥원(2012)은 “문화적 다름에 대한 인정”이며, 언어나 의상, 전통 사회를 형성하는 방법, 도덕과 종교에 대한 관념, 주변과의 상호작용 등 사람들 사이의 문화적 차이로 정의함.
- 고등학교 문화다양성의 이해(2022)에서는 인류가 다양한 환경에 적응하며 생존해온 결과이자 성취인 고유하고 다양한 문화를 존중하고 보호하며 더욱 증진해야 한다는 관점에서 제안된 개념으로 정의하였음.
- 모경환·전영은·정수진(2022)은 이를 종합하여 문화다양성을 ‘민족, 인종, 종교, 언어, 지역, 성, 세대 등 집단과 사회의 특성에 따라 문화가 표현되는 다양한 방식’으로 정의하였으며 이 연구에서도 이를 적용함.

### ■ 문화다양성의 의미

전종한(2016)은 유네스코 문화다양성 협약 등을 분석하여 문화다양성의 다층적 의미를 네 가지 차원으로 정리함(성상환 외, 2022에서 재인용). 중학교 교재 개발에 이러한 의미를 최대한 반영함.

- 이념적 차원에서 생물다양성의 관점에서 의미
  - 인류를 포함한 모든 생물은 복잡하고 섬세한 관계로 연결된 채 서로 의존하며 살아남을 수 있음.
  - 다양성은 서로 다른 환경에서 적응해 온 결과이고, 그들의 진화는 그러한 유전적 다양성의 도움으로 가능한 것임.
  - 따라서 어떠한 요소의 훼손은 이와 연결된 전체 생태계의 훼손을 일으킴.
  - 인간의 문화도 마찬가지로 설명되어 생물문화의 다양성으로 표현되기도 함.
  - 인류 문화는 지구상의 서로 다른 자연환경에 적응하는 과정에서 상호 교류하면서 분화를 거듭한 것이며 그렇게 해서 살아남은 것으로 미래의 지속성을 위해 존중받아야 할 이념적 성격임.
- 표상적 차원에서 인류 공동유산으로서의 문화다양성 의미
  - 문화다양성이란 다양한 환경 속에 적응하면서 축적한 각 문화집단의 경험과 지식, 가치와 정신이 어떤 것인지를 보여주는 표상임.
  - 그러므로 문화다양성은 상호 교류와 혁신과 창조의 원천으로 현재와 미래의 삶을 위한 우리의 선택권을 넓혀주는 것임.
  - 이처럼 문화다양성이란 인류 문화의 단순한 흔적이나 과거의 유물에 불과한 것이 아니며 인류의 경험, 지식, 지혜, 정신을 담은 보고로서 인류가 함께 가꾸고 보존해야 할 공동의 유산으로 볼 수

있음.

- 이러한 공동의 유산이라 생각하면 각 국가 내의 문화유산을 보존하고 존중하듯이 세계의 모든 문화단위가 가지고 있는 문화를 보존하고 존중하는 것이 각 개인은 물론 인류 전체의 이익에 부합하는 것임.
- 그러므로 국제사회는 세계 유산(world heritage)이라는 인류 공동 유산을 발굴 공유하는 노력을 지속하고 있음.
- 비전적 차원에서 지속 가능한 발전을 위한 문화다양성 의미
  - 비전이란 미션의 결과를 말함.
  - 문화다양성이 전술한 바와 같이 인류의 존속과 발전에 기여했음을 전제할 때, 앞으로도 인간과 환경의 공존을 바탕으로 지속 가능한 발전의 전제 조건임을 재강조함.
  - 환경과의 공존을 무시한 일방적인 산업화가 자연환경 위기를 자초했듯이 문화다양성의 존중을 통해 삶의 가치를 점진하는 기회로 삼아야 함.
  - 지속 가능한 발전이란 단순히 경제성장만을 말하는 것이 아니라 지적, 정서적, 도덕적, 정신적 성장도 함께 도모할 때 가능한 것이며, 이는 문화다양성의 존중이 전제될 때 가능한 것임.
  - 산업화라는 단일한 문화적 지향이 최근 기후 위기와 함께 인류의 지속 가능한 발전의 적신호를 준 것과 무관하지 않음.

[그림 2-1] OECD DeSeCo와 Education 2030에서 제시한 역량의 의미와 특징 비교

구분	'DeSeCo' 프로젝트	교육 2030 프로젝트
역량의 목표	개인과 사회의 '성공'(success)	개인과 사회의 '웰빙'(well-being)
역량의 정의	특정 맥락의 복잡한 요구를, 지식과 인지적·실천적 기능뿐만 아니라 태도·감정·가치·동기 등과 같은 사회적·행동적 요소를 동원 시킴으로써 성공적으로 충족시키는 능력	복잡한 요구를 충족시키기 위해 지식, 기능, 태도와 가치를 동원하는 능력 • 지식: 학문적, 간학문적, 인식론적, 절차적 • 기능: 인지적·메타인지적, 사회적·정서적, 신체적·실천적 • 태도와 가치: 개인적, 지역적, 사회적, 글로벌적
역량의 특징	'핵심'(key) 역량 • 경제적 활동에 중요한 역할을 하고, 개인적이고 사회적 유익을 야기할 수 있는 것 • 특정 분야만이 아니라 삶의 광범위한 맥락에 걸쳐 적용될 수 있는 것 • 모든 개인에게 중요한 것	'변혁적'(transformative) 역량 • 학생들이 삶의 모든 영역에서 적극적인 참여를 통해 더 나은 방향으로 영향을 미치려는 책임 의식 • 학생들이 혁신적이고 책임감 있으며 의식적인 사람이 되는 데에 필요한 것
역량의 범주	• 여러 도구들을 상호작용적으로 사용하기 • 이질적인 집단에서 상호작용하기 • 자율적으로 행동하기	• 새로운 가치 창출하기 • 긴장과 딜레마 조정하기 • 책임감 갖기
역량의 핵심	성찰(reflectiveness)	학생 행위주체성(student agency)

출처: 이상은 외(2018). OECD 교육 2030 참여 연구-역량의 교육정책적 적용 과제 탐색, 한국교육개발원, p. 93.

- 이에 OECD는 교육의 목적으로 개인적 사회적 ‘성공’에서 개인적 사회적 ‘안녕(well being)’으로 전환한 것은 큰 의미가 있음([그림 2-1] 참조).
- 교육의 목적이 개인과 사회가 ‘잘 산다는 것(well being)’을 지향하기 위해서는 지속 가능한 발전을 도모해야 한다는 것이고, 이는 문화다양성의 존중이 전제되어야 함. 왜냐하면 개인과 사회가 나름의 가치와 의미를 부여하는 삶의 목적은 다양할 수 있기 때문임.
- 2022 개정 교육과정에서는 행동목표를 지식·이해, 과정·기능, 태도·가치로 분류하여 더욱 상세화함.
- 문화적 차이 극복의 관점에서 문화적 다양성 활용의 관점으로 인식 전환
  - 문화적 차이의 관점에서는 주류 문화가 비주류 문화를 이해, 관용, 수용하는 것에 관심을 둠.
  - 이는 문화적 동질성이 강한 사회에서 나타나는 것으로 다수가 문화 이해, 관용, 수용의 주체이며 소수가 객체임을 전제로 함.
  - 따라서 문화적 차이는 통합의 결핍돌이며 잠재적 갈등 인자로 간주할 수 있으며 배려를 통해 사회통합에 참여할 것으로 요구하는 동화주의 관점을 가짐.
  - 이는 주로 국가 차원의 국내문제이며 다문화 사회에서 주로 논의되는 인식임.
  - 이에 반하여 문화적 다양성의 관점은 국가를 벗어나 인류 사회 전체의 문화다양성을 의미함.
  - 예를 들어 젠더, 사회적 소수자 등의 문제는 국내에서의 문화적 차이가 아니라 글로벌 수준의 문화적 차이이며, 이는 문화다양성의 관점에서 보아야 할 쟁점임.
  - 이러한 쟁점은 글로벌 관점에서는 문화적 차이로 이해될 수 있는 것이 아니며 문화다양성 관점으로 보아야 이해되며 소통될 수 있음. 왜냐하면 국가마다 민족마다 쟁점이 될 수도 있음.
  - 이에 유네스코는 문화다양성을 수세적 관점이 아니라 긍정적 관점으로 보면 다양한 문화집단이 지혜와 경험의 보고이자 창조와 지속가능성의 원천으로서 배려의 대상이 아니라 보존과 활용의 대상으로 전환됨.

## 제2절 문화다양성과 교육의 이론적 기초

### 1. 문화다양성 교육의 개념

#### ■ 문화다양성 교육의 개념

- Banks(2001)는 사회 구성원들이 속한 성별, 인종, 민족, 문화, 언어, 계층, 종교 등의 차이에도 불구하고 교육적 평등에 대한 인식을 형성하고자 하는 교육으로 정의함.
- 모경환·전영은·정수진(2022)은 문화다양성 교육이란 인류의 문화유산이 다양한 문화적 표현을 통해 전달, 증대, 전승되도록 하며, 다양한 양식의 창작, 유포, 향유가 이루어지도록 하는 교육으로 정의하였음.
- 이 연구에서는 이 정의를 전제로 교재 개발에 적용함.

#### ■ 문화다양성 교육의 역량

- Bazgan & Popa(2014)는 문화적 측면만이 아니라, 감정적·인지적·행동적으로도 차이가 나는 사람과 효과적으로 상호작용하고 관계를 적절히 유지할 수 있는 능력으로 정의함.
- 장의선은 정신적, 물질적, 인지적, 정서적 측면에서 고유성을 지닌 다양한 문화가 존재한다는 것과 서로 공존할 필요가 있음을 알고(지식 측면), 문화의 다양성이 인류가 남겨놓은 유산인 동시에 그 사회 또는 사회 집단의 창조성과 지속성을 가능케 한다고 믿으며(가치 및 태도 측면), 공적 영역과 사회적 영역, 시민사회 영역을 불문하고 문화 간 대화와 교류에 적극적으로 힘쓰는(기능 측면) 종합적 실천 능력으로 정의함(장의선 외, 2016; 장의선·강민경, 2018).
  - 문화다양성의 존재와 공존 필요성 인식
  - 문화다양성은 인류의 유산
  - 문화다양성은 창조성의 자원이며 지속 가능한 발전을 가능하게 함을 인식
  - 문화다양성의 교류를 실천
- 이 연구에서는 문화다양성 교육의 역량은 2022 개정 교육과정의 행동 목표에 맞추어 문화다양성 교육목표를 문화다양성에 관련한 대한 지식·이해, 과정·기능, 태도·가치와 연결하여 생활 속에서 실천할 수 있는 능력으로 제안함.

### 2. 문화다양성 교육의 필요성과 목표

#### ■ 문화다양성 교육의 필요성

- 전술한 문화다양성의 4가지 의미가 생활 속에서 드러나고, UNESCO 문화다양성 선언에거 명명한 목표를 실천할 수 있는 역량을 길러주는 것이 문화다양성 교육의 필요성임.
- 인류가 지구상의 서로 다른 자연환경에 적응하는 과정에서 상호 교류하면서 분화를 거듭하여 문화다양성이 나타난 것이며 인류의 존속과 지속가능성을 위해 생물다양성의 개념과 마찬가지로 문화다양성은 필수불가분의 요소라는 것을 초등학교에 이어 중학교에 더욱 발전된 양상으로 내면화하고 실천

할 역량을 길러주어야 함.

- 인류가 다양한 환경 속에 적응하면서 축적한 각 문화집단의 경험과 지식, 가치와 정신의 표상은 문화 다양성으로 나타나며 상호 교류와 혁신과 창조의 원천임. 이는 인류가 함께 가꾸고 보존해야 할 공동의 유산임을 인식하고 실천할 수 있는 역량을 길러주어야 함.
- 인류의 존속과 발전에 문화다양성이 기여한 점을 배워야 하며, 향후 인간과 환경의 공존을 바탕으로 지속 가능한 발전의 전제 조건임을 확인할 수 있도록 교육해야 함. 특히 OECD는 교육의 목적으로 개인적 사회적 '성공'에서 개인적 사회적 '안녕(well being)'으로 전환한 것도 이 때문이다.
- 세계화 시대에는 문화다양성을 '문화의 차이'라는 수세적 관점이 아니라 '문화의 다양성'이라는 긍정적인 관점에서의 전환이 필요하며, 다양한 문화집단이 이해와 경험의 보고이자 창조와 지속가능성의 원천으로서 배려의 대상이 아니라 보존과 활용의 대상으로 관점을 전환해야 함. 이는 세계시민으로 개인과 사회의 발전에 필수불가결한 요소임을 내면화 시켜야 함.

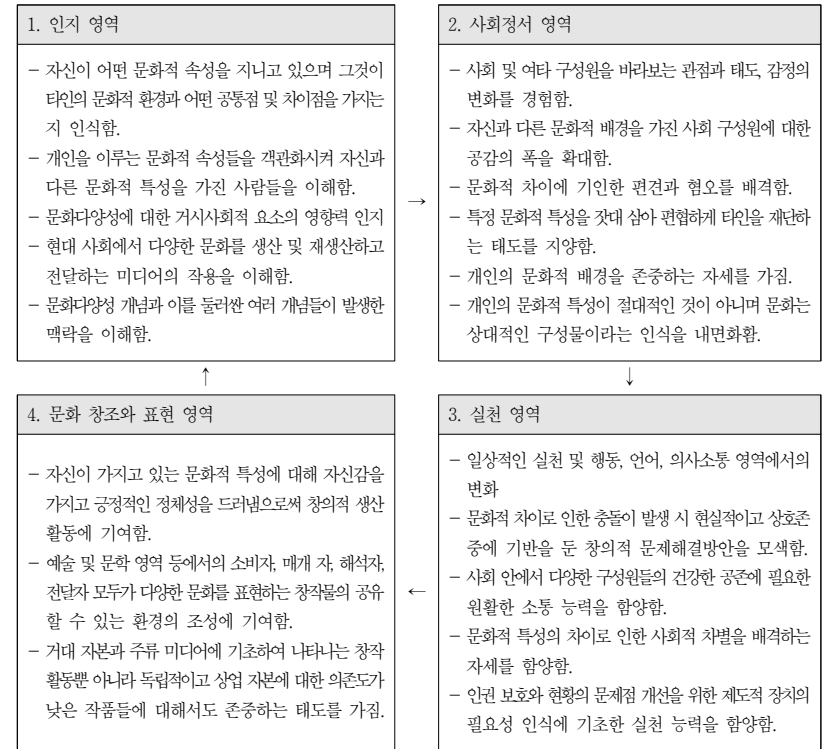
■ 한국문화예술위원회(2015)의 문화다양성 교육 커리큘럼 개발을 위한 지침서에 따른 문화다양성 교육의 목표

- 문화다양성 교육은 문화와 문화다양성의 개념을 이해하고 체득하며 간 문화주의적 실천 방법을 통해 행동과 표현으로 이행하도록 함.
- 다양성과 관용이 창조의 핵심 요소임을 이해하고 체득하도록 교육함.
- 민중, 언어적 소수집단, 토착민, 사회 취약 집단뿐만 아니라 다수집단을 포함하는 대상에 대해 문화 간 대화 능력과 기술을 향상하는 방향으로 전개함.

■ 한국문화예술위원회(2015)의 문화다양성 교육 커리큘럼 개발을 위한 지침서에 따른 문화다양성 교육의 영역별 교육 목표

- 문화다양성 교육의 영역으로 (1) 인지 영역, (2) 사회정서 영역, (3) 실천 영역, (4) 문화 창조와 표현 영역 등 4가지 영역별 교육 목표를 [그림 2-2]와 같이 제시함.
- 특히 사회정서(Social-emotional Learning) 영역은 인성교육이 강조되면서 나타난 개념으로 정서(감정 조절 능력, 타인에 대한 공감능력)와 사회성(대인관계 능력, 문제해결 능력, 의사소통 능력, 책임감 있는 의사결정 능력) 등을 포함한, 사회적 상호작용을 함에 있어 필수적인 삶의 기술 즉, 사회정서역량을 계발시켜가는 교육과정을 의미함(Elias et al, 2008, 강미영, 2018에서 재인용).
- 문화다양성 교육은 인지 영역 → 사회정서 영역 → 실천 영역 및 문화 창조와 표현 영역 순으로 심화하여 나아가는 것이 바람직함. 실천 영역과 문화 창조와 표현 영역은 상호 독립적이며 보완적인 관계이므로 어느 한 영역을 다른 영역의 선행 단계로 간주할 수 없음.
- 2022 개정 교육과정에서 행동목표인 지식·이해, 과정·기능, 태도·가치의 세 영역을 적용한다면 인지 영역은 지식·이해, 사회정서 영역은 태도·가치, 실천과 문화 창조와 표현영역은 과정·기능과 가까움. 특히 문화 창조와 표현영역은 문화다양성의 실천적 특징을 고려하여 별도로 강조하는 의미에서 독립적인 영역으로 두는 것이 타당하다고 판단함. 나머지 영역은 학교교육 현장의 적용을 위해서는 병기하는 것이 유용하다고 판단함.

[그림 2-2] 문화다양성 교육의 영역별 목표



○ 인지(지식·이해) 영역

- 자신이 어떤 문화적 속성을 지니고 있으며 그것이 타인의 문화적 환경과 어떤 공통점 및 차이점을 가지는지를 인식함.
- 개인을 이루는 문화적 속성들을 객관화시켜 자신과 다른 문화적 특성을 가진 사람들을 이해함.
- 문화다양성에 대한 거시사회적 요소의 영향력을 인지함.
- 현대 사회에서 다양한 문화를 생산 및 재생산하고 전달하는 미디어의 작용을 이해함.
- 문화다양성 개념과 이를 둘러싼 여러 개념이 발생한 맥락을 이해하여 문화다양성 개념을 바르게 이해함.

○ 사회정서(가치·태도) 영역

- 사회 및 여타 구성원을 바라보는 관점과 태도, 감정의 변화를 경험함.
- 자신과 다른 문화적 배경을 가진 사회 구성원에 대한 공감의 폭을 확대함.
- 문화적 차이에 기인한 편견과 혐오를 배격함.
- 특정 문화적 특성을 갖대 삼아 편협하게 타인을 재단하는 태도를 지양함.
- 개인의 문화적 배경을 존중하는 자세를 함양함.
- 개인의 문화적 특성이 절대적인 것이 아니며 문화는 상대적인 구성물이라는 인식을 내면화함.

○ 실천(과정·기능) 영역

- 일상적인 실천 및 행동, 언어, 의사소통 영역에서의 변화를 실천함.
- 문화적 차이로 인한 충돌이 발생 시 현실적이고 상호존중에 기반을 둔 창의적 해결방안의 모색함.
- 사회 안에서 다양한 구성원들의 건강한 공존에 필요한 원활한 소통 능력을 함양함.
- 문화적 특성의 차이로 인한 사회적 차별을 배격하는 자세를 함양함.
- 인권 보호와 현황의 문제점 개선을 위한 제도적 장치의 필요성 인식에 기초한 실천 능력을 함양함.

○ 문화 창조와 표현(과정·기능) 영역

- 자신이 가지고 있는 문화적 특성에 대해 자신감을 가지고 긍정적인 정체성을 드러냄으로써 창의적 생산 활동을 함.
- 예술 및 문학 영역 등에서의 소비자, 매개자, 해석자, 전달자 모두가 다양한 문화를 표현하는 창작물의 공유할 수 있는 환경 조성에 기여함.
- 거대 자본과 주류 미디어에 기초하여 나타나는 창작 활동뿐 아니라 독립적이고 상업 자본에 대한 의존도가 낮은 작품들에 대해서도 존중하는 태도를 가짐.

### 3. 문화다양성 교육의 제도적 근거

■ 문화적 표현의 다양성 보호와 증진 협약 (UNESCO, 2005)

○ 제5조 권리와 의무에 대한 일반 규칙

- ① 당사국은 「국제연합헌장」 과 국제법의 원칙 및 보편적으로 승인된 인권 문서에 따라, 문화적 표현의 다양성을 보호하고 증진하기 위한 문화정책을 입안하고 실행하며, 문화조치를 채택하고, 또한 이 협약의 목적 달성을 위한 국제적 협력을 강화하는 주권적 권리를 재확인한다.

○ 제10조 교육과 공공인식

- 특히, 교육 및 공공인식제고 프로그램을 통하여 문화적 표현의 다양성 보호와 증진의 중요성에 대한 이해를 장려하고 증진한다.
- 이 조항의 목적을 달성하기 위하여 다른 당사국 및 국제적, 지역적 기구와 협력한다.
- 문화산업 분야에서 교육, 훈련 및 교류 프로그램을 실시하여 창의력을 증진하고 생산력을 강화하기 위하여 노력한다. 이러한 조치들은 전통적인 생산 방식에 부정적인 영향을 주지 아니하는 방식으로 시행된다.

■ 문화다양성의 보호와 증진에 관한 법률(2014.5.28. 제정, 개정시행 2020.12.10.)

○ 제13조(문화다양성 보호와 증진 교육)

- ① 국가와 지방자치단체는 사회구성원이 문화다양성을 이해하여 그 보호와 증진에 기여할 수 있도록 학교를 포함한 교육시설, 교육단체 등을 활용하여 문화다양성 교육을 시행하도록 노력하여야 한다.
- ② 제 1항에 따른 교육의 대상 및 내용 등에 필요한 사항은 대통령령으로 정한다.

○ 제14조(문화다양성 전문인력 양성)

- ① 국가와 지방자치단체는 문화다양성 보호와 증진에 필요한 전문인력을 양성하기 위하여 노력하여야 한다.
- ② 제1항에 따른 전문인력의 양성 등에 필요한 사항은 문화체육관광부령으로 정한다.

### 제3절 2022 개정 교육과정과 중학교 문화다양성 교육 분석

#### 1. 초·중등학교 2022 개정 교육과정 총론 주요사항

##### ■ 비전과 핵심 가치

- 비전: 포용성과 창의성을 갖춘 주도적인 사람
- 핵심 가치: 포용성과 시민성(배려, 소통, 협력, 공감, 공동체 의식)
  - 다양한 문화적 배경을 가진 시민들이 배려, 소통, 협력, 공감, 공동체 의식을 바탕으로 주도적으로 실천할 수 있도록 연계를 강화함.

##### ■ 추구하는 인간상

- 문화적 소양과 다원적 가치에 대한 이해를 바탕으로 인류 문화를 향유하고 발전시키는 교양 있는 사람
- 공동체 의식을 바탕으로 다양성을 이해하고 서로 존중하며 세계와 소통하는 민주시민으로서 배려와 나눔, 협력을 실천하는 더불어 사는 사람
  - 문화적 소양, 다원적 가치, 인류 문화를 기본 교양으로 습득하도록 하며, 공동체 의식에 근거하여 다양성을 이해 및 존중하고 세계와 소통하는 민주시민의 자질을 함양할 수 있도록 함.

##### ■ 핵심 역량

- 자아정체성과 자신감을 가지고 자신의 삶과 진로를 스스로 설계하며 이에 필요한 기초 능력과 자질을 갖추어 자기주도적으로 살아갈 수 있는 자기관리 역량
- 문제를 합리적으로 해결하기 위하여 다양한 영역의 지식과 정보를 깊이 있게 이해하고 비판적으로 탐구하며 활용할 수 있는 지식정보처리 역량
- 폭넓은 기초 지식을 바탕으로 다양한 전문 분야의 지식, 기술, 경험을 융합적으로 활용하여 새로운 것을 창출하는 창의적 사고 역량
- 인간에 대한 공감적 이해와 문화적 감수성을 바탕으로 삶의 의미와 가치를 성찰하고 향유하는 심미적 감성 역량
- 다른 사람의 관점을 존중하고 경청하는 가운데 자신의 생각과 감정을 효과적으로 표현하며 상호협력적인 관계에서 공동의 목적을 구현하는 협력적 소통 역량
- 지역·국가·세계 공동체의 구성원에게 요구되는 개방적·포용적 가치와 태도로 지속 가능한 인류 공동체 발전에 적극적이고 책임감 있게 참여하는 공동체 역량
  - 개인 및 사회의 행복과 발전을 위해서는 문화다양성에 대한 이해와 존중을 바탕으로 문화다양성을 위협하는 문제를 해결하고 문화다양성을 유지 및 발전시키기 위한 제반 역량의 발휘가 필요함.

##### ■ 시민성 함양을 위한 민주시민교육

- 평화, 인권, 성평등, 문화다양성, 지속가능성 등을 개인과 공동체적 관점에서 이해하고 함께 더불어 살아가기 위한 태도를 함양하고 실천할 수 있도록 연계를 강화함.
- 민주시민교육의 내용 기준(안)의 내용 요소에 문화다양성을 포함함.

#### 2. 2022 개정 중학교 교육과정 총론

##### ■ 국어

- 교과 성격 및 목표
  - 국어는 대한민국의 공용어로서 사고와 의사소통의 도구이자 문화를 창조하고 전승하는 기반이다.
  - 다양한 국어 활동을 통해 지식과 정보를 교류하며 사회적 관계를 형성하고 문화를 향유하면서 민주 시민의 소양을 기른다.
  - 학습자는 자신이 속한 공동체의 언어문화에 관심을 가지고 이를 탐구하면서 자신의 언어생활을 성찰하고 개선하는 태도를 갖출 수 있다.
  - 다양성에 대한 이해를 바탕으로 타인의 의견과 감정, 가치관을 존중하면서 협력적으로 의사소통한다.
  - 민주 시민으로서 의사소통에 적극적으로 참여하여 개인과 공동체의 문제를 해결한다.
  - 공동체의 언어문화를 탐구하고 자신의 언어생활을 성찰하고 개선한다.
  - 다양한 사상과 정서가 반영된 국어문화를 감상하고 향유한다.

##### ■ 사회

- 교과 성격 및 목표
  - 사회: 총론에서 미래 변화에 대응하는 교육 방향으로 제시한 민주시민교육 및 생태 전환 교육과 연계하여 사회와의 핵심 아이디어와 내용 요소에 공동체 가치, 평화, 인권, 문화다양성 등의 민주 시민교육 관련 내용과 기후 위기 대응, 지속 가능한 발전, 생태 감수성 등의 생태 전환 교육 관련 내용을 반영하여 구성하였다.
  - 역사: 지식이해와 관련하여 지역·시대적 배경에 따른 인류의 다양한 형태의 정치체 수립, 종교, 사상과 지역 세계 문화의 유기적 관련, 교류하고 충돌하며 변화하는 지역 세계를, 과정·기능과 관련하여 역사 자료에 대한 분석, 해석 등을 통한 역사 지식의 형성을, 가치·태도와 관련하여 문화적 다양성을 포용하는 세계시민 의식의 기초가 되는 문화적 다양성을 포용하는 태도를 제시하였다.

##### ■ 체육

- 교과 성격 및 목표와 역량
  - 교과 성격
    - 신체활동은 인간이 신체와 관련된 고유한 문화를 향유하고 사회 속에서 다양한 구성원과 더불어 살아갈 수 있도록 한다. 인류의 문명화 과정에서 신체활동 문화는 신체적 수월성을 거두는 경기 문화, 인간의 삶을 풍요롭게 하는 놀이 및 여가 문화, 신체적 움직임이 미적으로 승화된 표현 문화, 제도화된 신체활동에 내재된 정신문화, 건강한 생활을 추구하는 과정에서 습관화된



건강 문화 등 다양한 문화 양식으로 발전해 왔다. 이러한 신체활동 문화는 바람직한 인간관계의 기초가 되는 책임 있고 협력적인 태도, 공정하고 호혜적인 관계와 더불어 생태환경과의 조화로 운 삶을 경험할 수 있는 터전이 된다.

#### － 교과 목표

- 신체활동 문화를 깊이 이해하고 실천함으로써 건강하고 활기찬 삶을 생활화하고, 타인 및 세계와 소통하며 바람직한 민주 시민으로 성장할 수 있도록 한다.
  - 신체활동의 고유한 문화 특성을 이해하고, 신체활동 문화를 일상생활에서 누리며, 다양한 문화 양식에 내재한 가치와 태도를 실천한다.
- #### － 신체활동 문화 향유역량
- 다양한 신체활동 문화를 전 생애 동안 즐기며, 타인과 상호작용할 수 있는 역량으로, 각 신체활동 형식의 특성을 이해하고 인류가 축적한 문화적 소양을 내면화하여 공동체 속에서 실천하면서 길러진다.
  - 포용성과 시민성은 신체활동에 참여하며 공동체의 가치 있는 규범과 문화를 인식하고 공유하면서 함양된다.

### ■ 음악

#### ○ 교과 성격 및 목표와 역량

##### － 교과 성격

- 음악은 소리를 통해 인간의 다양한 감정과 생각을 표현하는 예술이면서 사회·문화적 양상과 변화하는 시대상을 반영하는 인간 활동의 산물이다.
- 인간의 음악작·정서적·사회적 성장을 근간으로 하는 공동체의 음악 문화는 인간, 문화, 사회를 통찰하고 공감할 수 있는 안목을 형성하는 데에 도움을 주며, 문화의 계승과 사회의 발전을 이끈다.
- 음악을 통한 표현력과 공감력은 사회와 문화 속에서의 음악의 의미와 가치를 확장하여 자연환경이나 생태계의 지속 가능한 발전에 공감하는 감수성으로 전이되므로 학습자가 더불어 살아가는 미래 삶을 대비하는 데에도 기여한다.

##### － 교과 목표

- 협력적 음악 활동을 통해 서로 다른 음악 표현을 존중하며 생활 속에서 소통한다.
- 다양한 음악 문화와 음악의 역할을 인식하며 자신이 속한 공동체에 기여한다.

### ■ 미술

#### ○ 교과 성격 및 목표와 역량

##### － 교과 성격

- 음악은 소리를 통해 인간의 다양한 감정과 생각을 표현하는 예술이면서 사회·문화적 양상과 변화하는 시대상을 반영하는 인간 활동의 산물이다.
- 인간의 음악작·정서적·사회적 성장을 근간으로 하는 공동체의 음악 문화는 인간, 문화, 사회를 통찰하고 공감할 수 있는 안목을 형성하는 데에 도움을 주며, 문화의 계승과 사회의 발전을 이끈다.

- 음악을 통한 표현력과 공감력은 사회와 문화 속에서의 음악의 의미와 가치를 확장시켜 자연환경이나 생태계의 지속 가능한 발전에 공감하는 감수성으로 전이되므로 학습자가 더불어 살아가는 미래 삶을 대비하는 데에도 기여한다.

##### － 교과 목표

- 협력적 음악 활동을 통해 서로 다른 음악 표현을 존중하며 생활 속에서 소통한다.
- 다양한 음악 문화와 음악의 역할을 인식하며 자신이 속한 공동체에 기여한다.

## 3. 교육과정 및 교재 개발 요구 조사

### ■ 중학교 문화다양성 교육의 필요성

#### ○ 다문화 사회에서 요구되는 시민성 함양

- 사회구성원들의 문화다양성이 확대되는 과정에서 나타날 수 있는 사회 문제들을 해결하기 위해 문화다양성에 대한 이해와 존중의 태도가 필요함.
  - 사회 현상에 대한 다양한 문화적 관점을 인식할 수 있는 계기를 제공해야 함.
- #### ○ 중학교 교원들은 문화 다양성 교육이 다문화 교육과 유사한 개념이며, 다문화 교육에 비해 보다 다양한 문화적 요소를 포괄하는 교육으로 이해하는 경향을 보임.
- 민족, 인종, 국적, 종교, 전통문화 등과 연관성이 높은 것으로 인식하고 있음.
  - 문화다양성이 생활 속에 밀착되어 있으며 글로벌 개념임을 인식할 필요가 있음.

#### ○ 학교급 특성에 따른 적합성

- 중학교는 계열별 분류가 이뤄지는 고등학교에 비해 학급 구성원들이 문화적 이질성이 높음.
- 중학교 학급 구성원들의 문화다양성을 기반으로 학생들의 일상생활과 연계한 문화다양성 교육 실행이 가능함.

#### ○ 중학생에 대한 또래 집단 및 미디어의 영향

- 중학생의 사회성 발달 과정에서 나타나는 또래동조성은 자신이 속하지 않은 집단에 대한 배척, 편견을 조장할 우려가 있음.
- 확증편향을 조장하는 미디어 환경에 중학생들이 노출되는 경우가 빈번함.

### ■ 다문화 사회로의 전환 과정에서 나타날 수 있는 다양한 사회 문제(차별, 편견 등)를 해결하기 위해 문화다양성 교육이 필요하다고 인식함.

#### ○ 세계화와 다문화 사회의 진입으로 발생하는 다양한 사회문제를 해결할 대안으로 문화다양성 교육의 필요성을 확인.

#### ○ 국제이해교육, 상호문화교육, 다문화교육, 문화다양성교육의 차이점과 공통점을 이해할 필요.

### ■ 특히 중학교 수준에서 이뤄지는 문화 다양성 교육이 필요한 이유로 고등학교에 비해 학급 구성원들의 문화적 이질성이 높다는 점, 중학생들이 타인의 시선이나 또래 집단, 미디어의 영향에 민감하다는 점이 제시됨.

#### ○ 중학생은 정체성이 형성되는 단계로 문화다양성 교육의 적절한 시기임.

#### ○ 또래와의 지적, 정서적, 행동적 상호작용이 활발한 시기로 문화다양성 교육은 건전한 사회성을 신장

하는데 매우 효과적인 역할을 함.

#### ■ 중학교 문화다양성 교육 실행 실태

- 중학교에서 이뤄지는 문화다양성 교육은 교과 수업 및 창의적 체험 활동을 통해 이뤄짐
  - － 교과 수업을 통해 이뤄지는 문화다양성 교육의 경우 주로 교육과정에 포함된 문화, 인권 관련 내용과 연계되어 실행됨
  - － 창의적 체험 활동을 통해 이뤄지는 문화다양성 교육의 경우 주로 의무 시수가 할당된 범교과 학습 주제 중 문화다양성 교육 요소와 연관성이 높은 일부 주제(인권 교육, 다문화 교육 등)와 연계되어 실행됨.
- 문화다양성 교육 실행 과정에서 다양한 교육 방법 활용이 이뤄지지 않음.
  - － 강의 및 설명을 통한 지식 및 가치 주입식 문화다양성 교육이 이뤄지는 경우가 빈번함.
  - － 학생들의 흥미와 동기를 유발할 수 있는 다양한 사례가 제시되지 못함.
- 문화다양성 교육 실행 과정에서 활용되는 교육 자료는 주로 교사 자체 제작 자료이며, 기존 제작된 중학교 '문화다양성의 이해' 교과서의 경우 활용도가 낮음.
  - － 문화다양성 교육 실행 과정에 활용하는 교육 자료 유형의 경우, 자체 제작 자료(75%)가 가장 높게 나타남.
  - － 중학교 '문화다양성의 이해' 교과서를 알고 있는 교사는 10명 중 1명 수준(10.3%)이며, 해당 교과서를 인지하고 있음에도 불구하고 이를 활용한 경험이 있는 교사는 31.8%에 불과함.

#### ■ 중학교 문화다양성 교육 실행의 어려움

- 문화다양성 교육을 위해 활용할 수 있는 교육 자료 및 교수 학습 프로그램이 부족함.
  - － 학생의 흥미와 동기를 유발할 수 있는 구체적인 사례와 소재가 포함된 교육 자료가 부족함.
  - － 기존 제작된 교육 자료에 대한 홍보 및 배포가 부족함.
- 문화다양성 교육을 위한 시수 확보가 어려움.
  - － 중학교 내 문화다양성 교육이 주로 교과 수업을 통해 이뤄지고 상황에서, 교과 교육과정에 제시된 내용요소에 비해 수업 시수가 부족하다는 점은 문화다양성 교육이 제한적인 형태로 실행되는 주된 요인 중 하나임.
- 문화다양성 교육 방법에 대한 교사 전문성이 부족함.
  - － 문화다양성 교육의 소재가 되는 다양한 문화의 특성 및 구체적인 사례를 모두 파악하기 어려움.
  - － 다양한 교수학습 방법을 활용한 수업 경험이 제한적임.
  - － 다양한 문화적 배경을 지닌 학생들을 대상으로 문화다양성 교육을 실행하는 것에 어려움을 느낌.
- 문화다양성 교육의 의미와 필요성에 대한 교사, 학교 관리자, 학생 및 학부모의 인식 수준이 낮음.
  - － 대다수 중학교 교원들은 문화다양성 교육의 개념을 유사 개념(다문화교육 등)과 혼동하고 있으며, 이는 문화다양성 교육의 필요성에 대한 인식을 저해함.
  - － 학부모의 불안 및 민원에 대한 우려, 관리자의 무관심과 비협조는 중학교 교원의 문화다양성 교육 실행 동기를 저하시키는 요인임.

#### ■ 중학교 문화다양성 교재 개발을 위한 시사점

- 교과 수업 시수의 한계를 고려할 때, 창의적 체험활동 시간에 활용할 수 있는 문화다양성 교육 자료를 제작 및 배포하는 것이 요구됨.
- 문화다양성 교육 자료에는 학생들의 흥미와 동기를 유발할 수 있는 다양한 문화다양성 소재 및 사례가 포함되어야 함.
- 학교 현장에서의 활용도를 제고하기 위해 교육과정과의 연계성을 고려하는 것이 필요함.
- 지도 방안 및 지도상의 유의점에 대한 안내를 포함하여 다양한 문화적 배경의 학생들이 공존하는 교실 상황에서 교사가 해당 교육 자료를 활용할 수 있도록 조력할 수 있음.
- 문화다양성 교육 내용 요소 및 성취기준에 대한 의견(성상환 외, 2023)
  - － 초등교재에서 사용한 문화다양성 내용 체계와 성취기준에 대해 대체로 긍정적 의견을 보임.

[표 2-1] 문화다양성 교육 내용 요소 및 성취기준에 대한 의견 조사 결과

영역	내용요소	성취기준	평균값
문화다양성 이해	문화다양성의 개념과 가치	문화다양성의 개념을 이해하고, 문화다양성의 가치를 설명할 수 있다.	4.17
	사회변동과 문화다양성	세계화, 정보화 등 사회변동과 문화다양성의 관계를 이해하고, 인류의 지속가능발전을 위한 문화다양성의 역할을 제시한다.	4.11
문화다양성 요소	지역	지역적 맥락에 따라 문화다양성이 어떻게 나타나는지 이해하고, 지역 문화를 보전하고 발전하는 방법을 탐색한다.	4.15
	민족과 인종	다민족다인종 사회의 특징을 이해하고, 민족과 인종적 다양성을 존중하는 태도를 함양한다.	4.28
	종교	종교 다양성의 의미와 양상을 이해하고, 종교 간 갈등 문제의 해결방안을 탐색한다.	4.16
	세대	세대별로 다양하게 나타나는 문화의 특징을 이해하고, 세대 간 문화 차이를 존중하는 태도를 함양한다.	4.21
	성	성 역할의 의미를 이해하고, 성 역할 갈등을 문화다양성의 관점에서 해결하는 방안을 탐색한다.	3.91
문화다양성 실천	문화다양성의 표현	문화적 표현의 다양성을 이해하고, 문화 산업에서 미디어 등을 활용하여 다양한 양식의 문화를 생산 및 향유하기 위한 방안을 탐색한다.	4.05
	문화다양성의 보호와 발전	문화다양성을 보호하고 발전시키기 위한 방안을 제시하고 실천한다.	4.12

- 문화다양성 요소로서 중학교 수준에서는 언어, 장애, 사회적 소수자를 다루는 것이 필요하다는 자문 의견을 반영하여 교재 개발에 추가함.

## 제3장

### 중학교 문화다양성 교육 내용체계 제안

---

#### 제1절 중학교 문화다양성 교육 내용체계 구성의 원리

- 중학교 문화다양성 교육의 내용 체계는 2022 개정 교육과정 문서의 내용과 형식에 대응할 수 있도록 구성하였음.
- 기초적 배경에서는 문화다양성 교육의 정의 및 성격과 교재 개발 방향에 관한 내용을 다룸.
- 중학교 문화다양성 교육의 목표에서는 문화다양성의 개념을 정확히 이해하고, 이를 바라보는 바람직한 관점과 교육이 지향하는 가치 구현을 위한 표현과 실천 역량을 설명함.
- 성취기준에서는 중학생이 문화다양성 교재를 통해 배우게 될 학습 내용을 바탕으로 성취 기준을 제시함.

## 제2절 중학교 문화다양성 교육을 위한 교재 개발의 기초적 배경

### 1. 문화다양성 교육의 정의와 성격

#### ■ 문화다양성 교육의 정의

- ‘문화다양성’은 모든 개인과 사회공동체가 자기 정체성에 따라 고유한 문화를 가졌음을 확인하고 이러한 문화다양성을 소중히 여길 줄 알며 이를 계승, 표현, 발전시키는 역량을 중학생에게 길러주는 교육임.

#### ■ 문화다양성 교육의 성격

- 인류의 공동유산으로 교류, 혁신, 창조의 원천이며 시공간을 거쳐 정체성과 독창성을 가지고 다양하게 나타남.
- 이를 보호하고 발전시키는 것은 인권의 존중일 뿐 아니라 경제적 가치뿐만 아니라 정신적 가치를 가지고 있음.
- 따라서 문화다양성 교육은 모든 이가 자기 언어로 수용, 표현할 자유가 있고 존중받도록 교육받아서 자신이 선택한 문화생활에 참여하는 문화다양성 역량을 갖춘 세계시민의 자질을 갖도록 도와주는 성격을 가짐.

### 2. 중학교 문화다양성 교육을 위한 교재 개발의 방향

#### ■ 미래 성장 동력인 창의성과 다양성의 확보

- 창의성은 소수의 타고난 자질이 아니라 누구나 다양한 수준의 창의성을 가지고 있으며, 이를 허용하고 격려하는 사회환경에서 개발되고 발휘될 수 있음.
- 이를 위해 사회와 교육환경은 다양성의 허용과 제공으로 창의성 발현의 기회를 제공함.
- Nussbaum(2011)은 개인의 내재 역량이 있어도 그 내적 역량을 발휘할 수 있는 정치, 경제, 사회적 환경이 제공되지 않으면 역량은 없는 것과 마찬가지이므로 그런 환경이 제공된 결합역량을 강조하였음.

#### ■ 글로벌 시민으로서의 가치와 태도 및 감각 함양

- 세계화 시대에 따라 지역 주민으로서, 국민으로서, 지구촌 시민으로 다중적 시민의 성격을 가짐.
- 따라서 글로벌 시민으로서의 가치와 태도, 세계시민적 감각을 가지는 개방적 자세를 갖추어야 함.
- 국제교류가 활발하고, 국내에서도 다양한 문화의 개발과 경험을 하게 됨에 따라 문화다양성 감각을 개발할 기회가 필요함.

#### ■ 인권 및 평화 의식의 증진

- 문화다양성을 인정한다는 것은 개인의 인권을 보장하는 것과 깊은 관련이 있음.

- 아울러 문화공동체의 권리를 보장한다는 의미도 있음.

- 문화다양성의 인정은 피부색, 언어, 국가, 민족, 젠더, 계층 등 억압, 차별, 배제 등 인류의 삶에 평화를 위협하는 기본권 침해를 방지하고 서로 윈윈(win-win)하면서 인류 평화를 만들어가는 철학임.

#### ■ 인성 교육으로서의 문화다양성 교육 확산

- 다양성의 존중으로 공감과 배려의 문화를 확산하여 긍정적 인성을 갖추도록 함.
- 인성교육의 방법으로 중요시된 사회정서교육을 반영함.

#### ■ 기존 다문화 및 문화다양성 교육의 문제점과 한계 극복

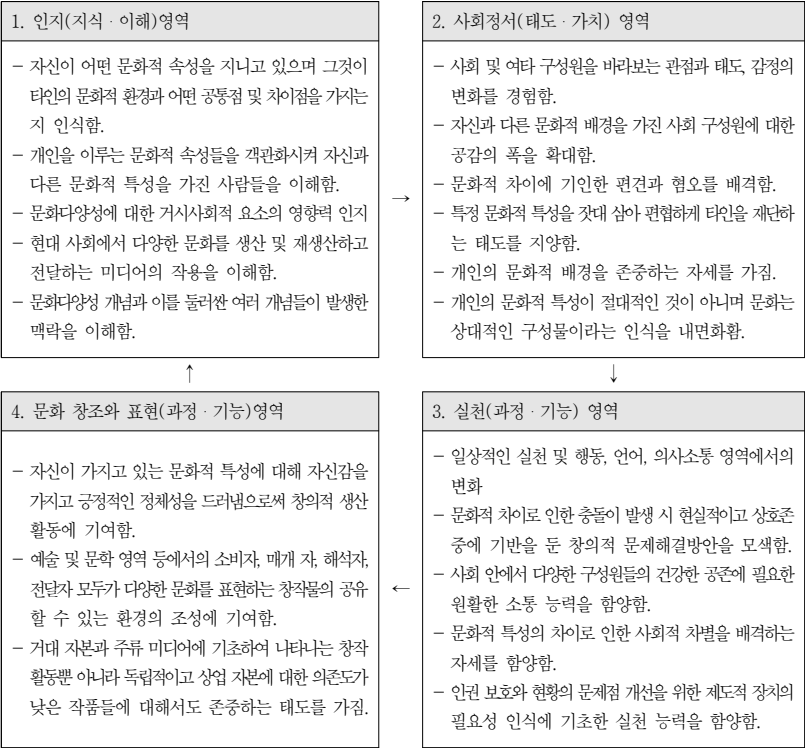
- 다문화 교육은 국내에 들어온 외국인과 거주민의 서로 조화롭게 적응하는 것을 돕는 교육이며, 문화다양성 교육은 글로벌 관점에서 서로 다른 문화를 이해하고 생산적으로 활용하며 생활 속에서 공유하는 개념으로 목적이 다름.
- 최근 한국 사회가 다문화 사회로 발전하면서 다문화교육이 우선시 되어 문화다양성교육이 낮은 개념으로 인식하는 경향이 있음.
- 이에 국내를 초월하여 지구촌 시민으로서 진일보된 문화다양성을 이해하고 실천하는 문화다양성 역량의 개발은 다문화사회의 발전에도 기여할 수 있음.

#### ■ 문화적 동질성 강조의 한계 인식을 통한 차별과 배제 극복

- 문화적 동질성의 강조는 국민통합을 신장하여 약소국일 때는 큰 동력이 되므로 필요한 이념임.
- 그러나 강대국이 되면 자문화중심주의가 되어 제국주의적 오류에 빠질 수가 있음.
- 세계화 시대에는 폐쇄적인 자문화중심주의가 되어 자국이나 세계의 평화와 발전에 걸림돌이 될 수 있음.
- 세계화 시대에는 국가, 문화, 민족 간 갈등을 극복하고 함께 잘 사는 사회 발전과 세계평화에 이바지해야 함.

### 제3절 중학교 문화다양성 교육의 목표

- ‘문화다양성’은 문화다양성의 개념을 정확히 이해하고, 문화다양성을 바라보는 바람직한 관점으로 표현하고 실천하는 역량을 갖게 한다. 이를 위한 목표는 다음과 같다.
- 인지적(지식·이해) 영역에서 자신과 타인의 문화적 속성의 공통점과 차이점을 찾아내고, 문화다양성이 생기는 이유를 거시적 사회 요소에 탐색하며, 문화를 확산, 공유하는 미디어의 작용을 이해한다.
- 사회정서(태도·가치) 영역에서 문화를 바라보는 다양한 관점, 태도, 감정 등을 탐색하며, 문화에 대한 공감, 편견, 혐오 등이 왜 발생하는지 조사하며, 보편적 인류 가치의 기준에서 문화상대주의를 지향한다.
- 문화 창조와 표현, 실천(과정·기능) 영역에서 각자의 문화적 특성에 기반한 문화를 생산, 표현, 공유해 보고, 이러한 문화다양성을 인권 존중의 기준에서 평가해보며, 문화 갈등 경험을 통해 문화다양성의 일상화를 실천한다.
- 중학교 문화다양성의 영역별 교육 목표는 [그림 3-1]과 같다.



[그림 3-1] 중학교 문화다양성교육의 영역별 목표

## 제4절 중학교 문화다양성 교육과정 구성

### 1. 2022 개정 교육과정에 맞춘 중학교 문화다양성 교육의 성취기준

#### ■ 중학교 성취기준

##### ○ 문화다양성의 이해와 존중

- [09문다01-01] 문화의 개념과 속성을 설명하고, 문화다양성의 의미를 탐색한다.
- [09문다01-02] 문화를 이해하는 바람직한 태도에 대해 토의하고, 문화다양성을 존중하는 자세를 가진다.

##### ○ 문화다양성의 양상

- [09문다02-01] 지역의 자연환경이 문화에 미치는 영향을 설명하고, 세계 여러 지역의 문화적 특성을 조사한다.
- [09문다02-02] 세계의 다양한 언어 표현을 비교하고, 언어와 문화의 관계를 설명한다.
- [09문다02-03] 세계 여러 지역의 종교를 조사하고, 종교의 기원과 양식에 영향을 미치는 문화적 배경을 파악하고, 종교가 문화에 미친 영향을 탐색한다.
- [09문다02-04] 세대별 문화가 다르게 나타나는 이유를 사례를 통해 분석하고, 나와 다른 세대의 문화를 존중하고, 공존하는 방안을 모색한다.
- [09문다02-05] 인종, 민족에 따른 문화의 차이를 이해하고, 다양한 문화가 공존하기 위한 방안을 모색한다.
- [09문다02-06] 성역할의 역사와 사회적 영향을 살펴보고 문화다양성의 관점과 인권의 관점에서 다양성 존중과 포용적 태도를 갖는다.
- [09문다02-07] 장애에 대한 사회적 인식과 지원이 문화적 배경에 따라 차이가 있음을 비판적으로 검토하고, 문화적 적응과 사회적 수용 및 지원 방안을 모색해 본다.
- [09문다02-08] 사회적 소수자의 의미를 설명하고, 소수자들의 문화권 보장을 위한 방안을 제안한다.

##### ○ 문화다양성의 표현과 발전

- [09문다03-01] 예술과 문학적 가치를 가진 다양한 문화적 정체성의 표현을 격려한다.
- [09문다03-02] 문화다양성이 존중받는 사회에서는 누구나 문화 창조의 주체가 될 수 있고, 이러한 문화다양성이 인류의 평화로운 발전의 동력이 될 수 있음을 깨닫고, 세계 시민으로서 문화다양성의 유지와 증진을 위해 할 수 있는 일을 탐색한다.

## 2. 평가 계획

[표 3-1] 중학교 문화다양성 교육 평가 기준

대단원	중단원	평가 내용	평가 방법
I. 문화 다양성의 이해	1. 문화다양성의 의미	<ul style="list-style-type: none"> <li>문화의 개념과 속성을 설명할 수 있다.</li> <li>문화다양성이 인류의 삶에 미치는 긍정적인 영향을 설명할 수 있다.</li> </ul>	
	2. 문화다양성을 존중하는 자세	<ul style="list-style-type: none"> <li>문화를 이해하는 바람직한 태도를 가진다.</li> <li>문화다양성 개념의 역사적 배경을 설명할 수 있다.</li> <li>문화다양성을 존중하는 자세와 방안을 모색할 수 있다.</li> </ul>	
II. 생활에서 만나는 문화 다양성	3. 자연환경과 문화 다양성	<ul style="list-style-type: none"> <li>자연환경이 문화 형성에 미치는 영향을 설명할 수 있다.</li> <li>지형, 기후, 토양, 식생 등의 자연환경이 문화 형성에 미친 영향을 구체적인 사례를 들어 설명할 수 있다.</li> <li>자연환경의 영향을 받아 형성된 세계 여러 지역의 문화적 차이를 존중하는 태도를 가진다.</li> </ul>	지필 평가 포트폴리오 법 관찰법 면접법 자기 평가 동료 평가
	4. 언어와 문화다양성	<ul style="list-style-type: none"> <li>세계의 다양한 언어 표현을 비교할 수 있다.</li> <li>언어가 단순히 의사소통의 도구가 아니라 문화를 이해하는 핵심 요소임을 설명할 수 있다.</li> <li>사라져가는 언어의 실태를 알고, 인류의 문화유산을 보호하기 위해 언어의 다양성을 존중하는 태도를 가진다.</li> </ul>	
	5. 종교와 문화다양성	<ul style="list-style-type: none"> <li>세계 여러 지역과 우리나라의 다양한 종교를 조사하고 소개할 수 있다.</li> <li>종교에 따라 문화가 달라진다는 것을 알고 서로 다른 종교 문화를 존중하는 자세를 가진다.</li> <li>세계의 종교 갈등 사례를 조사하고, 공존을 위한 방안을 제안할 수 있다.</li> </ul>	
	6. 세대와 문화다양성	<ul style="list-style-type: none"> <li>세대별로 다양한 문화적 특징을 비교할 수 있다.</li> <li>세대별 문화가 다르게 나타나는 이유를 사례를 통해 분석할 수 있다.</li> <li>다른 세대의 문화를 존중하고 공존하는 방안을 모색할 수 있다.</li> </ul>	
	7. 인종과 문화다양성	<ul style="list-style-type: none"> <li>인종과 민족에 따른 문화다양성의 양상을 사례와 함께 제시할 수 있다.</li> <li>다민족 사회에서 나타나는 문화적 갈등을 해결하고 공존 방안을 모색할 수 있다.</li> <li>국내외 이주민들의 생활공간을 소개할 수 있다.</li> </ul>	
	8. 성 역할과 문화다양성	<ul style="list-style-type: none"> <li>성 역할의 의미와 역사에 대해 설명할 수 있다.</li> <li>다양한 영역에서 나타나는 성 차별을 분석할 수 있다.</li> <li>문화 다양성 관점에서 성 역할에 따른 사회 문제의 해결 방안을 탐색할 수 있다.</li> </ul>	

대단원	중단원	평가 내용	평가 방법
	9. 장애와 문화다양성	<ul style="list-style-type: none"> <li>장애의 의미와 유형에 대해 설명할 수 있다.</li> <li>장애인에 대한 차별과 정당한 편의 제공에 대해 설명할 수 있다.</li> <li>장애인의 인권을 존중하기 위한 방안으로 문화 다양성 관점의 중요성을 설명할 수 있다.</li> </ul>	
	10. 사회적 소수자와 문화다양성	<ul style="list-style-type: none"> <li>사회적 소수자의 의미와 차별 사례를 설명할 수 있다.</li> <li>사회적 소수자의 문화를 존중하는 자세를 가진다.</li> <li>사회적 소수자의 문화권을 보장하는 방안을 제안할 수 있다.</li> </ul>	
III. 문화 다양성의 표현과 발전	11. 문화다양성의 표현	<ul style="list-style-type: none"> <li>문화다양성이 창의성의 보고인 이유를 설명할 수 있다.</li> <li>예술과 문학 작품을 통해 다양한 문화다양성을 표현할 수 있다.</li> </ul>	
	12. 문화다양성과 인류의 발전	<ul style="list-style-type: none"> <li>인류 발전의 동력으로서 문화다양성을 이해하고 존중하는 태도를 가진다.</li> <li>일상 속의 다양한 사례를 통해 문화다양성을 이해하고 생활 속에서 활용할 수 있다.</li> </ul>	

## 제4장

### 중학교 문화다양성 교육을 위한 교재 개발

## 제1절 교재 개발의 절차

### 1. 교재 및 교사용 지도서 집필 절차

- 교재 개발은 ADDIE 모형 적용의 절차에 따라 수행
- 아래에 제시된 절차는 일회적인 성격을 가지는 것이 아니라, 동일한 일련의 절차가 지속적 반복을 거듭하는 형식으로 진행함.
- 성상환 외(2022, 2023)의 요구조사와 전체 연구진 회의를 통해 교재 구성을 위한 내용 체계(안)을 도출함.
  - 도출 → 논의 → 수정 및 보완 → 재도출 → 안착의 과정을 거침
- 교육내용 체계(안)의 구체화, 상세화를 통해 세부적인 집필 내용과 범위를 설정함.
  - 교육내용 체계(안)(성상환 외, 2022, 2023)를 기초로 수정 보완함.
  - 세부 집필 내용과 범위 결정과 집필 의뢰
  - 연구진의 수정 보완 요구와 개고
- 교재 내 코너 구성을 위한 집필 틀을 마련함
  - 집필진 내부 협의
  - 디자인업체와 수시 협의

### 2. 현장 적합성 및 타당성 검토

- 검토진 구성
- 중등 문화다양성 교육 관련 전문가와 교사 3명
- 검토 시기
- 2023. 09. ~ 11. (2회에 걸쳐 시행)
- 검토 방법
- 성취기준 내용 체계 및 교재 연구 산출물에 대한 1차 서면 검토를 진행한 후, 검토의견을 바탕으로 내용 보완과 함께 교사용 지도서를 개발하여 2차 전문가 협의회를 실시함.
- 검토 내용
- 교육과정 정합성
  - 성취기준이 교육과정과 교재의 정합성이 있는가?
  - 성취기준의 달성도가 적절한가?
  - 핵심 개념이 제대로 반영되었는가?
  - 역량 및 기능의 반영이 적합한가?

- 내용 구성
  - 학습 수준이 저학년, 고학년의 수준에 적절한가?
  - 학습 분량은 적절한가?
  - 소재 선정이 타당하고, 저학년과 고학년에 적절한가?
  - 학생 활동 안내가 구체적인가?
  - 학생 평가가 적절하게 이루어질 수 있는가?
- 내용의 계열성
  - 계열성(초, 중, 고)을 고려하였는가?
  - 2015, 2022 개정 교육과정과 관련된 성취기준을 고려하였는가?
  - 내용의 배열, 조직이 적절한가?
  - 교재 텍스트와 활동의 연계성은 적절한가?
- 내용 구성
  - 내용 구성이 학습 수준과 적절하게 부합하는가?
  - 학습 분량은 적절한가?
  - 소재 선정은 적절한가?
  - 학생 활동 안내는 분명한가?
  - 학생 평가는 적절한가?
- 표현, 표기의 적절성
  - 게재물(삽화, 사진, 도표, 통계 등)의 오류는 없는가?
  - 용어 사용 및 서술은 정확한가?
  - 균형 있는 서술(지역, 종교, 인권, 교육적 중립, 다문화, 법령 준수 등)이 되어 있는가?
  - 시대성, 현실성을 충분히 고려하였는가?
- 교과서 외형체제
  - 편집은 적절한가?
  - 디자인은 적절한가?
  - 무게와 분량은 적절한가?
- 기타, 교재 현장 활용도 논의, 교사용 지도서 내용 보완, 현장 보급 및 확산 방안 등
- 검토 주요 의견
- 문화 개념의 역사를 소개 한 점이 의미 있는 내용인 것 같음. 이는 초등학교 교재에서 학습한 좁은 의미, 넓은 의미의 문화 개념에 대하여 중학교 수준에서 문화 개념의 역사를 소개하면서 문화 개념을 확장한 것으로써 타당한 집필 방향이라고 생각함. 다만 탐구활동에서 전반적으로 활동의 다양성을 보완해야 할 필요가 있음.
- 우리에게 생소한 문화권의 예시 작품을 제시하면서 학습자의 흥미를 유발하는 점이 좋았음. 또한 단원의 성취 기준에 맞게 관련 내용들이 서술되어 있음. 다만 탐구활동을 보완할 필요가 있음. 음식 또한 문화다양성을 보여주는 한 사례임에는 분명하지만 성취기준에 초점을 맞추는 필요가 있다고 생각함.
- 우리나라에서는 종교에 대해 다양한 답이 나오기 어렵기 때문에, 다양한 종교에 대해 언급이 될 수 있는 질문도 있으면 좋을 것 같음.
- 세계 종교 분포도의 종교명 일부 또는 전부를 지우고, 지도를 보며 어느 종교인지를 맞춰보도록 하면 더 재밌지 않을까 생각함.



- 종교가 문화에 미친 영향은 상세하게 다루고 있는 반면에, 종교의 기원과 양식에 영향을 미치는 문화적 배경에 대한 내용은 부족하다고 여겨짐. 특히 학생들이 직접 활동하는 내용이 불탐을 비교하는 것뿐인데, <심화 활동>에서 이 부분을 스스로 조사하고 학습할 수 있도록 하면 좋지 않을까 싶음.  
(e.g. 각 종교에서 가장 이해하기 어려운 모습 -> 왜 그런지 조사)
- 종교가 문화에 미친 영향은 상세하게 다루고 있는 반면에, 종교의 기원과 양식에 영향을 미치는 문화적 배경에 대한 내용은 부족하다고 여겨짐. 특히 학생들이 직접 활동하는 내용이 불탐을 비교하는 것뿐인데, <심화 활동>에서 이 부분을 스스로 조사하고 학습할 수 있도록 하면 좋지 않을까 싶음.  
(e.g. 각 종교에서 가장 이해하기 어려운 모습 -> 왜 그런지 조사)
- 일부는 학생들이 '고민'할 문제이지, 교과서에서 답을 제공할 내용은 아닌 것 같음. 이러한 식으로 서술이 되면 결국 모든 단원에서 기승전 '존중과 배려'가 될 텐데, 학생들에게 와 닿기 어렵지 않을까 생각함.
- 장애인인의 건강권, 거주 이주권, 선거권 등에서 소외당한다고 기술하고 있는데, 어떻게 소외당하는지 사례를 하나 정도 구체적으로 적어주면 좋을 듯함.
- '다양성을 존중하는 양성평등' -> '다양성을 존중하는 성 평등', '차이를 존중하는 성 평등'으로 바꾸는 게 좀 더 자연스럽지 않을까 싶음.
- 외국인 숫자 외에도 전체 인구 대비 비중을 함께 언급하는 것이 더 체감하기 쉽지 않을까 싶음.
- 체류 외국인의 출신 국가별, 출신 민족별 통계도를 함께 제시하면 생각해볼 거리가 더 풍부해질 것 같음.
- 외국인의 거주지별 분포에 대한 통계를 제시하면 단위 후반부 주제인 '생활공간'에 관한 주제와도 접목시킬 수 있을 것 같음.
- '다민족 사회의 모습'에서 공존의 측면에 초점을 둔 것이 아니라면, 미얀마 사례의 경우 소수 민족 탄압 문제도 함께 언급해서 갈등의 측면도 제시하면 어떨까 싶음.
- 성취 기준에 맞게 관련 내용을 서술하였고 특히 문화 창조의 주제로 1인 미디어를 설명한 부분은 시의성 있는 자료라 판단됨. 또한 이 단원에서 제시된 활동들은 마스크트 만들기과 같이 학습자들의 흥미를 이끌 요소들을 많이 포함하고 있음. 다만 '2. 문화다양성 보존을 위한 노력' 절에 대한 활동이 보완되면 더 좋을 것 같음. 예컨대 활동1과 2는 마스크트에 표현된 문화다양성 탐색하고 표현하는 것과 관련 있기에 하나로 통합한 뒤, 활동 2에서 문화다양성 보존을 위한 세계 시민들의 기사를 제시하고 관련 내용을 파악하는 것을 활동으로 제안할 수 있음.

## 제2절 교재의 구성

### 1. 교재 및 교사용 지도서의 단위 구성

- 중학교 문화다양성 교육을 위한 교재 단위 구성
  - 중학교 문화다양성 교재의 구성은 다음과 같음.

#### I. 문화다양성의 이해와 존중

- ① 문화다양성의 의미
- ② 문화다양성을 존중하는 자세

#### II. 생활에서 만나는 문화다양성

- ③ 자연환경과 문화다양성
- ④ 언어와 문화다양성
- ⑤ 종교와 문화다양성
- ⑥ 세대와 문화다양성
- ⑦ 인종·민족과 문화다양성
- ⑧ 성 역할과 문화다양성
- ⑨ 장애와 문화다양성
- ⑩ 사회적 소수자와 문화다양성

#### III. 문화다양성의 이해

- ⑪ 문화다양성의 표현
- ⑫ 문화다양성과 인류의 발전

- 중학교 문화다양성 교육 교재 단위 목차 예시는 [그림 4-1]과 같음.

[그림 4-1] 중학교 문화다양성 교재 단원 목차

이 책의 차례	
<b>I 문화다양성의 이해와 존중</b>	
● 문화다양성의 의미	06
● 문화다양성을 존중하는 자세	18
<b>II 생활에서 만나는 문화다양성</b>	
● 자연환경과 문화다양성	34
● 언어와 문화다양성	44
● 종교와 문화다양성	56
● 세대와 문화다양성	66
● 인종·민족과 문화다양성	78
● 성 역할과 문화다양성	89
● 장애와 문화다양성	100
● 사회적 소수자와 문화다양성	112
<b>III 문화다양성의 표현과 발전</b>	
● 문화다양성의 표현	128
● 문화다양성과 인류의 발전	140

## 2. 교재 및 교사용 지도서의 내용 구성

### 가. 교재의 내용 구성

#### ■ 도입

#### ○ 생각을 여는 활동

- 학급 친구들과 좋아하는 음식에 대한 이야기를 나누면서 그것이 언제, 어디에서 유래되었는지 생각해보게 함.
- 나라별로 서로 다른 식문화가 나타나는 이유를 떠올리게 하며 학습자의 흥미를 유발함.

[그림 4-2] 생각을 여는 활동

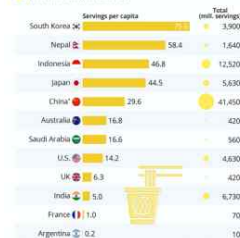
### 식문화로 보는 세상

#### 여러 나라의 면 요리



#### Oodles of Noodles

Annual consumption of instant noodles per capita/in total in selected countries in 2019



\* Includes Hong Kong.  
Based on 2019 population figures.  
Source: World Instant Noodle Association, World Bank

statista

1 여러분이 좋아하는 음식은 무엇이며, 언제 그리고 어디에서 유래되었는지 추론해 봅시다.

2 나라별 다른 식문화가 나타나는 이유를 추론해 봅시다.

## ■ 전개

- 주제 제목, 본문 내용, 특화자료, 날개 단으로 구성
- 날개 단에 학습 목표, 어휘 설명, 날개단 활동(미니활동) 등 추가적인 정보와 활동 제공

[그림 4-3] 중학교 문화다양성 교재 본문

### 1 다른 문화를 이해하는 다양한 관점

#### 학습 목표

다른 문화를 이해하는 다양한 관점을 비교하고 상대의 문화를 존중하는 태도를 가질 수 있다.

#### 함께 생각해 보자

자문화 중심주의, 문화 상대주의, 문화 상대주의의 사례를 찾아 보자.

문화는 그 사회의 구성원에 의하여 습득되고, 공유되고, 전달되는 행동 양식이나 생활양식의 과정으로, 지역이나 환경, 시대의 흐름에 따라 다양한 모습과 양상으로 나타날 수 있습니다.

문화를 이해하는 관점은 자문화 중심주의, 문화 상대주의, 문화 상대주의가 있습니다. 자문화 중심주의는 자기 문화가 가장 우수하다고 생각하기 때문에, 다른 문화를 부정적으로 바라보는 태도를 말합니다. 문화 상대주의는 다른 나라의 문화는 수준이 높고, 가치가 우수하지만, 자신이 처한 문화는 수준과 가치가 낮다고 여기는 태도를 말합니다. 문화 상대주의는 각 집단은 처한 특수한 여건 때문에 독특한 삶이 있으며, 각자가 가지고 있는 고유성과 상대성을 존중하는 것이 중요하다는 보는 것입니다.

우리는 다른 문화를 이해하기 위해 그 사회의 특수한 환경과 상황, 역사적 맥락 등을 고려하여 이해해야 합니다. 문화는 절대적인 기준에 의해 평가해서는 안 됩니다. 단지 문화는 그 사회 구성원의 입장에서 이해하고, 고려하고, 바라보아야 합니다. 이러한 관점은 다른 문화에 대한 편견을 없애고 문화를 올바르게 이해하게 해주며, 새로운 문화를 창조하고, 발전할 수 있도록 합니다.

## ○ 함께 읽어요

- 활동과 관련된 읽을거리와 탐색거리를 제공함.

[그림 4-4] 함께 읽어요

#### 함께 읽어요

##### 부르카 착용 금지법, 이제는 우리나라에서도 생각해봐야 할 법률



프랑스, 벨기에, 네덜란드, 오스트리아 등 많은 유럽 국가에서 이미 실행되고 있는 부르카 금지법은 공공장소 내에서 부르카나 니카브를 착용하는 이슬람 전통 복장 착용이 전면 금지되며 위반 시 최대 150유로의 벌금 또는 사회봉사물을 하게 되는 법이다.

부르카 착용 금지법에 대해 반대하는 사람들은 부르카 등 전통의상 착용을 금지하는 것은 종교의 자유를 침해한다고 주장한다. 이들은 부르카나 니카브를 착용하는 것은 종교적 신념에 따른 자신의 선택이기 때문에 이를 이슬람문화가 아닌 유럽 문화에서 이해하고 비판하는 것은 문화상대주의적 입장에서 옳지 않다고 주장한다.

부르카 착용 금지법을 찬성하는 사람들은 안정성의 이유로 이 법률이 실행되어야 한다고 주장한다. 이미 유럽에서 여러 차례 부르카를 문화가 아닌 수단으로 사용하여 테러가 일어난 후 많은 사람들이 공포에 휩싸이고 있다. 이에 얼굴을 완전히 가리고 안전에 위협을 가하려는 사람들을 금지하고 적어도 테러범의 얼굴을 확보하기 위해서 이 법률이 실행되어야 하고 테러가 일어날 당시 부르카는 종교로써 쓰인 것이 아니라 단지 얼굴과 신분을 숨기기 위한 수단으로 쓰였기 때문에 종교적 처벌이 아니라고 주장한다.

출처: [https://youthpress.net/xe/kypnews\\_article\\_society/506651](https://youthpress.net/xe/kypnews_article_society/506651)

## ○ 탐구 활동

- 학생들이 세계 각지의 지역춤이 서로 다르게 형성된 원인을 탐색하게 하고, 다른 지역들의 사례를 다채롭게 탐색해보도록 함으로써 각 사회가 처한 상황과 맥락에 따라 문화가 형성됨을 이해할 수 있게 구성함.
- '문화 형성 원인 조사하기 → 다른 사례 탐색을 통해 일반화하기' 순서로 진행함.

[그림 4-5] 탐구 활동

#### 생태문화적 배경 속에서 전승되어 온 지역춤



한국 농민들의 농악



아일랜드 리버댄스



태국의 노래



몽골의 비둘기

사회환경적 배경인 세시풍속적 요인, 역사적 요인, 사회적 요인이 지역춤의 줄기를 형성하게 된다. 세시풍속이란 일상생활에서 계절에 맞추어 관습적으로 되풀이하는 민속을 말한다. 지역에서 행해지는 축제, 카니발, 명절, 추수감사제 등에서 연행하는 지역춤 형성에 지속적인 영향을 미치게 된다. 한국에는 정월 대보름 농악춤과 무동춤, 단오절의 탈춤, 백중절의 허튼춤, 추석절의 강강술래 등 다양한 민속춤들이 지역마다 전승된다.

출처: [http://choomin.sfac.or.kr/zoom/zoom\\_view.asp?type=IN&zom\\_idx=323&div=](http://choomin.sfac.or.kr/zoom/zoom_view.asp?type=IN&zom_idx=323&div=)

- 1 지역마다 춤이 다르게 나타나는 이유를 사례를 들어 설명해 보시오.

- 2 세계 여러 나라의 지역춤 사례를 탐색해 보시오.

- 배운 내용 돌아보기

- [그림 4-6] 배운 내용 돌아보기



주제  
마무리

배운내용  
돌아보기

● 문화다양성 가치치기: '문화다양성을 지킨다.'와 '문화다양성을 지키지 않는다.'

① 4명으로 모둠 만들기

② 부정적 가치와 긍정적 가치 만들기

③ 돌아가며 설명하기와 동료의 조언 듣기

④ 가장 잘 된 작품 선정하기

⑤ 발표하기

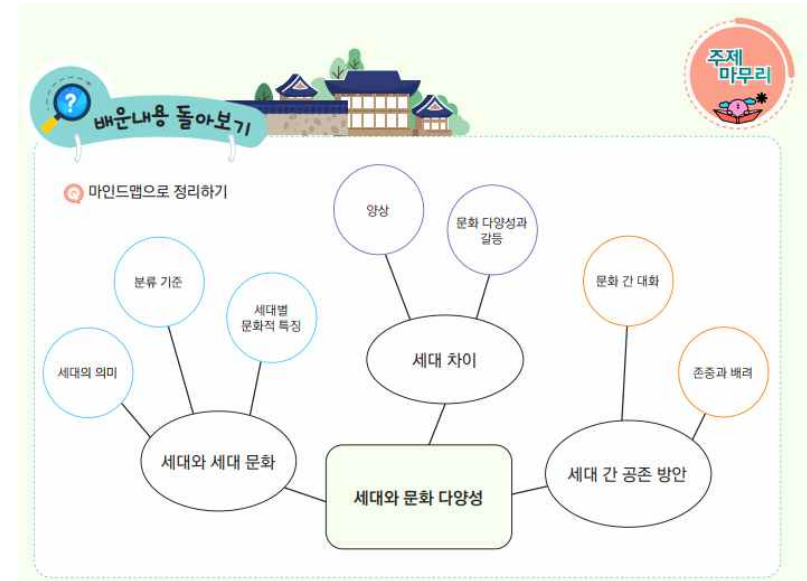
	↑
	↑
	↑
	↑
	↑
	↑
	↑
	↑
	↑
	↑
	↑


문화다양성을 보호하지 않는다.

[ 부정적 가치 ]

문화다양성을 보호한다.


[ 긍정적 가치 ]






**배운내용 돌아보기**





**주제 마무리**

 아래 질문에 답해보며 이번 단원에서 배운 내용을 정리해 봅시다.

**• 인류와 언어**

1. 인류에게 언어는 왜 필요한가요?

**• 지역의 문화를 담고 있는 언어**

1. 인류에게 언어는 왜 필요한가요?

**• 사라져가는 언어**

1. 세계에는 대략 몇 개의 언어가 있나요?

2. 멸종 위기의 언어는 주로 어디에 분포하나요?

**• 사라져가는 언어**

1. 세계에는 대략 몇 개의 언어가 있나요?

2. 멸종 위기의 언어는 주로 어디에 분포하나요?

— 스스로 평가하기

- 학생들이 흥미를 느낄 수 있는 다양한 방식으로 자신의 학습을 점검할 수 있도록 구성함.
- 자신이 학습한 내용을 자신의 방식으로 표현할 수 있도록 하여 단원에서 학습한 내용을 자기의 것으로 만들 수 있도록 지원함.

[그림 4-7] 스스로 평가하기

스스로 평가하기

② 학습한 내용을 바탕으로 다음 빈칸을 채워 만다라트를 완성해 봅시다.

구분		성적 정체성		고정 관념		수업	
	생물학적 성과 사회적 성			성 역할의 의미	대중 매체	성 역할의 역사	
	유전자			남성 다움			부족 사회

위계 형성	생물학적 성과 사회적 성	성 역할의 의미	성 역할의 역사	국회 의원 성비	
성차별	성차별	성 역할과 문화 다양성	성차별	가사 노동	성차별
임금 격차		개인적 노력	문화 다양성	사회적 노력	

— 심화 활동

- 단원 학습 내용을 현실에 적용하여 전이가 나타날 수 있도록 하는 심화 활동을 제시함.
- 자료를 바탕으로 현실의 다양한 맥락에서 학습 내용을 활용할 수 있도록 유도함.

[그림 4-8] 심화 활동

### 차이를 즐기자

다음은 2019년 유네스코 사무총장의 메시지입니다.  
 “다양성이 있는 세계는 더욱 평화로울 뿐 아니라 더욱  
 번영하고 더욱 공정합니다. 오늘은 2005년 문화적 표  
 현의 다양성 보호와 증진 협약을 통해, 우리가 소중히 여  
 기고 또 유네스코가 증진하고자 노력하고 있는 문화다  
 양성을 기념할 기회입니다.  
 다양성은 여러 형태로 나타납니다. 그 중에서도 언어는  
 아마도 우리가 사회적 존재로서 처음 마주하게 되는 것  
 중 하나일 것입니다. 언어는 우리가 외부 세계에서 소통  
 하는 방법을 규정하는 만큼 우리 내면의 세계도 규정합  
 니다. 언어는 우리를 우리의 뿌리에, 우리의 문화와 역사  
 에, 또 우리의 공동체와 가족에 연결해줍니다.  
 유엔 총회는 언어 다양성의 중요성에 대한 인식을 제고  
 하기 위해 2019년을 ‘세계 토착어의 해’로 지정하였습  
 니다. 현재 전 세계에서는 7,000여개의 언어가 사용되  
 고 있는데, 그 중 대부분은 토착민들이 사용하고 있습니  
 다. 각각의 언어는 지식과 기억의 보고이며, 독특한 관점

심화 활동

이차 글로벌 도전에 대응할 수 있는 자원이기도 합니다. 세계가 다양성을 받아들이지 않고서 어떻게 기후변화나 모두  
 를 위한 교육 등의 이슈를 해결하고, 갈등의 상처를 극복 중인 공동체를 지원할 것을 기대할 수 있을까요?

① 본문 내용을 바탕으로 여러분이 유네스코 사무총장이 되어 ‘세계 문화다양성의 날(매년 5월 21일)’을  
 위한 축하 메시지를 작성해 봅시다.



- 학급 학생들이 함께할 수 있는 십자말풀이, 주사위 게임 등 게임을 통해 학습한 내용을 가벼운 마음으로 확인할 수 있도록 하여 마지막까지 흥미를 가지고 학습할 수 있도록 함.

순차암호를 하여 이 단원에서 배운 내용을 정답에 표시하시오.

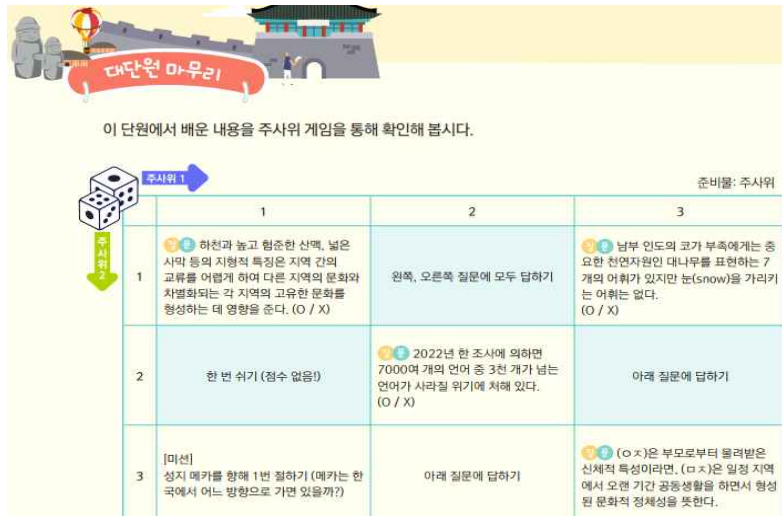
			①				
②	자						
				③	한		
							④
⑤	전		⑥	한			
					⑦	한	
⑧	문						

① 가독 일시

① 한 시대의 구성원들이 후천적인 학습을 통하여 공통적으로 가지게 되는 행동 양식과 사고방식의 총합  
로서 인간의 모든 후천적인  
② 시대의 세기나 문화적으로 나누는 생활양식이나 존재방식은 학습을 하는 것이 아니라 "OOO"  
으로 사회가 변화는 각 문화의 차이로 일어나는 것이 아니라, 다양한 요소들의 유기적인 상호작용  
으로 이루어지긴는 특성  
③ 지평화 중심주의는 자기 문화가 가장 우수하다고 생각하기 때문에, 다른 문화를 부정적으로 바라보는 태도  
④ 다른 나라의 문화를 수용하고, 그것을 우수하다고, 가치가 우수하다고, 가치의 차이를 인식하는 수준과 가치를 높이고 자하는 태도

⑤ 세로 일시

① 한 시대의 구성원들은 다른 시대의 구성원들과 구별이 되는 어떤 공통적인 생활양식을 가지고 있다는 특성  
을 공유함으로써는 각 집단의 생활 양식 한 차이를 만들어 내기 때문에, 각각의 가치와 있는 구성원  
양식을 공유하는 것이 필요하다는 논리  
② 지역, 언어, 종교, 세대, 성별, 인종, 장애 등을 가지고서 한 사회 집단과 문화의 특성이 다르게 나타나는 것



단원	주제	학습활동
II. 생활에서 만나는 문화다양성	3. 자연환경 과 문화다양 성	<p>활동1. 토끼의 해 vs 고양이의 해</p> <p>활동2. 세계의 자연환경과 각 지역의 독특한 문화</p> <p>활동3. 자연환경을 이용한 세계 여러 나라의 축제</p> <p>활동4. 쌀 요리 조리법 비교</p> <p>활동5. 세계 여러 나라의 대표 음식</p> <p>활동6. 동화로 만나는 세계 문화</p>
	4. 언어와 문화다양 성	<p>활동1. 세계의 다양한 언어, 속담 비교</p> <p>활동2. 세계 각국의 교과서로 알아보는 언어의 특징</p> <p>활동3. 언어 습관에 나타난 동서양의 사고방식</p> <p>활동4. 7만 년 된 인도 고대언어 마지막 구사자 사망</p> <p>활동5. 우리말을 지키기 위한 노력</p> <p>활동6. 다양한 언어의 파괴자인가, 위기 언어의 구원자인가 - 시의 두 얼굴</p>

<p>1. <b>언어</b></p> <p><b>만나는 문화다양성</b></p>		<p>활동1. 세계의 다양한 언어 속담 비교</p> <p>활동2. 세계 각국의 교과서로 알아보는 언어의 특징</p> <p>활동3. 언어 습관에 나타난 동서양의 사고방식</p> <p>활동4. 7만 년 된 인도 고대언어 마지막 구사자 사망</p> <p>활동5. 우리말을 지키기 위한 노력</p> <p>활동6. 다양한 언어의 파괴자인가, 위기 언어의 구원자인가 - 시의 두 얼굴</p>
<p>2. <b>언어</b></p> <p><b>만나는 문화다양성</b></p>	<p>4. 언어와 문화다양성</p>	

단원	주제	학습활동
	5. 종교와 문화다양성	<p>활동1. 다양한 종교 조사하기</p> <p>활동2. 종교에 따라 다른 생활 예절 소개하기</p> <p>활동3. 종교에 따라 다른 음식 문화 존중하기</p> <p>활동4. 다른 종교를 어떻게 대해야 할까?</p>
	6. 세대와 문화다양성	<p>활동1. 세대별 언어 차이</p> <p>활동2. 새로운 세대의 등장</p> <p>활동3. 머리부터 발끝까지, 떠오르는 노래는?</p> <p>활동4. 그들만이 쓰는 신조어</p>
	7. 인종과 문화다양성	<p>활동1. 통계로 보는 세상</p> <p>활동2. 다양성이 곧 경쟁력</p> <p>활동3. 미국의 문화 축제</p> <p>활동4. 다양한 문화의 공존, 싱가포르</p> <p>활동5. 남아공의 극단적 인종차별정책</p> <p>활동6. 이주민을 위한 생활공간 설계하기</p>
	8. 성 역할과 문화다양성	<p>활동1. 애니메이션 속 성 역할 고정관념</p> <p>활동2. 여성과 남성의 직업별 취업자 구성비</p> <p>활동3. 강요받는 '남자다움'</p> <p>활동4. 성 역할 고정관념에서 벗어난 그림책</p>
	9. 장애와 문화다양성	<p>활동1. 사례로 알아보는 직접 차별과 간접 차별</p> <p>활동2. 배리어프리</p> <p>활동3. 장애인의 삶을 다룬 작품</p>
	10. 사회적 소수자와 문화다양성	<p>활동1. 우리 사회에서 인권 침해나 차별을 많이 받는 집단은?</p> <p>활동2. 누구나 사회적 소수자가 될 수 있다</p> <p>활동3. 일상 속 편견과 차별 점검하기</p> <p>활동4. 사회적 소수자의 문화를 소개하는 카드 뉴스 제작하기</p> <p>활동5. 사회적 소수자의 문화권을 보장하는 방법</p> <p>활동6. 사회적 소수자의 권리를 보호하기 위한 포스터 만들기</p>

#### ○ 평가 계획

- 학습 내용과 과정 등 학습 목표 달성 여부를 평가하기 위한 평가 주안점을 제시함.
- 지식, 기능, 가치·태도 영역을 골고루 평가할 수 있도록 작성함.
- 평가 내용과 함께 평가 방법을 제시함.

[표 4-3] 평가 계획

주제	평가 내용	평가 방법
3. 자연환경과 문화다양성	<p>1) 자연환경이 문화 형성에 미치는 영향을 설명할 수 있다.</p> <p>2) 지형, 기후, 토양, 식생 등의 자연환경이 문화 형성에 미친 영향을 구체적인 사례를 들어 설명할 수 있다.</p> <p>3) 자연환경의 영향을 받아 형성된 세계 여러 지역의 문화적 차이를 존중하는 태도를 가진다.</p>	<p>구술 · 발표</p> <p>포트폴리오</p>
4. 언어와 문화다양성	<p>1) 세계의 다양한 언어 표현을 비교할 수 있다.</p> <p>2) 언어가 단순히 의사소통의 도구가 아니라 문화를 이해하는 핵심 요소임을 설명할 수 있다.</p> <p>3) 사라져가는 언어의 실태를 알고, 인류의 문화유산을 보호하기 위해 언어의 다양성을 존중하는 태도를 가진다.</p>	<p>관찰법</p> <p>토의 · 토론</p>
5. 종교와 문화다양성	<p>1) 세계 여러 지역과 우리나라의 다양한 종교를 조사하고 소개할 수 있다.</p> <p>2) 종교에 따라 문화가 달라진다는 것을 알고 서로 다른 종교 문화를 존중하는 자세를 가진다.</p> <p>3) 세계의 종교 갈등 사례를 조사하고 공존을 위한 방안을 제안할 수 있다.</p>	<p>관찰법</p> <p>포트폴리오</p>
6. 세대와 문화다양성	<p>1) 세대별로 다양한 문화적 특징을 비교할 수 있다.</p> <p>2) 세대별 문화가 다르게 나타나는 이유를 사례를 통해 분석할 수 있다.</p> <p>3) 다른 세대의 문화를 존중하고 공존하는 방안을 모색할 수 있다.</p>	<p>관찰법</p> <p>포트폴리오</p>
7. 인종과 문화다양성	<p>1) 인종과 민족에 따른 문화 다양성의 양상을 사례와 함께 제시할 수 있다.</p> <p>2) 다민족 사회에서 나타나는 문화적 갈등을 해결하고 공존 방안을 모색할 수 있다.</p> <p>3) 국내외 이주민들의 생활공간을 소개할 수 있다.</p>	<p>관찰법</p> <p>포트폴리오</p>

#### 평가 계획

주제	평가 내용	평가 방법
8. 성 역할과 문화다양성	1) 성 역할의 의미와 역사에 대해 설명할 수 있다. 2) 다양한 영역에서 나타나는 성 차별을 분석할 수 있다. 3) 문화 다양성 관점에서 성 역할에 따른 사회 문제의 해결방안을 탐색할 수 있다.	면접법 포트폴리오법
9. 장애와 문화다양성	1) 장애의 의미와 유형에 대해 설명할 수 있다. 2) 장애인에 대한 차별과 정당한 편의 제공에 대해 설명할 수 있다. 3) 장애인의 인권을 존중하기 위한 방안으로 문화 다양성 관점의 중요성을 설명할 수 있다.	면접법 포트폴리오법
10. 사회적 소수자와 문화다양성	1) 사회적 소수자의 의미와 차별 사례를 설명할 수 있다. 2) 사회적 소수자의 문화를 존중하는 자세를 가진다. 3) 사회적 소수자의 문화권을 보장하는 방안을 제안할 수 있다.	자기평가법 포트폴리오

#### ■ 중단원 차시별 구성

##### ○ 차시 구성 안내

- 한 차시의 학습 내용 구성을 안내함.
- 평서형으로 제시함.

[표 4-4] 차시 구성 안내

이번 차시에서는 자연환경이 지역 고유의 삶의 방식과 문화를 결정 짓는 중요한 요소임을 이해하고, 자연환경에 따라 다르게 나타나는 세계 여러 지역의 의식주 문화의 특징을 비교해 볼 수 있도록 구성하였다. 문화다양성을 이해하는 하나의 관점으로써 자연환경을 이해하고, 자연환경이라는 조건을 극복하거나 적응하는 과정에서 발전시킨 각 지역의 고유한 문화와 문화적 차이를 존중하는 태도를 지닐 수 있도록 지도한다.

##### 차시 구성 안내

##### ○ 핵심 소재

- 학습할 내용의 핵심 낱말을 제시함.
- 교과서의 주요 내용이 되는 문장 또는 낱말을 제시함.

[표 4-5] 핵심 소재

##### 핵심 소재

자연환경, 기후 환경, 지형 환경, 의복 문화, 음식 문화, 가옥 문화

##### ○ 성취 기준

- 학습을 통해 학생들이 습득해야 하는 지식과 기술 등을 서술함.
- 구체적인 사례 또는 정의로 제시함.

[표 4-6] 성취 기준

##### 성취 기준

[09문다02-01] 지역의 자연환경이 문화에 미치는 영향을 설명하고, 세계 여러 지역의 문화적 특성을 조사한다.

##### ○ 수업 목표

- 수업을 통해 이루고자 하는 최종 성과를 제시함.
- 지식, 기능, 가치·태도 영역으로 나누어 제시함.

[표 4-7] 수업 목표

지식	자연환경이 문화 형성에 미치는 영향을 설명할 수 있다.
기능	지형, 기후, 토양, 식생 등의 자연환경이 문화 형성에 미친 구체적인 사례를 조사할 수 있다.
가치·태도	자연환경의 영향을 받아 형성된 세계 여러 지역의 문화적 차이를 존중하는 태도를 가진다.

##### 수업 목표

##### ○ 관련 교과 성취기준

- 학습 내용과 관련된 2022 개정 중학교 교과 교육과정의 학습 요소 및 성취기준을 제시함.

[표 4-8] 관련 교과 성취 기준

교과목	학년 학기	학습요소	성취기준
사회	9	자연환경, 의식주 문화	[9사(지리)01-01] 세계 여러 지역의 특성을 해당 지역의 위치와 자연·인문환경을 고려하여 추론한다.
	9	의식주 문화	[9사(일사)02-01] 일상생활에서 접하는 문화의 사례를 탐색하고, 이를 바탕으로 문화의 의미와 특징을 도출한다.

##### 관련 교과 성취 기준



○ 교수학습 과정

- 교사 중심의 가르치는 활동과 학생 중심의 배우는 활동을 제시함.
- 교사가 전반적인 교수 학습 과정을 파악할 수 있도록 전체 활동을 제시함.
- 도입, 전개, 정리 부분으로 나누어 제시함 .

[표 4-9] 교수 학습 과정

교수 학습 과정

<p><b>도입</b></p> <p>우리나라와 베트남의 십이지 동물의 차이점을 찾아보고 그 이유에 대해 생각해 보기</p>	<p><b>전개</b></p> <p>- 자연환경이 문화 형성에 미치는 영향 이해하기</p> <p>- 자연환경의 영향을 받은 각 지역의 의식주 문화 탐색하기</p>	<p><b>정리</b></p> <p>- 단원 정리 마인드맵 그리기, 스스로 평가하기</p> <p>- (심화) 일본과 몽골 동화로 만나는 세계 문화</p>
--	--	---

○ 수업 도우미

- 교사의 효율적인 수업 진행을 위해 학습자에게 할 수 있는 발문을 제시함.
- 도입, 전개, 정리 부분으로 나누어 제시함.
- 의문형, 평서형 문장을 사용함.
- 확산적 발문 위주로 구성함.

[표 4-10] 수업 도우미

수업 도우미

수업의 단계	교사 발문
도입	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 여러분은 무슨 띠인가요? 고양이 띠에 대해서 들어본 적이 있나요?</li> <li>· 우리나라와 베트남의 십이지 동물 중 다른 것을 찾아보고, 그 이유에 대해서 생각해 봅시다.</li> </ul>
전개	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 자연환경을 구성하고 있는 요소에는 어떤 것들이 있을까요?</li> <li>· 자연환경이 인간 생활에 어떤 영향을 줄까요?</li> <li>· 자연환경이 의복 문화에 미친 영향에 대해 살펴봅시다.</li> <li>· 세계 각 지역의 친구들이 보내온 편지를 읽고, 친구가 사는 곳의 위치를 지도에서 찾아봅시다. (세계 지형도와 기후도)</li> <li>· 자연환경을 이용한 세계 여러 나라의 축제 사례를 조사해 봅시다.</li> <li>· 자연환경이 음식 문화에 미친 영향에 대해 살펴봅시다.</li> <li>· 쌀 종류에 따른 대표 음식 및 조리법, 세계 여러 나라의 대표 음식을 찾아봅시다.</li> <li>· 자연환경이 가옥 문화에 미친 영향에 대해 살펴봅시다.</li> </ul>
정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 이번 단원에서 학습한 내용을 마인드맵으로 정리해 봅시다.</li> <li>· 자연환경이 문화에 미치는 영향에 대해 한 줄로 표현해 보고, 구체적인 예시를 찾아 발표해 봅시다.</li> <li>· (심화) 일본과 몽골의 대표 동화를 영상을 통해 만나보고, 영상 속에 등장하는 두 나라의 자연환경과 문화적 특징을 찾아봅시다.</li> </ul>

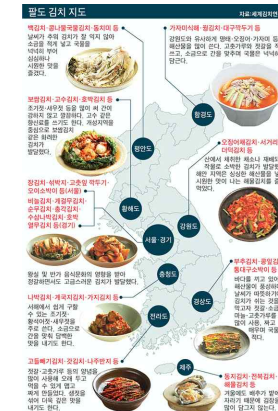
○ 학습 보조 자료

- 동기유발 자료, 학습 내용과 관련이 있거나 학습 보조 목적으로 활용할 수 있는 동영상, 책, 기사 등 읽기 자료를 제시함.

[표 4-11] 학습 보조자료

학습 보조자료

■ 팔도 김치 지도



우리나라는 온대 기후에 속하며, 사계절이 뚜렷하고 겨울이 추운 기후 조건은 지역별로 독특한 음식 문화를 만들었다. 지역에 따라 재료와 담그는 법이 다른 김치의 사례를 보면, 남쪽 지방의 김치 맛이 북쪽 지방보다 맵고 짭 특징을 볼 수 있다. 이는 기온이 높은 남쪽 지방이 북쪽 지방에 비해 김치가 빨리 상하기 때문에 소금과 양념을 많이 넣어 만들기 때문이다. 비슷한 사례로 강과 바다에서 잡은 생선을 소금에 절여 만든 젓갈도 지역별 특색을 보여준다.

\* 지역별 젓갈의 종류와 특색, 알고 먹으면 더 맛있다



(출처: 머니투데이, 2019.3.15.)

○ 교사 참고자료

- 수업하기 전 교사의 개념 이해를 도울 수 있는 교사용 수업 보조 영상, 사진, 어문 자료를 제시함.

교사 참고자료

■ (수필) 이어령, ‘빵과 밥’



밥과 빵을 여러 측면에서 비교해 놓고 밥을 먹는 우리 문화와 빵을 먹는 서양문화 간의 차이가 바로 그 밥과 빵 때문이라는 것을 설명해 놓은 작품으로 이어령의 비교문화론 중의 하나이다. 작가 특유의 넓은 식견과 날카로운 관찰력, 폭넓은 어휘 구사가 돋보이는 작품이다. 일반 사람들이 미처 발견해 내지 못했던 빵과 밥의 문화적 차이에 대해 생활방식, 문화인류학적 관점, 역사적 사실들을 통해서 여러 측면에서 날카롭게 포착해 낸 글이다. (출처: 두산백과)

■ (신문 기사) 프랑스 ‘국민 빵’ 바게트, 유네스코 무형 문화유산 지정



프랑스의 ‘국민 빵’ 바게트가 유네스코 무형문화유산으로 지정됐다. 유네스코 무형유산보호협약 정부간 위원회(무형유산위원회)는 30일(현지 시각) 모로코 라바트에서 회의를 열어 “바게트 제빵의 장인적 노하우와 문화”를 무형문화유산 목록에 올렸다고 밝혔다. 미국을 방문하고 있는 에마뉘엘 마크롱 프랑스 대통령은 소셜미디어에 바게트가 “우리의 일상에서 마법 같고 완벽한 250g”이라며 이를 환영했다. 프랑스 전국제빵협회 회장 도미니크 앙라크도 “좋은 소식”이라며 “프랑스에선 아이에게 이가 나면 바로 바게트 한 조각을 물렸고 아이가 자라면 첫 심부름으로 빵 가게에서 바게트를 사 오게 시킨다”고 말했다. (이하 생략) (출처: 한겨레, 2022.12.01.)

■ (영상) 재래드 다이아몬드 <다시 보는 총, 균, 쇠> 동양과 서양은 왜 다른가



(출처: ebs 위대한 수업)

■ (영상) 동서양 건축의 차이! 이 영상만 보면 당신의 세계여행이 달라진다

동서양의 건축의 차이는 강수량이 결정한다!



건축 재료, 창문의 크기 차이, 머둥사와 밀둥사, 한국 전통 건축에 숨겨진 매력 등을 동서양의 자연환경의 차이로 설명한다.

(출처: 유튜브 채널 '설록현준')

## 제5장

### 기대 효과와 제언

## 제1절 기대 효과

- 중학교 다문화다양성 교재 개발로 문화다양성 교육이 확대될 것으로 기대함.
- 중학교, 고등학교 문화다양성 이해 인정도서가 개발되었으나 국가교육과정에 포함되어 있지 않으므로 일부 학교에서만 제한적으로 교육되고 있는 것이 현실임.
- 또한 문화다양성에 대한 관심도 많고, 정보는 있으나 이를 어떻게 수업에서 다루어야 할지 모르는 중 등 교원에게 이 교재는 큰 도움을 줄 수 있음.
- 초등학교 저학년 교재, 고학년 교재, 중학교 교재로 체계화 되어 적절한 수준의 문화다양성 교육이 정착됨.
- 문화다양성을 흥미롭게 접근할 수 있는 교재가 중학교용으로 개발됨에 따라 기개발된 초등학교 저학년(1, 2, 3학년), 고학년(4, 5, 6학년)에 이어서 중학교(1, 2, 3학년) 교재가 개발되었으므로 문화다양성 교육 교재가 체계적(범위와 계열)으로 갖추어졌으며, 따라서 문화다양성을 체계적으로 수업할 수 있는 토대가 만들어 졌음.
- 향후 교사의 수업 경험으로 인한 피드백을 받아 지속적으로 수정 보완하고 좋은 사례를 수집하면 문화다양성 교육을 체계적으로 실시하는 환경이 안정적으로 구축될 것으로 기대함.
- 문화다양성 교육을 수행하는 교사의 전문성이 향상됨.
- 인지발달론에는 가르치면서 배우다는 인지정교화론이 있음.
- 교사는 학생들을 가르치기 위해 준비하면서, 수업하면서, 피드백을 받으면서 자신의 수업전문성이 개발되는데, 문화다양성 교재의 보급으로 중학교 교사들의 문화다양성 교육 경험이 확대되면 문화다양성 수업 역량이 성장할 것으로 기대함.
- 교사는 교육공동체 활동을 통해 함께 연구하고 교류하는 경우가 많은데 이를 통해 더욱 문화다양성 교육 역량이 개발되고 이는 우리나라 문화다양성 교육의 수준이 지속적으로 향상되는 촉매가 될 수 있음.

## 제2절 제언

- 문화다양성 교재는 분량이 그렇게 많지 않으므로 창의적 체험활동에서 활용하는 것을 추천함.
- 문화다양성을 다루는 교과는 윤리, 사회, 국어, 미술 등 일부이며, 교과 수업 중에 관련 단원에서 문화다양성 교재의 일부를 사용하는 것도 좋은 방법임.
- 그러나 최근 문이과 통합, 융합 등이 강조되는 교육추세에서는 통합주제로서 문화다양성 교재는 어떤 주제에도 조금만 변형하면 쉽게 활용할 수 있는 것이어서 창의적 체험활동에서 수업하는 것을 권장함.
- 그동안 한국사회를 옥죄었던 치열한 입시가 저출생 고령화 현상, 삶과 직업에 대한 가치의 변화로 다소 완화되고 각자가 추구하는 가치에 따라 다양한 진로가 모색되는 분위기로 바뀌고 있음.
- OECD Education 2030에서 제시한 삶의 목표가 개인적, 사회적 성공에서 개인적 사회적 웰빙으로 바뀐 것도 이러한 경향을 반영한 것임.
- 2022 개정 교육과정도 이를 반영하여 학생의 자기주도성을 강조하고 있음.
- 그러므로 범교과 주제로서 창의적 체험활동에서 수업으로 다루면 주제가 학생에게 흥미로울 뿐만 아니라 학생들의 가치관과 진로에도 큰 도움이 될 것으로 판단함.
- 중학교 교재는 중학생과 고등학생이 같이 사용할 수 있도록 개발하는 것이 바람직함.
- 초등학교는 1학년에서 6학년이라는 6년간의 격차가 있어서 저학년과 고학년으로 나누어 개발하였음.
- 초등학교의 신체적, 정서적, 인지적 발달의 수준이 너무 차이가 크기 때문에 한글을 깨우치는 수준의 초등학교 1학년과 중학교 진학을 앞두고 있는 6학년의 수준 차이를 고려할 때 저학년과 고학년의 교재를 차별하여 개발한 것은 타당함.
- 이에 비해 중학교와 고등학교에서 문화다양성의 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도를 배우는 것은 큰 차이가 없으므로 중등교재로 통합하여 개발하는 것이 효과적임.
- 이때 고등학교 2, 3학년은 대학입시나 진로를 준비하느라 여유가 없으므로 상위단계는 고등학교 1학년 수준으로 정하면 적절할 것으로 판단됨.
- 국가교육과정에서 별도의 시수가 확보되지 않은 상황에서는 고등학교 전용 문화다양성 교재를 개발하여 활발하게 사용되기를 기대하기는 어려우므로 중등(중, 고)용으로 통합한 문화다양성 교재가 더욱 효율적으로 사용될 가능성이 많음.

- 문화다양성 교재의 활용도를 높이고 문화다양성교육을 학교에 보급하기 위해서는 문화다양성 수업 공모제를 실시하는 것을 제안함.
- 수업 공모제는 주제를 주고, 일정 차시 동안 수업을 하고 결과 보고를 하면 일정 금액의 연구비를 지급하는 공모 제도임.
- 예를 들어 한국저작권위원회의 저작권체험교실<sup>1)</sup>의 경우 학교 현장교사가 학생들 대상으로 학급이나

1) 한국저작권위원회 저작권체험교실.

동아리를 기준으로 저작권교육을 6차시 실시하고 보고서를 제출하는 형식으로 2023년도의 경우 350개 교사를 선정하여 실시하였음. 선정이 되면 교제와 일정한 강사료 등을 지급함. 이는 350명 이상의 교사가 저작권교육을 하게 되는 것이며 학급당 학생 수에 따라 다르지만 학생들의 저작권에 대한 인식이 개선되는 좋은 사례임.

- 교사는 교제를 있는 그대로 활용하기도 하지만 나름대로 창의적인 수업을 구성하여 실시하기도 함. 따라서 수업 공모제를 실시함으로써 다양하고 새로운 문화다양성 교육 사례와 자료가 개발되는 효과를 기대할 수 있으며, 그러한 사례가 보고서로 축적되고 공유되어 문화다양성 교육의 확산에 기여할 수 있음.
- 아울러 우수보고서 시상을 통해 문화다양성 수업의 질적 향상을 도모할 수도 있음.

■ 중등용 교제 검증 및 업데이트를 위한 차기 과업을 수행할 필요가 있음.

- 초등학교 교제 개발 과정을 통해 파악했을 때, 완성도 높은 교제를 개발하기 위해서는 최소 2년의 기간이 필요함.
  - － 교제 개발(1차년도) → 교원 직무 연수를 통한 실무적 검증 및 보완(2차년도)
- 2023년 과업에 대한 최종 보고회에서 중학교 수준으로 개발한 교제를 고등학교 수준으로 확대·개편함으로써 학교 현장에서의 보급 및 활용 가능성을 높일 수 있다는 의견이 제기됨.
- 따라서 2023년에 개발된 중학교용 교제를 교원 직무 연수를 통해 실무적으로 검증 및 보완하고 고등학교 수준까지 아우르는 중등용 교제로 확대·개편할 가능성을 검토하기 위해 차기 과업을 수행할 필요가 있음.

## 참고문헌

1. 강미영(2018). 초등학교 교실공동체 기반의 사회정서교육 실행연구. 이화여자대학교박사학위논문
2. 모경환·전영은·정수진(2022). 초등학교 문화다양성 교육 내용에 대한 전문가 델파이 조사 연구. 시민교육연구, 54(4), 177-200.
3. 박성익·임철일·이재경·최정임(2015). 교육방법 및 교육공학의 이해. 교육과학사.
4. 이상은·김은영·김소아·유예람·최수진·소경희·신연재(2018). OECD 교육 2030 참여 연구-역량의 교육정책적 적용 과제 탐색. 한국교육개발원. RR 2018-08.
5. 성상환·모경환·전영은·정수진(2022). 초등학교 교원 대상 문화다양성 교육 수요조사. 한국문화예술회설위원회.
6. 성상환·모경환·남정훈(2023). 초등학교 교원 대상 문화다양성 교육 수요조사. 한국문화예술회설위원회.
7. 장의선·강민경(2018). 문화다양성 및 문화다양성 역량에 대한 초·중학교 학생 및 교사의 인식 실태 연구. 글로벌교육연구 10(3), 61-104.
8. 장의선·이소연·강민경·한건수(2016). 문화다양성 역량 증진을 위한 교수학습방안. 한국교육과정평가원. RRI 2016-3.
9. 전종환(2016). 유네스코 ‘문화 다양성’ 개념의 함축과 『세계지리』 과목에서의 실천 방안. 대한지리학회지 51(4), 559-576.
10. 한국문화예술회설위원회(2012). 문화다양성 교육 커리큘럼 및 매뉴얼 개발 연구.
11. 한국문화예술회설위원회(2015).문화다양성 교육 커리큘럼 개발을 위한 지침서: 실무자용 요약본.
12. 한국문화예술회설위원회(2020). 문화다양성 교육 길라잡이.
13. 한국문화예술회설위원회(2022). 문화다양성의 이해(중학교).
14. 한국문화예술회설위원회(2022). 문화다양성의 이해(고등학교).
15. Banks, J. A. (2001). Citizenship education and diversity: Implications for teacher education. Journal of teacher education, 52(1), 5-16.
16. Bazgan, M. & Popa, D.(2014). The intercultural competence: past, present, and promise. Journal Plus Education. Vol Special issue. 44-60.
17. Nussbaum, M. C. (2011). Creating capabilities: The human development approach. Harvard University Press.
18. UNESCO(2001). UNESCO Universal Declaration on Cultural Diversity(문화다양성 선언).
19. UNESCO(2005). UNESCO Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions 2005(문화적 표현의 다양성 보호와 증진 협약 2005).

## <별책 부록>

1. 중학교 문화다양성 교재
2. 중학교 문화다양성 교사용 지도서

- 
20. UNESCO(2009). Investing in Cultural Diversity and Intercultural Dialogue. UNESCO World Report.
  21. 한국저작권위원회 저작권체험교실  
<https://www.copyright.or.kr/offedu/web/ve/aplct/cpyrgExprnClsrm/exprnClsrmInfo/exprnClsrmApplctGuide.do>