

문화다양성 교육을 위한 안내서(교원용)

2023.5.



문화체육관광부



한국문화예술위원회

문화다양성 교육을 위한 안내서(교원용)

2023.5.

문화다양성 교육을 위한 안내서(교원용)

2022년 2월 개정발행

2023년 5월 부분개정(정문성)

기획·발행처 문화체육관광부
한국문화예술위원회



본 보고서는 무단전제를 금하며,
내용의 일부를 가공하거나 인용할 때에는
반드시 출처를 밝혀주시기 바랍니다.

연구진

※ 본 보고서는 연구진의 결과물로 한국문화예술위원회의 입장과 다를 수 있습니다.

■ 1차 발행 연구진(2015.7.)

주관기관	: 서울대학교 산학협력단
연구책임자	: 한경구(서울대학교 자유전공학부 교수)
연구원	: 양일모(강원대학교 자유전공학부 교수) 한건수(강원대학교 문화인류학과 교수) 정은주(성균관대학교 동아시아학술원 HK연구교수)
연구보조원	: 김용욱(서울대학교 인류학과 대학원 석사과정) 김인아(서울대학교 인류학과 대학원 석사과정)

■ 2차 개정발행 연구진(2022.5.)

연구책임자	: 성상환(서울대학교 사범대학 교수)
공동연구원	: 정문성(경인교육대학교 사회과교육과 교수) 모경환(서울대학교 사범대학 교수) 박선운(청주교육대학교 사회과교육과 교수) 김호정(용인신갈초등학교 교사)
연구보조원	: 강소람(서울대학교 사범대학 대학원 사회교육과 석사과정)
보조원	: 데이빗 라자(서울대학교 대학원 한국어교육학과 박사과정) 자코모 사타(서울대학교 대학원 국문학과 박사과정) 사라 맥(서울대학교 대학원 정치외교학과 석사과정) 아리아 완세(서울대학교 대학원 한국어교육학과 박사과정) 앤드류 헉(서울대학교 대학원 정치외교학과 석사과정)

■ 3차 부분 개정발행 연구진(2023.5.)

개정책임자	: 정문성(경인교육대학교 사회교육과 교수)
-------	-------------------------

목차

제1장		서론(머리말)	1
제2장		안내서의 목표와 내용(요약)	2
제3장		문화다양성 교육의 비전과 목표	4
제4장		문화다양성 교육의 요구와 환경	16
제5장		문화다양성 교육의 주제	29
제6장		교수 · 학습법	53
제7장		평가	60
		참고문헌	64

제1장. 서론(머리말)

■ 제1절 개정배경

- 문화다양성에 대한 관심과 학교 문화다양성 교육의 필요성에 대한 인식 확대
 - 유네스코의 세계 문화 및 자연 유산 보호 협약(1972)을 시작으로 유네스코 유산사업은 문화의 중요성을 각성하게 하고, 세계유산으로 인정받는 우리나라 문화유산도 많아지면서 문화에 대한 인식이 달라 짐
 - 아무리 작은 단위의 문화도 생물다양성이 중요한 것처럼 그 의미가 재발견되면서 문화다양성의 인식이 개선됨
 - 개인과 집단의 문화적 정체성과 문화적 표현의 다양성은 헌법이 보장한 기본권이며 이는 학교교육에서부터 강조되어야 함
 - 문화다양성 관련 법률의 제정과 교원연수 및 교육과정 반영 등으로 교원의 문화다양성 교육 필요성을 인식하고 교육역량 제고가 필요해짐
- 2015년 「문화다양성 교육 커리큘럼 개발을 위한 안내서」 발간 이후, 국내외 문화다양성 정책 환경 및 수요 등을 반영한 개정 필요성 대두
 - 관계부처 합동 <제1차 문화다양성 보호 및 증진 기본계획(2021~2024)>(2021.5.) 발표
 - 교육부 <2022 개정교육과정> 총론 주요사항(2021.11.) 발표 등
- 문화다양성 가치 확산의 핵심 매개 인력인 교원을 대상으로 하는 교육과정 개발을 위한 기본 안내서의 마련 필요 등

■ 제2절 개정방향

- 2015년에 발간된 「문화다양성 교육 커리큘럼 개발을 위한 지침서」는 일반인을 대상으로 문화다양성 교육에 관한 일반적인 내용을 참고할 수 있도록 마련됨
- 본 안내서는 2015년도 지침서를 참고하여, 문화다양성 교육의 요구가 높은 교원의 교육과정 개발에 초점을 맞추어, 문화다양성 교육의 비전과 목표를 학교 교육 형식에 초점을 맞춰 개정함
- 또한 2022 개정 교육과정에서 제시한 문화다양성 교육의 방향을 반영하여, 학교 교육 현장에서 활용성을 제고함과 동시에, 2015년 이후, 국내외 문화다양성 보호 및 증진과 관련한 최신 정책 현황을 반영함
- 학교 교육과 교원을 중심으로 하나 대체로 표준적인 문화다양성 교육 내용과 방법이므로 일반인들도 원용하여 사용할 수 있도록 함

제2장. 안내서의 목표와 내용(요약)

■ 제1절 교원용 안내서의 개발 목표

- 교원을 대상으로 문화다양성 교육과정 개발을 위한 안내서를 제공함
 - 학교 교육은 교과 수업을 중심으로 이루어지며 문화다양성은 여러 교과에 부분적으로 다루어져 있어서 문화다양성 내용과 지도 방법이 충분히 제공되어 있지 못함
 - 이에 교원이 문화다양성 수업을 할 때 알아야 할 문화다양성에 대한 기본 지식과 지도 방법을 안내하고자 함
- 문화다양성에 대한 이해와 역량증진 교육의 필요성에 대처함
 - UNESCO의 문화다양성 선언과 관련 법률이 제정되었으나 문화다양성 교육에 대한 구체적인 지침이 없는 상황에서 현재 문화다양성 교육은 개별 교원이 준비하고 판단해서 수업을 진행해야 하는 수준에 머물러 있음
 - 또한 기존의 유사 개념이 많아 현장에서 문화다양성의 정의와 의미를 정확히 이해하는데 어려움이 있으며, 현장에서 논란과 혼란을 겪는 경우도 많음
 - 문화체육관광부와 한국문화예술위원회에서 문화다양성 교육 사업과 직무연수를 운영하고 있으나, 시공간의 제약상 한정된 인원만 참여가 가능하다는 제한이 있음
 - 현장 교원의 상당수가 문화다양성 교육의 필요성을 인정하며, 관련 수요도 존재하나 이를 위한 자료와 교수법, 안내 등은 부족한 상황임
 - 이에 교원이 스스로 문화다양성 교육을 연구하고, 실제 수업까지 진행할 수 있도록 문화다양성 교육에 관한 지침을 안내하고자 함
- 문화다양성 교육에 있어 필요한 문화다양성의 의미와 내용을 정확히 이해하도록 안내함
 - 내가 먼저 납득해야 다른 사람을 납득시킬 수 있음. 마찬가지로 교원이 먼저 문화다양성 교육의 필요성을 납득해야 하므로 이와 관련된 문화다양성의 정의, 의미, 가치 등을 충분히 소개함
 - 특히 문화다양성과 관련한 유사 개념들과의 공통점과 차이점을 설명하고, 구체적으로 문화다양성 교육할 때 어떤 목표와 방법으로 해야 하는지를 안내하고자 함

■ 제2절 안내서의 주요 내용

본 안내서가 담고 있는 핵심 내용은 다음과 같음

- 문화다양성 교육의 비전과 목표를 설명함
 - 문화다양성 교육의 비전을 세우기 위해서는 문화다양성의 의미와 가치를 인식해야 하는데 이를 네 가지의 구체적 의미로 제시함
 - 또한 문화체육관광부와 관계부처가 합동으로 발표한 <제1차 문화다양성 보호 및 증진 기본계획(2021~2024)>에 의거한 문화정체성과 문화다양성의 표현에 관한 의미, 2022개정 교육과정에서 문화다양성과 관련하여 제시한 인간상과 핵심 역량을 설명함
 - 이를 통해 문화다양성 교육의 비전을 문화다양성 역량으로 제시하고, 이를 달성하기 위한 문화다양성 교육의 기본방향과 기대효과 목표를 인지적, 정의적, 행동적 영역으로 나누어 설명함
 - 문화다양성 교육 진행 시, 활용할 수 있는 초등용(저·고학년) 교재와 중·고등학생 교과서 <문화다양성의 이해>를 소개함
- 문화다양성 교육의 요구와 환경을 설명함
 - 문화다양성 교육의 요구로서 미래 성장 동력인 창의성과 다양성의 확보, 세계시민으로서의 가치·태도 함양, 인권 및 평화 의식의 증진, 혐오, 차별, 배제를 극복하고 사회 통합과 문화 발전으로 나누어 기술함
 - 문화다양성 교육의 환경으로 세계화와 우리 사회의 변화, 다문화 사회로의 이행, 문화다양성 관련 교육 의제로 나누어 기술함
- 문화다양성 교육 관련 선행연구들을 소개함
- 문화다양성 교육의 주제를 설명함
 - 문화의 개념과 문화다양성 관련 개념의 차이, 관련 법규들을 설명함
 - 우리 사회의 문화다양성 환경에 대해 역사적 전개과정을 설명함
 - 문화다양성 교육의 주제이면서 중요 요인이자 영역이기도 한 지역 환경, 언어, 종교, 성 역할, 계층, 세대, 사회적 소수자 등을 소개함
 - 문화다양성 수업의 주제 선정 방법과 설계를 소개함
- 문화다양성 교수·학습법을 소개함
 - 교수와 학습의 비율, 학습 이론의 적용, 수업의 요소, 수업의 형식, 수업의 목표로 나누어 설명함
- 문화다양성 교육의 평가를 소개함
 - 교육과정 개발에 많이 사용하는 ADDIE모형을 소개하고 평가하는 방법을 설명함
 - 교육과정 개발자용 체크리스트를 제공함

제3장. 문화다양성 교육의 비전과 목표

■ 제1절 문화다양성 교육의 비전

1. 문화다양성의 의미

문화다양성이 중요한 의미는 다음과 같음(전종한, 2016)

- 정상적인 문화생태계를 유지함
 - 자연생태계의 안정 여부가 생물다양성의 보존에 달려있음. 멸종위기의 동식물과 지구 환경을 보호하기 위해 노력하는 이유도 여기에 있음
 - 마찬가지로 인류의 지속 가능성을 위해서는 다양한 인류문화의 다양성이 보존되어야 한다는 전제에 기인함
 - 아무리 작은 문화 단위라도 이를 보호해야 인류 전체 문화생태계를 정상적으로 유지할 수 있음
- 문화는 인류의 축적된 지혜임
 - 문화는 인간이 생존하기 위해서 수많은 시행착오 끝에 다듬어진 삶의 방식임. 즉 다양한 환경에 대처한 삶의 지혜가 오랜 세월 동안 축적된 것임
 - 인간을 둘러싼 환경은 끊임없이 변하고 있음. 변화된 환경에 적응하고, 또 활용하는 삶의 양식이 다양한 문화로 정착된 것임
 - 이러한 세월 속 인류의 경험에서 얻어낸 다양한 문화적 전통은 현재를 살아가는 지혜로 이어지기에 우리는 그런 문화들을 발굴하고 정리하여 보존하는 문화유산으로 지켜야 함
- 문화의 보존은 사회 발전에 큰 역할을 함
 - 여러 단위와 층위의 문화 중, 어떤 문화라도 인류 사회 발전에 큰 역할을 할 수 있음
 - 현재 한국의 문화는 K-컬처(Culture)라는 이름으로 전 세계에서 통용되는 주류문화로 자리매김하였고, 많은 세계인이 K-컬처를 즐기고 있지만, 불과 몇 년 전까지만 하더라도 K-컬처, 한류(韓流)는 비주류문화였음
 - 인류 문화는 각 사회집단이 놓인 저마다의 환경 속에서 생존과 발전을 전제로 만들어져 계승되어 왔기에 인류의 지속 가능성을 위해 언젠가, 어디에서나 큰 역할을 할 수 있음
- 다양한 문화는 창조의 보물창고임
 - 인류는 경험을 토대로 새로운 시도를 통해 창조적 삶을 만들어 감. 새롭게 만들어지는 문화는 우리 사회를 발전시키고 풍성한 문화적 삶을 누리게 함
 - 창조는 문화다양성의 표현이며, 또 하나의 문화를 생성해서 보관하는 것임. 창조는 다양성에서 얻어지며 인류의 수많은 문화는 활용을 기다리는 도구 상자로 볼 수 있음. 이에 유네스코는 세계유산을 지정하고 보호하고자 노력하는 것임

2. 문화다양성 교육의 비전

- 문화다양성 교육은 스스로 문화정체성을 형성하며 다른 사람과 집단의 문화정체성을 이해하고 인정할 뿐만 아니라 다양하게 표현하는 역량을 길러주는 것임
 - 문화정체성이란 개인이나 사회집단을 설명해주는 독특한 특질들의 복합체를 말하며, (UNESCO, 1982) 국적, 민족, 인종, 지역, 성별, 장애 등 표면적 특성과 가치관, 교육 수준, 소득 수준, 지위 등 심층적 특성을 포괄함
 - 문화다양성의 표현이란 개인이나 사회집단의 문화정체성이 표현되는 방식으로(문화다양성법 제2조 제2호) 좁은 의미에서 문화·예술 창작물뿐만 아니라 인간의 생활양식과 기본적인 권리로서의 사회문화까지 넓게 포함함
- 2022 개정 교육과정에서는 문화다양성 교육을 다음과 같이 명시함
 - 추구하는 인간상
 - 문화적 소양과 다원적 가치에 대한 이해를 바탕으로 인류문화를 향유하고 발전시키는 교양 있는 사람, 그리고 공동체 의식을 바탕으로 다양성을 이해하고 서로 존중하며 세계와 소통하는 민주시민으로서 배려와 나눔, 협력을 실천하는 더불어 사는 사람
 - 핵심 역량
 - 개인 및 사회의 행복과 발전을 위해, 문화다양성에 대한 이해와 존중을 바탕으로 문화 다양성을 위협하는 문제를 해결하고, 문화다양성을 유지 및 발전시키기 위한 제반 역량
- 문화다양성 교육의 비전

모든 개인과 사회공동체가 자기 정체성에 따라 고유한 문화를 가졌음을 확인하고, 이러한 문화다양성을 소중히 여기며, 이를 계승, 표현, 소통, 발전시키는 역량을 기름

■ 제2절 교육목표

1. 문화다양성 교육의 기본방향과 기대효과

- 문화다양성 교육의 기본방향은 유네스코 문화다양성 선언, 협약으로 불리는 유네스코의 2001년 '세계문화다양성 선언'과 2005년 '문화적 표현의 보호와 증진을 위한 국제협약'에서 천명한 문화다양성의 개념과 가치를 인식시키고, 나아가 이를 실행하고 표현할 수 있도록 하는 것임
 - 유네스코 문화다양성 협약은 다양한 예술적 표현, 지역 문제, 다양한 문화적 표현을 인류의 본질적 특성으로 이해하고 있을 뿐 아니라(협약 제4조 1항 참조), 문화적 권리를 인권의 문제와 연결함으로써 민주주의 및 사회정의의 차원으로 접근하고 있음
 - 즉, 문화다양성은 기본적으로 한 사회의 문화가 획일화되거나 목적에 의해 통합되는 것이 아니라 그 자체로 다양한 가치들이 차별받지 않고 존중되는 것을 추구하는 정신임
- 유네스코의 문화다양성 선언과 협약에 드러나 있는 문화다양성 교육의 핵심 가치인 인권 및 평등, 대화, 시민성, 문화적 민감성, 존중, 관용 및 포용, 상호의존성, 사회적 정의, 차이, 공존 등에 비추어 문화다양성 교육이 지향하는 바는 다음과 같음
 - 문화다양성 교육은 문화와 문화다양성의 개념을 이해하고 체득하며 상호문화주의적 실천 방법을 통해 행동과 표현으로 이행하도록 함
 - 다양성과 관용이 창조의 핵심 요소임을 이해하고 체득하도록 교육함
 - 사회의 모든 구성원이 문화정체성을 상호 인정하고 공유하며, 발전시키는 대화 능력과 기술을 향상시키는 방향으로 전개함
- 문화다양성 교육의 기대효과는 다음과 같음
 - 문화다양성 교육은 특정 집단이 아닌 국민 다수로 하여금 문화적 동질성이 주는 연대와 통합의 가치 외에 차이와 다양함을 인정함으로써 창조와 공존, 나아가 연대와 통합이 실현되는 방식을 인지하고 체득하게끔 함
 - 문화다양성 교육은 서로 다른 문화공동체를 관용하고 존중하며 포용할 수 있는 문화적 민감성과 시민성을 함양하게 할 수 있음
 - 나아가 문화다양성 교육은 인지와 공감하는 데 그치지 않고 문화의 다른 특성으로 인한 갈등과 충돌 상황 발생 시, 상호존중에 기초하여 실천적 측면에서 대화와 협력을 실천함으로써 궁극적으로 공존과 통합을 이끌어낼 수 있게 함
 - 이와 같은 문화다양성의 가치에 기반한 인지, 정의, 행동이 개인과 집단의 개별적 교류에서뿐 아니라 예술, 문학, 학술연구 등의 표현을 통해서 적절히 전달, 소통될 수 있도록 하여 사회에 지속 가능한 발전과 창조의 밑거름을 제공할 수 있음

2. 문화다양성 교육의 목표

- 문화다양성 교육의 목표를 세 가지 영역 (1) 인지적 영역, (2) 정의적 영역, (3) 행동적 영역으로 제시하면 다음과 같음
- 문화다양성 교육은 인지 영역 → 정의적 영역 → 행동적 영역 순으로 심화되어 나아가는 것이 바람직하며, 문화창조와 표현 영역은 행동적 영역에 포함함

(1) 인지적 영역

- 인지 영역은 학습자의 지식과 정보의 습득에 관한 영역임
- 문화다양성 교육을 통한 인지적 측면의 변화는 학습자로 하여금 자신이 어떤 문화적 속성을 지니고 있으며 그것이 타인의 문화적 환경과 어떤 공통점 및 차이점을 가지는지를 깨닫게 함으로써 가능함
- 또한 개인을 이루는 문화적 속성들을 객관화시켜 봄으로써 자신과 다른 문화적 특성을 가진 사람들을 이해할 수 있도록 도와줌
- 한국 사회 내에 다양한 문화적 배경을 가진 구성원들이 공존하고 있음을 인지하게 함
- 교수자(개발자)는 여러 거시적인 사회적 요소가 문화다양성에 미치는 영향을 제시할 수 있음
- 문화다양성 교육은 현대 사회에서 다양한 문화를 생산 및 재생산하고 전달하는 미디어의 작용을 이해할 수 있도록 함
- 문화다양성 교육은 한 사회에 공존하는 다양한 문화적 특성에 대한 지식을 제공할 뿐 아니라, 문화다양성 개념이 무엇을 의미하는지와 문화다양성을 둘러싼 여러 개념이 발생한 맥락을 이해할 수 있게 도와줌

(2) 정의적 영역

- 정의적(情意的) 영역은 학습자의 관점과 태도, 감정의 변화를 추구하는 영역임
- 문화다양성 교육을 통해 알게 된 지식과 정보를 토대로 사회 및 여타 구성원들을 바라보는 자신의 관점과 태도, 감정의 변화를 경험하는 차원에까지 교육의 효과를 기대할 수 있음
- 문화다양성 교육은 다른 문화적 배경을 가진 사회구성원에 대한 공감의 폭을 넓힐 수 있도록 하며, 문화적 배경의 차이에서 기인한 상대방에 대한 편견과 혐오를 줄일 수 있는 환경을 제공함
- 이를 통해 사회적 갈등이 발생했을 때도 특정 집단을 문화적 특성으로 환원하여 매도하거나 특정한 문화적 특성을 잣대로 삼아 편협하게 타인을 재단하는 태도를 지양할 수 있게 함
- 문화다양성 교육은 동화주의나 배제주의, 혹은 흑백논리에서 벗어나 개개인의 문화적 배경을 있는 그대로 존중하는 자세를 기르고, 이러한 자세를 바탕으로 한 사회의 구성원으로서 모두가 건강하게 공존할 수 있는 사회 질서를 확립하게 함

- 다양한 문화적 특성이 발현된 배경에 대한 이해를 도움으로써 교수자는 개인들이 가지고 있는 문화적 특성이 절대적인 것이 아니며 문화란 상대적인 구성물이라는 인식을 제시함
- 문화의 내적 다양성을 이해하는 것은 다양한 사회구성원의 행복과 안녕 추구를 가능하게 하는 바람직한 사회 질서를 모색하는 데 도움이 될 수 있음

(3) 행동적 영역

- 행동적 영역은 학습자의 행동 변화를 추구하는 영역임
- 행동적 영역에서의 교육의 효과는 언어와 의사소통을 포함하는 일상적인 실천 및 행동 영역에서의 변화로 나타날 것으로 기대됨
- 학습자의 실생활에서 문화의 다른 특성으로 인하여 충돌과 갈등이 발생했을 경우 문제를 극복하기 위해 현실적이고 상호존중에 기반을 둔 해결 방식을 찾을 수 있도록 제시함
- 문화다양성 교육은 한 사회 안에서 다양한 구성원들의 건강한 공존에 필요한 원활한 소통 능력을 길러줌
- 나아가 문화다양성 교육 커리큘럼의 개발자 또는 교수자는 학습자로 하여금 문화적 특성의 차이로 인한 사회적 차별을 극복하고, 인권 보호와 현 상황의 문제점 개선을 위한 행동의 변화를 유도할 할 수 있음
- 문화다양성 교육은 문화창조와 표현 영역에서의 변화를 끌어냄. 즉 개발자(교수자)는 학습자의 지식(인지적 영역)과 가치(정의적 영역)의 영향이 행동(실천적 영역)에서 특히, 창의적인 문화적 창작물의 생산으로 발현될 수 있도록 도울 수 있음
- 문화적 소수자를 비롯한 사회구성원이 자신이 가지고 있는 문화적 특성에 대해 자신감을 가지고 긍정적인 정체성을 드러냄으로써 창의적인 생산 활동을 할 수 있음
- 생산의 주체뿐 아니라, 문화예술 영역에서의 소비자, 매개자, 해석자, 전달자 모두가 다양한 문화의 표현이 만개하는 창작물들을 공유하고 발전하는 것까지도 이 영역에서 추구할 수 있는 사회상임
- 또한 문화다양성 교육은 거대 자본과 주류 미디어에 기초하여 나타나는 창작 활동뿐만 아니라 독립적이고 상업 자본에 대한 의존도가 낮은 작품들도 지속해서 창작되고, 나아가 이들이 고루 향유될 수 있는 환경을 조성하고자 하는 인식도 함양할 수 있음

〈표 3-1〉 문화 다양성 교육 영역별 목표

인지적 영역	<ul style="list-style-type: none"> • 자신이 어떤 문화적 속성을 지니고 있으며 그것이 타인의 문화적 환경과 어떤 공통점 및 차이점을 가지는지 인식 • 개인을 이루는 문화적 속성들을 객관화시켜 봄으로써 자신과 다른 문화적 특성을 가진 사람들을 이해 • 거시적인 사회적 요소가 문화다양성에 끼치는 영향 인지 • 현대 사회에서 다양한 문화를 생산 및 재생산하고 전달하는 미디어의 작용 이해 • 문화다양성 개념과 이를 둘러싼 여러 개념이 발생한 맥락을 이해
정의적 영역	<ul style="list-style-type: none"> • 사회 및 여타 구성원을 바라보는 관점과 태도, 감정의 변화를 경험 • 자신과 다른 문화적 배경을 가진 사회구성원에 대한 공감의 폭 확대 • 문화적 차이에 기인한 편견과 혐오 배경 • 특정 문화적 특성을 잣대 삼아 편협하게 타인을 재단하는 태도 지양 • 개인의 문화적 배경을 있는 그대로 존중하는 자세 함양 • 개인의 문화적 특성이 절대적인 것이 아니며 문화는 상대적인 구성물이라는 인식 내재화
행동적 영역	<ul style="list-style-type: none"> • 일상적인 실천 및 행동, 언어, 의사소통 영역에서의 변화 • 문화적 차이로 인한 충돌이 발생했을 경우 현실적이고 상호존중에 기반을 둔 해결 방식을 모색하는 자세 함양 • 사회 안에서 다양한 구성원들의 건강한 공존에 필요한 원활한 소통 능력 함양 • 문화적 특성의 차이로 인한 사회적 차별을 배격하는 자세 함양 • 인권 보호와 현황의 문제점 개선을 위한 제도적 장치의 필요성 인식에 기초한 실천 능력 함양 • 문화예술(예술 및 문학 영역 등)에서 각 개인이 가진 문화적 특성에 대해 긍정적인 정체성을 드러냄으로써 창의적 생산 활동에 기여 • 문화창조와 표현 영역에서 생산자(창작자), 소비자, 매개자, 해석자, 전달자 모두가 다양한 문화적 표현에 기초한 창작물을 공유할 수 있는 환경의 조성

■ 제3절 문화다양성 교육의 대상

1. 초등학생

- 초등학생은 1학년에서부터 6학년까지 발달의 정도가 크므로 1~3학년(저학년), 4~6학년(고학년)을 나누어 문화다양성 교육하는 것을 권고함(성상환 외, 2022)
- 참고로 한국문화예술위원회에서 개발한 초등학생 교재는 저학년용과 고학년용으로 구분되어 있으며, 각각의 구성은 다음과 같음

〈표 3-2〉 초등 문화다양성 교육 저학년(1~3학년) 교재 구성

대단원	중단원	수업목표
Ⅰ. 문화 다양성의 이해	1. 문화의 의미	<ul style="list-style-type: none"> • 예를 들어 문화의 의미를 설명할 수 있다. • 우리 학급의 문화를 조사할 수 있다. • 문화를 소중히 여기는 마음가짐을 키울 수 있다.
	2. 문화다양성의 개념과 특징	<ul style="list-style-type: none"> • 예를 들어 문화다양성의 의미를 설명할 수 있다. • 다른 학급의 문화를 조사할 수 있다. • 문화다양성을 지키기 위해 노력하는 태도를 가진다.
Ⅱ. 생활에서 만나는 문화 다양성	3. 언어와 문화다양성	<ul style="list-style-type: none"> • 예를 들어 언어 속 문화다양성의 의미를 설명할 수 있다. • 놀이를 부르는 다양한 이름을 조사할 수 있다. • 언어 속 문화다양성을 지키기 위한 태도를 가질 수 있다.
	4. 공간과 문화다양성	<ul style="list-style-type: none"> • 예를 들어 지역 속 문화다양성의 의미를 설명할 수 있다. • 지역마다 다른 문화를 조사하고 어떤 특징이 있는지 살필 수 있다. • 지역 속 문화다양성을 지키기 위한 태도를 가질 수 있다.
	5. 종교와 문화다양성	<ul style="list-style-type: none"> • 예를 들어 종교 속 문화다양성의 의미를 설명할 수 있다. • 우리나라 민간 신앙을 조사하고 어떤 특징이 있는지 파악할 수 있다. • 종교 속 문화다양성을 존중하는 태도를 가질 수 있다.
	6. 성역할과 문화다양성	<ul style="list-style-type: none"> • 성 역할의 의미를 알고 예를 들어 설명할 수 있다. • 여러 나라의 전통 의상을 조사하고 성 역할이 생활 모습에 미치는 영향을 찾을 수 있다. • 성별과 상관없이 개인을 존중하는 태도를 기를 수 있다.
	7. 소수자와 문화다양성	<ul style="list-style-type: none"> • 사회적 소수자의 의미를 알고 설명할 수 있다. • 사회적 소수자에 대한 편견과 차별을 일상생활에서 찾을 수 있다. • 사회적 소수자에 대한 편견과 차별을 줄일 수 있도록 노력하는 태도를 기를 수 있다.
Ⅲ. 문화 다양성의 표현과 발전	8. 문화다양성의 표현과 유지 및 발전	<ul style="list-style-type: none"> • 나에게 문화다양성이 어떤 의미인지 설명할 수 있다. • 문화다양성 표현 부스를 준비하고 체험활동에 참여할 수 있다. • 문화다양성 유지와 발전을 위해 노력하는 태도를 가진다.

〈표 3-3〉 초등 문화다양성 교육 고학년(4~6학년) 교재 구성

대단원	중단원	수업목표
Ⅰ. 문화 다양성의 이해	1. 문화의 의미	<ul style="list-style-type: none"> 문화의 의미를 알고 설명할 수 있다. 우리 생활 속에서 좁은 의미의 문화와 넓은 의미의 문화를 구분할 수 있다. 다양한 문화를 이해하고 존중하는 태도를 기를 수 있다.
	2. 문화다양성의 의미와 가치	<ul style="list-style-type: none"> 문화다양성 존중의 필요성을 설명할 수 있다. 문화다양성의 날에 대해 알고 프로그램을 계획할 수 있다. 다른 문화를 이해하는 바람직한 태도를 기를 수 있다.
Ⅱ. 생활에서 만나는 문화 다양성	3. 언어와 문화다양성	<ul style="list-style-type: none"> 언어와 문화의 관계를 알고 설명할 수 있다. 세계의 다양한 언어 표현을 알아보고 서로 비교할 수 있다. 다양한 언어를 이해하고 존중하는 태도를 기른다.
	4. 공간과 문화다양성	<ul style="list-style-type: none"> 지역의 환경이 문화에 주는 영향을 알 수 있다. 세계 여러 나라의 생활 모습을 조사할 수 있다. 다른 나라의 놀이 문화를 체험할 수 있다. 다양한 지역의 문화를 존중하는 태도를 기른다.
	5. 종교와 문화다양성	<ul style="list-style-type: none"> 종교가 문화에 미치는 영향을 알 수 있다. 세계의 다양한 종교를 조사할 수 있다. 종교에 따른 금기 음식을 고려한 식사 메뉴를 정할 수 있다. 다양한 지역의 문화를 존중하는 태도를 기른다.
	6. 성역할과 문화다양성	<ul style="list-style-type: none"> 성 불평등 현상의 양상과 문제점을 설명할 수 있는지 평가한다. 사례에 나타난 성 불평등 현상의 모습을 찾아보고, 이를 종합하여 적절한 해결 방안을 제시할 수 있는지 평가한다.
	7. 계층과 문화다양성	<ul style="list-style-type: none"> 계층의 의미를 이해하고, 각 사회마다 다양한 형태의 계층이 존재함을 이해한다. 한 사회 안에서도 다양한 계층에 따라 다양한 문화가 발생할 수 있음을 설명할 수 있다. 다양한 계층 문화를 존중하는 태도를 기른다.
	8. 세대와 문화다양성	<ul style="list-style-type: none"> 세대별로 다양한 문화적 특징을 알아보고, 세대문화 간의 특징을 비교해볼 수 있다. 세대 간 문화적 차이로 인한 갈등 요인을 살피고, 세대별 문화적 차이를 존중하는 태도를 기른다.
	9. 사회적 소수자와 문화다양성	<ul style="list-style-type: none"> 사회적 소수자의 의미를 정확하게 알고 있는지 평가한다. 사회적 소수자 문제를 다룬 사례를 조사하여 발표할 수 있는지 평가한다. 사회적 소수자 문제의 해결 방안을 제시할 수 있는지 평가한다.
Ⅲ. 문화 다양성의 표현과 발전	10. 문화다양성의 표현	<ul style="list-style-type: none"> 문화다양성이 표현되는 다양한 방법을 알 수 있다. 동화 속에 숨겨져 있는 편견을 찾을 수 있다. 문화다양성을 고려하여 나만의 주인공을 만들 수 있다. 미디어에 표현된 문화를 이해하는 바람직한 태도를 기를 수 있다.
	11. 문화다양성 유지와 발전 노력	<ul style="list-style-type: none"> 대중문화 산업과 예술에서 문화다양성의 필요성을 말할 수 있다. 모둠별 합주를 하며 문화다양성의 가치를 느낄 수 있다. 문화다양성을 존중하는 문화를 만들기 위해 노력하는 자세를 가질 수 있다.

2. 중 · 고등학생

- 중학생과 고등학생은 문화다양성의 내용 체계에서 위계적 차이가 크지 않으므로 구별할 필요가 없으며 참고로 한국문화예술위원회에서 개발한 중, 고등학교 교재의 구성은 다음과 같음(성상환 외, 2023)

〈표 3-4〉 중·고등학교 문화다양성 교육 교재 구성

대단원	중단원	수업 목표
Ⅰ. 문화 다양성의 이해	1. 문화다양성의 의미	<ul style="list-style-type: none"> • 문화의개념과 속성을 설명할 수 있다. • 문화다양성이 인류의 삶에 미치는 긍정적인 영향을 설명할 수 있다.
	2. 문화다양성을 존중하는 자세	<ul style="list-style-type: none"> • 문화를 이해하는 바람직한 태도를 가진다. • 문화다양성 개념의 역사적 배경을 설명할 수 있다. • 문화다양성을 존중하는 자세와 방안을 모색할 수 있다.
Ⅱ. 생활에서 만나는 문화 다양성	3. 자연환경과 문화다양성	<ul style="list-style-type: none"> • 자연환경이 문화 형성에 미치는 영향을 설명할 수 있다. • 지형, 기후, 토양, 식생 등의 자연환경이 문화 형성에 미친 영향을 구체적인 사례를 들어 설명할 수 있다. • 자연환경의 영향을 받아 형성된 세계 여러 지역의 문화적 차이를 존중하는 태도를 가진다.
	4. 언어와 문화다양성	<ul style="list-style-type: none"> • 세계의 다양한 언어 표현을 비교할 수 있다. • 언어가 단순히 의사소통의 도구가 아니라 문화를 이해하는 핵심 요소임을 설명할 수 있다. • 사라져가는 언어의 실태를 알고, 인류의 문화유산을 보호하기 위해 언어의 다양성을 존중하는 태도를 가진다.
	5. 종교와 문화다양성	<ul style="list-style-type: none"> • 세계 여러 지역과 우리나라의 다양한 종교를 조사하고 소개할 수 있다. • 종교에 따라 문화가 달라진다는 것을 알고 서로 다른 종교 문화를 존중하는 자세를 가진다. • 세계의 종교 갈등 사례를 조사하고, 공존을 위한 방안을 제안할 수 있다.
	6. 세대와 문화다양성	<ul style="list-style-type: none"> • 세대별로 다양한 문화적 특징을 비교할 수 있다. • 세대별 문화가 다르게 나타나는 이유를 사례를 통해 분석할 수 있다. • 다른 세대의 문화를 존중하고 공존하는 방안을 모색할 수 있다.
	7. 인종과 문화다양성	<ul style="list-style-type: none"> • 인종과 민족에 따른 문화다양성의 양상을 사례와 함께 제시할 수 있다. • 다민족 사회에서 나타나는 문화적 갈등을 해결하고 공존방안을 모색할 수 있다. • 국내외 이주민들의 생활공간을 소개할 수 있다.

대단원	중단원	수업 목표
	8. 성 역할과 문화다양성	<ul style="list-style-type: none"> 성 역할의 의미와 역사에 대해 설명할 수 있다. 다양한 영역에서 나타나는 성 차별을 분석할 수 있다. 문화다양성 관점에서 성 역할에 따른 사회 문제의 해결방안을 탐색할 수 있다.
	9. 장애와 문화다양성	<ul style="list-style-type: none"> 장애의 의미와 유형에 대해 설명할 수 있다. 장애인에 대한 차별과 정당한 편의 제공에 대해 설명할 수 있다. 장애인의 인권을 존중하기 위한 방안으로 문화다양성 관점의 중요성을 설명할 수 있다.
	10. 사회적 소수자와 문화다양성	<ul style="list-style-type: none"> 사회적 소수자의 의미와 차별 사례를 설명할 수 있다. 사회적 소수자의 문화를 존중하는 자세를 가진다. 사회적 소수자의 문화권을 보장하는 방안을 제안할 수 있다.
Ⅲ. 문화 다양성의 표현과 발전	11. 문화다양성의 표현	<ul style="list-style-type: none"> 문화다양성이 창의성의 보고인 이유를 설명할 수 있다. 문화예술(예술과 문학 작품 등)을 통해 다양한 문화다양성을 표현할 수 있다.
	12. 문화다양성과 인류의 발전	<ul style="list-style-type: none"> 인류 발전의 동력으로서 문화다양성을 이해하고 존중하는 태도를 가진다. 일상 속의 다양한 사례를 통해 문화다양성을 이해하고 생활 속에서 활용할 수 있다.

- 또한 문화체육관광부와 교육부 협업으로 개발한 중·고등학교 대상 2015 개정 인정도서 교과서인 「문화다양성의 이해」도 개발되어 있음

〈표 3-5〉 중학교 교과서 〈문화다양성의 이해〉 목차 구성

대단원	중단원	주요내용
Ⅰ. 문화다양성의 이해	1. 문화다양성의 의미	<ul style="list-style-type: none"> 문화의 의미와 특징, 바람직한 문화 이해의 관점 및 인류 문화의 지속적인 유지 발전을 위해 문화다양성이 중요한 이유 탐구
	2. 문화를 이해하는 관점	
	3. 문화다양성의 가치	
Ⅱ. 일상에서 만나는 문화다양성(1)	1. 지역과 문화다양성	<ul style="list-style-type: none"> 우리 지역의 문화다양성 현상을 찾아보고, 문화의 다양성으로 인해 발생하는 문제들에 대한 해결방안 모색
	2. 세대와 문화다양성	
	3. 성역할과 문화다양성	
Ⅲ. 일상에서 만나는 문화다양성(2)	4. 종교와 문화다양성	<ul style="list-style-type: none"> 우리 사회에서 확대되는 문화 다양성의 영역들을 확인하고, 문화의 다양성으로 인해 발생하는 문제들에 대한 해결방안 모색
	5. 다민족과 문화다양성	
	3. 소수자와 문화다양성	

대단원	중단원	주요내용
Ⅳ. 문화적 표현과 문화다양성	1. 문화적 표현의 다양성과 창의성	<ul style="list-style-type: none"> • 우리의 문화적 경험을 형성하는 다양한 창작물과 전통문화유산 등 ‘문화적 표현’을 중심으로 문화 다양성의 가치와 중요성 탐구
	2. 문화다양성과 예술의 다양성	
	3. 전통문화와 문화유산의 보호	
Ⅴ. 문화다양성을 위한 노력	1. 지속 가능한 발전과 문화다양성	<ul style="list-style-type: none"> • 지속 가능한 발전의 의미와 공존을 위한 필수 역량인 문화 감수성을 배우고, 전 지구적인 문제해결을 위한 문화 다양성의 가치 및 중요성 탐구
	2. 문화 감수성과 문화다양성	
	3. 세계 시민성과 문화다양성	

〈표 3-6〉 고등학교 교과서 〈문화다양성의 이해〉 목차 구성

대단원	중단원	주요내용
Ⅰ. 문화와 문화다양성의 이해	1. 문화란 무엇일까?	<ul style="list-style-type: none"> • 문화의 의미와 속성을 학습
	2. 문화를 이해하는 관점	<ul style="list-style-type: none"> • 자문화중심주의와 문화상대주의를 이해
	3. 문화다양성의 이해	<ul style="list-style-type: none"> • 문화다양성의 개념과 중요성을 학습 • 생물다양성과 문화다양성을 비교 이해 • 문화다양성에 대한 사회적 논의를 학습
Ⅱ. 사회 변동과 문화다양성	1. 세계화와 문화다양성	<ul style="list-style-type: none"> • 세계화의 뜻과 세계화와 문화에 미치는 영향에 대해 학습
	2. 지속 가능 발전과 문화다양성	<ul style="list-style-type: none"> • 지속 가능 발전의 의미와 의의를 학습 • 지속 가능 발전과 문화다양성의 관계를 이해
	3. 문화적 권리와 문화민주주의	<ul style="list-style-type: none"> • 민주주의와 문화적 권리에 대해 학습 • 문화다양성과 문화 주체의 보장에 대해 이해
Ⅲ. 문화다양성의 영역	1. 세대와 문화다양성	<ul style="list-style-type: none"> • 세대문화의 의미와 특징을 학습 • 세대문화 간 갈등을 이해하고 이에 대한 해결방안을 모색
	2. 지역과 문화다양성	<ul style="list-style-type: none"> • 지역문화의 의미와 의의에 대해 학습 • 지역문화의 다양성의 중요성을 이해하고 지역문화의 보존과 육성에 대한 방안을 모색
	3. 성역할과 문화다양성	<ul style="list-style-type: none"> • 성역할과 성차별의 뜻을 학습 • 성역할과 문화다양성의 관계에 대해 이해
	4. 종교와 문화다양성	<ul style="list-style-type: none"> • 여러 종교와 종교적 문화유산에 대해 학습 • 종교 간 갈등과 해결방안을 모색

대단원	중단원	주요내용
	5. 다민족 사회와 문화다양성	<ul style="list-style-type: none"> • 다민족 사회의 의미와 특징을 학습 • 다민족 사회에서 디아스포라와 문화다양성의 의의에 대해 이해
	6. 소수자와 문화다양성	<ul style="list-style-type: none"> • 소수자의 뜻과 특징에 대해 학습 • 소수자의 문화권 보장을 이해
IV. 문화적 표현과 문화다양성	1. 미디어와 문화다양성	<ul style="list-style-type: none"> • 미디어와 문화다양성의 관계를 이해하고 문화다양성의 확보를 위한 노력 모색
	2. 대중문화 산업과 문화다양성	<ul style="list-style-type: none"> • 대중문화와 문화다양성의 관계를 학습 • 대중문화산업에서 문화적 표현의 다양성을 위한 노력을 모색
	3. 예술·전통유산과 문화다양성	<ul style="list-style-type: none"> • 예술·전통 문화유산과 문화다양성의 관계를 이해 • 다양성 확대를 위한 비주류 예술의 필요성과 문화유산의 보호·보존에 대해 학습

제4장. 문화다양성 교육의 요구와 환경

■ 제1절 문화다양성 교육의 요구

- 우리나라는 유네스코 「문화다양성 협약」을 비준한 당사국으로 문화다양성을 보호하고 증진하기 위해 노력해야 할 의무가 있음
- 인류 집단에 존재하는 여러 가지 차이의 가치를 인정하고 수용하며, 이를 기반으로 개인과 사회가 만들어내는 창의적 에너지를 통해 평화롭게 지속가능한 인류 발전을 위해서는 문화다양성에 대한 이해와 존중이 필수적임
- 세계화(전지구화) 시대, 이주의 시대에 우리는 일상 속에서 문화다양성에 직면하고 있음
 - 한국 사회의 인구 구성원이 다양해지고, 다양한 하위 문화집단이 구성원이 자신을 표현하고 소통할 수 있는 사회적 수준에 도달함
 - 이에 문화적 통합만큼이나 문화다양성을 존중하고 서로 다른 문화집단의 구성원들과 소통할 수 있는 능력을 개발하는 것이 중요해짐
 - 이러한 상황에서 문화다양성 교육이 우리 사회에 필요한 이유를 다음과 같이 살펴볼 수 있음

〈표 4-1〉 문화다양성 교육이 필요한 이유

1	미래 성장 동력인 창의성과 다양성의 확보
2	세계시민으로서의 가치·태도 함양
3	인권 및 평화 의식의 증진
4	혐오, 차별, 배제를 극복하고 사회 통합과 문화 발전

1. 미래 성장 동력인 창의성과 다양성의 확보

- 창의성은 누구나 가지고 있는 잠재적 능력임
 - 창의성은 극소수의 천재만이 독점하는 재능이 아니며, 누구나 가지고 있고 발휘할 수 있는 일반적인 능력임
 - 인류가 각자 주어진 환경에서 생존하고 발전한 것은 사회구성원의 창의성이 발현된 결과이며, 이것이 문화다양성임. 이에 오늘날 보통 교육에서도 창의성과 문화다양성을 교육목표의 하나로 명시함
 - 창의성을 가진 사회구성원의 육성은 미래의 경제성장을 위해 매우 중요함
 - 창의적인 인재의 육성과 함께 창의적인 인재들이 창의성을 발휘할 수 있는 여건의 확보도 중요함

- 창의성의 발견과 발현을 위한 가장 중요한 여건의 하나는 다양성임
 - 동질적 집단은 편안하지만 새로운 아이디어는 나오기는 어려움
 - 오히려 이질적 집단에서 지적, 정의적 자극을 받아 새로운 것을 만들어내는 창의성이 발휘 되는 경우가 많은 것은 서로 다른 문화를 가지고 있기 때문임
 - 전 월트디즈니사 최고경영자인 마이클 아이즈너는 위기에 빠진 월트디즈니사를 구하는 방법을 서로 다른 문화와 배경에서 성장한 구성원들의 다양성에서 찾고, 창의적인 작품들의 이면에는 문화적 다양성을 존중하고 수용하는 경영 철학이 숨어 있었다고 밝힘
 - 조벽 교수는 ‘창의성은 허락하는 것’이라고 함. 다양성을 허락하고, 거기에서 다양한 아이디어를 얻어 조합하고 변형하며 실천해보는 허락하는 환경을 제공하는 것이 문화다양성 교육이고 창의성 교육임
- 문화의 다양성은 창의적 인재를 끌어들이고 개인들이 창의성을 발휘하도록 하기 위한 필수 요소이며, 창의적 인재와 창의성의 발현은 혁신(innovation, 이노베이션)의 실현을 위한 핵심으로 혁신은 미래의 성장과 가치의 창조를 위해서 중요함

2. 세계시민으로서의 가치·태도 함양

- 국제적 이동과 교류의 증가에 따라 우리 사회의 구성원들은 지역 주민이자 국민이면서, 동시에 세계시민으로 살아야 하는 새로운 환경을 경험하고 있음
- 세계화의 진전에 따라 우리 사회 내부 구성원 또한 다양해지고 있으며 다양한 인종, 민족, 종교, 문화 등의 배경을 지닌 구성원들 간의 소통과 교류가 증가하고 있음
 - 국내에 체류 또는 방문하는 외국인의 증가, 해외 관광객 급증, 국제결혼가정, 국내 거주 외국인 노동자 등도 지속적으로 증가함에 따라 다양한 인종, 민족, 종교, 문화 등의 배경을 지닌 사람들과의 접촉과 교류 기회 또한 증가함
 - OECD는 한 나라 안에 전체 인구의 5% 이상 외국인이 체류하고 있는 경우, 이를 다문화 사회로 규정하고 있는데 우리나라도 곧 다문화 사회로 진입할 것으로 예상됨
 - 문화다양성은 다양한 요인에 따라 나타나는 것이지만, 다문화 사회라는 환경을 통해서도 문화다양성은 우리 생활 속에 스며들고 있음
- 이와 같은 대내외적 상황 속에 우리 사회의 구성원들은 자연스럽게 세계시민으로서의 지식, 기능, 가치·태도를 지니고, 세계시민으로서 생각하며 느끼고 행동해야 하는 환경에 놓여 있음
- 문화다양성 교육은 우리 사회구성원들이 세계시민으로 성장하는 데에 필수적인 역할을 할 수 있음

3. 인권 및 평화 의식의 증진

- 문화다양성에 대한 인식과 존중은 인간으로서의 가장 기본적인 권리, 즉 인권에 대한 심도 깊은 이해와 관련이 있음
 - 개인과 집단은 자신의 삶을 스스로 형성하고 표현할 권리가 있으며, 결과적으로 나타나는 문화는 존중받아야 하는 기본권의 문제임
 - 문화다양성에 대한 인식과 존중은 외국어나 외국의 문화를 잘 알고 외국인과의 교류하는 능력을 길러서 국제무대에서 경쟁력을 갖는 것 이상을 의미함
 - 즉 일상생활 속 작은 생각, 느낌, 행동에 대해서도 자신의 정체성을 형성하고 다른 사람들의 문화다양성을 인정하고 존중하는 것이 삶에서 자연스럽게 나타나야 함
- 나 또는 우리와 다르다는 이유로 누군가를 차별하지 않아야 하며, 상대방을 존중하는 것은 단순한 친절이나 호의가 아닌 전 세계시민의 권리와 의무로서 인식되어야 함
 - 세계인권선언, 유네스코의 문화다양성 협약 등은 모든 인간이 누구든지 성별, 종교 또는 사회적 신분에 의해 정치적, 경제적, 사회적, 문화적 생활의 모든 영역에서 차별받지 않을 권리를 강조하고 있음
 - 이는 우리 인류 모두가 평화로운 삶을 영위하기 위한 기본적인 약속임
- 문화다양성 교육이 강조하는 관용, 인정, 존중의 태도는 문화집단 구성원들이 보다 자유롭게 충실한 삶을 살 수 있게 함으로써 이들의 행복을 증진할 수 있으며, 궁극적으로 이들의 인권 및 평화 의식을 증진하는 데 기여할 수 있음

4. 혐오, 차별, 배제를 극복하고 사회 통합과 문화 발전

- 한민족으로서 ‘단군의 자손’ 논의와 문화적 동질성에 대한 강조는 식민지 시대에 독립을 위해 약소 민족의 단합을 위한 가치 중 하나로, 해방 이후에도 압축성장과 사회통합을 위한 국가적 동원 체계의 형성 과정에서 중요한 역할을 하였음
 - 한국인의 오랜 역사와 언어, 문화적으로 동질성이 강한 단일 민족이라는 인식은 독립 투쟁을 전개해야 했던 식민지 시기 민족 지도자들에게 중요한 언설이었음
- 단일 민족과 문화적 동질성을 중심으로 한국인과 한국사회의 특징을 설명해왔던 종래의 관념은 도전받고 있음
 - 단일 민족과 문화적 동질성 강조는 사회통합을 이루어 한 곳으로 국민총화를 통해 약소국이 발전하는 데에 중요한 역할을 하지만, 강대국이 이런 이념을 추구하면 제국주의로 발전될 수 있음
 - 또한 한 문화집단에 하위로 존재하는 다양한 하위문화와 집단 내부의 다양성을 외면하게 되면서 궁극적으로는 사회와 문화 발전의 한계를 갖게 됨

- 문화다양성은 단일민족주의의 한계를 극복하고, 세계화 속 가속화된 경쟁 속에서 다양성 존중을 통해 보다 무한하며, 개방적인 사회로의 변화를 촉진함
 - 문화다양성의 인정은 혐오, 차별, 배제를 극복한 개방적 사회로 성장함과 동시에 한 차원 높은 사회 통합을 이룰 수 있음
 - 개방적 사회가 유지되기 위해서는 우리 자신에 대한 객관적인 인식을 가능케 하고, 스스로를 돌아보고 개선하는 삶을 추구함으로써 다양한 문화로 삶을 풍요롭게 하는 문화다양성 교육이 필수적임

■ 제2절 문화다양성 교육의 환경

- 국제사회가 유네스코 「문화다양성 협약」을 비준하고, 국내에서는 「문화다양성법」이 제정되는 등 문화다양성의 보호 및 증진 교육을 위한 제도적 환경이 마련됨
- 또한 세계화, OECD 기준 다문화 사회로의 진입을 앞둔 시대적 환경 등 우리 일상 속에 문화다양성이 스미며 그 중요성이 강조되었지만 이를 뒷받침할 문화다양성 교육은 아직 시작 단계에 머물고 있음
- 학교 교육에서는 문화다양성은 여러 교과에서 부분적으로 다루어지고 있으며, 주로 창의적 체험활동 시간을 통해 조금씩 진행되는 상황임
- 현재 우리 사회에서는 문화다양성 교육의 환경을 세계화와 우리 사회의 변화, 우리 사회의 다문화 사회로의 이행, 문화다양성 관련 다양한 교육 의제라는 세 가지 측면에서 살펴볼 수 있음

〈표 4-2〉 문화다양성 교육의 환경

1	세계화와 우리 사회의 변화
2	다문화 사회로의 이행
3	문화다양성 관련 다양한 교육 의제

1. 세계화와 우리 사회의 변화

- 1990년대부터 우리 사회의 세계화가 급속하게 진전되고, 2000년대 이후에는 더욱 강화되어 글로벌 사회로 변화하였음
 - 1990년대 이후 한국경제의 세계화를 추진하는 여러 정책이 강화되었고, 1997년 외환 위기를 거치면서 세계은행과 IMF가 주도하는 구조 개혁에 따라 한국 경제 구조가 글로벌 표준에 따라 급속하게 변화함
- 이후 경제 영역을 넘어서 정치나 사회문화 영역에서도 세계화로 인한 변동이 촉진됨
 - 인터넷 통신 기술의 발달로 인해 지식과 정보가 국경을 자유로이 넘나들며 지식과 정보에 대한 전 세계적 접근 가능성이 증대되었음
 - 특히, 문화적 측면에서는 해외 대중문화에 대한 국내 소비도 급증하였지만, 우리의 대중문화인 ‘K-culture(한류)’라는 이름으로 아시아를 넘어 전 세계로 확산되는 등 글로벌 사회를 체험할 수 있음
 - 문화콘텐츠의 국제수지가 흑자로 돌아서는 등 경제적 효과도 크며 이러한 배경에는 문화다양성에 대한 개방적 사회 분위기와 문화예술창작에 대한 자유와 지원 등이 역할을 함

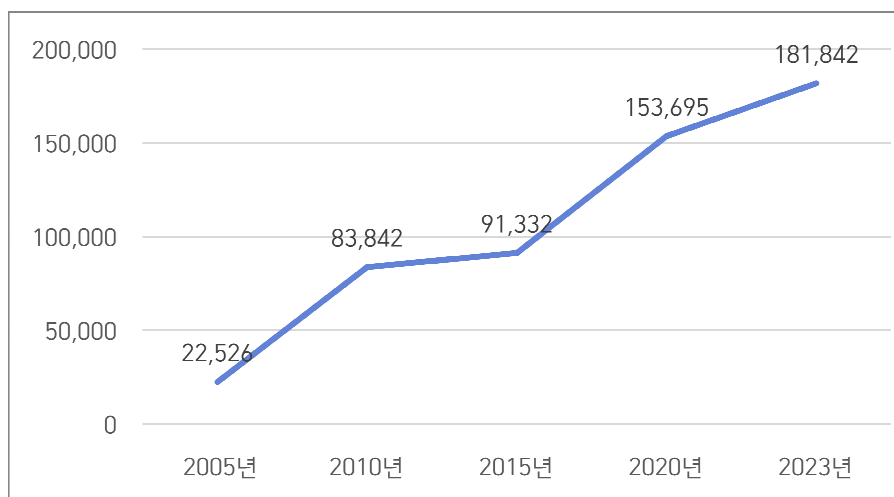
2. 다문화 사회로의 이행

- 우리 사회는 1990년대 초부터 외국인 근로자와 결혼이민자, 유학생의 증가로 인해 총인구 대비 4.4%로 다문화 사회로 이행되고 있음(행정안전부, 2023)

〈표 4-3〉 외국인 주민 유형별 현황

구분	외국인주민 합계			한국국적을 가지지 않은 자						한국국적 취득자	외국인주민 자녀(출생)
	계	남	여	계	외국인 근로자	결혼 이민자	유학생	외국국적 동포	기타 외국인		
'22년	2,258,248	1,159,287	1,098,961	1,752,346	403,139	175,756	189,397	397,581	586,473	223,825	282,077
	전체외국인주민 대비구성비	51.3%	48.7%	77.6%	17.9%	7.8%	8.4%	17.6%	26.0%	9.9%	12.5%
'21년	2,134,569	1,090,073	1,044,496	1,649,967	395,175	174,632	156,607	368,581	554,972	210,880	273,722
	전체외국인주민 대비구성비	51.1%	48.9%	77.3%	18.5%	8.2%	7.3%	17.3%	26.0%	9.9%	12.8%
증감	123,679	69,214	54,465	102,379	7,964	1,124	32,790	29,000	31,501	12,945	8,355
	5.8%	6.3%	5.2%	6.2%	2.0%	0.6%	20.9%	7.9%	5.7%	6.1%	3.1%

- 외국인 근로자 유입 초기, 외국인 근로자 수용을 위한 정책적 준비가 미비한 상황에서 국내에 상당한 규모로 체류하게 되면서 많은 사회적 갈등과 차별이 양산되었으나, 외국인 근로자의 증가가 주요한 사회 문제로 부상하면서 정책과 제도, 인식 개선이 이루어지는 계기가 되기도 함
- 결혼이민자 증가 또한 우리 사회에 큰 변화를 가져옴
 - 2006년 결혼이민자 종합지원대책 이후, 다문화가족 지원법을 제정하고 여성가족부와 법무부를 중심으로 정부 차원의 국제결혼가정에 대한 지원정책을 지속적으로 추진하였음
 - 다문화가족 지원법, 다문화가정 지원 프로그램 등을 중심으로 시작된 법 개선 및 정책의 개선은 다문화교육 지원 방안 계획 등으로 교육 관련 정책으로 실현되고 있음
- 현재는 선진국이 된 우리나라의 위상이 높아지고, 한류의 세계적 유행에 힘입어 외국인 유학생의 수도 계속 증가하고 있음



[그림 4-1] 외국인 유학생 증가추이

출처: 한국교육개발원(2023)

3. 문화다양성 교육과 관련된 다양한 교육 의제들의 도입

- 다문화교육, 국제이해교육, 세계시민교육, 양성평등교육, 지속가능발전교육 등 다양한 교육 의제들에 대해 국내 학계의 논의가 이루어졌으며, 이러한 의제들에서는 문화다양성 교육과 관련될 수 있는 다양한 교육내용이 제시되고 있음

(1) 다문화교육(Multicultural Education)

- 다문화교육(Multicultural Education)은 다양한 문화집단들이 한 사회 내에서 공존하기 위해 어떠한 교육이 필요한가에 대한 논의를 출발점으로 함
- 다문화교육은 시대와 지역에 따라 다른 방식으로 발전되어 왔으나, 다양한 문화적 배경을 가진 모든 학생의 교육적 형평성을 증진하기 위한 총체적인 교육 개혁과 변화를 의미하는 것으로 인식되고 있음
 - 한 사회 내에서 인종, 민족, 문화, 성적지향, 계층, 종교, 언어, 장애 등의 배경과 관계 없이 모든 학생이 평등한 교육기회를 가지는 것을 다문화교육의 목표로 삼고 있음
 - 이를 실현하기 위해서 특정 교과나 학교급을 넘어 학교 체계와 교육 구조 전반에 걸친 개혁과 변화가 이루어져야 한다는 것을 강조하고 있음
- 최근의 다문화교육은 세계화가 심화되고 초국가적 이주가 증가하면서 한 사회 내에서 구성원으로 함께 거주하고 있는 이주민의 교육경험, 국가 경계를 오가며 교육을 경험하는 세계시민들의 상호 문화적 역량까지 관심 범위 안에 포섭하고 있음
- 우리나라의 경우, 2000년대 후반 이주민의 유입이 급증하면서 국가적 수준에서 다문화교육 정책이 계획·실행되었음
 - 초기 국내 다문화교육은 주로 결혼이민자가정 자녀, 외국인 근로자 가정 자녀 등을 포함하는 다문화가정 학생들의 한국 생활, 학교생활 적응을 돕는 교육으로서 제한적인 의미로 이해되었으나 최근에는 여러 차원의 다양성을 포괄하는 광의의 개념으로 확장되고 있음
 - 이외에도 다양한 문화집단 구성원 간 이해와 존중, 주류집단 및 소수집단 구성원 간 형평성 제고를 위한 교육을 포괄함
- 다문화교육은 다양한 문화 및 소수집단의 고유성을 인정하며, 다양한 문화가 공존하는 사회를 지향하므로 문화다양성을 전제로 하는 문화다양성 교육과 그 전제를 공유하고 있다고 생각할 수 있음
- 그러나 다문화교육은 대내적 사회통합을 위한 다양한 교육구성원들의 교육적 평등 실현을 목적으로 하는 데에 비해서 문화다양성 교육은 국가의 범위를 넘어 글로벌 차원이라는 점에서, 또한 문화의 다양성 자체의 의미를 다룬다는 점에서 차이를 지님

(2) 국제이해교육(Education for International Understanding)

- 국제이해교육(Education for International Understanding, EIU)은 1974년 유네스코가 채택한 ‘국제이해교육권고’에 기반한 것으로 국가 간 우호주의와 인권 및 기본적 자유에 기초해 국제이해와 협력을 위해 이루어지는 모든 평화교육을 통칭함.
 - 국제이해교육의 목적은 개인적 차원에서는 개인의 의사소통 역량을 배양 및 강화하고, 문화적 다양성을 신장시키는 것이며, 집단 간, 국가 간 및 글로벌 차원에서는 지역적, 국가적, 세계적 문제의 해결 역량을 강화함과 동시에 글로벌 상호의존성을 인식하고 이에 대한 교육을 모든 수준에 반영하는 것을 지향하는 것임.
 - 즉, 국제이해교육을 통해 세계적 차원의 이슈를 망라하는 복합적인 시민성을 양성하는 것을 목적으로 하고 있음.
- 우리나라에서의 국제이해교육의 도입은 1995년 정부가 유네스코한국위원회를 한국의 국제이해교육센터로 지정하면서 시작됨
 - 1990년대 중반 국제화라는 새로운 정책 의제를 제시한 김영삼 정부는 한국사회의 미래를 글로벌 차원의 문제에서 고민해야 함을 강조함
 - 이러한 상황에서 유네스코가 평화의 문화를 구축하기 위해 도입하고 강조한 국제이해교육이 한국의 교육과정에서 관심을 받게 됨
- 2002년에는 유네스코 파리 본부와 협의를 통해 유네스코 카테고리 II 기구로서 아시아태평양 지역의 국제이해교육을 증진하는 지역본부인 유네스코아시아태평양 국제이해교육원(APCEIU)을 한국에 유치함으로써 한국의 국제이해교육이 발전하는 전기를 마련함
- 유네스코 APCEIU는 아시아태평양 지역의 유네스코 회원국에 국제이해교육을 보급하고 증진하기 위한 연구 및 교육 활동을 활발하게 전개하고 있음
- 국제이해교육은 국제화 시대에 출발하여 국가 간의 이해를 도모하고 문화다양성의 이해를 토대로 국제이해를 실현하고자 함
- 현재에는 국제이해교육에 세계시민교육이 더해져 불평등, 차별, 혐오, 폭력, 생태파괴 등의 근본 원인을 비판적으로 분석하고, 개인적, 사회적, 생태적 공감력을 키우며, 이들 문제와 씨름하기 위한 연대와 협력 행동에 나설 수 있게 해주는 데에 목표를 두고 있음

(3) 세계시민교육(Global Citizenship Education)

- 세계화와 함께 세계시민의 개념이 등장함. 현대 사회구성원은 지역주민으로서, 국민으로서, 세계시민으로서의 지위와 역할을 동시에 부여받은 다중시민성(multi dimension citizenship)을 갖게 됨에 따라 세계시민교육의 필요성이 제기됨
- 세계시민교육은 현재와 미래 시민들이 자신들의 문화 공동체, 국민국가, 지구공동체에 대해

균형 있고 사려 깊은 애착심과 일체감을 의미하는 세계 시민성을 함양하도록 돕기 위한 교육을 의미함

- 국제이해교육이 국민국가 간의 상호 연관성을 탐구하고, 다문화교육이 자국 내 존재하는 다양한 집단 간 이해와 관용, 교육적 평등을 강조한다면 세계시민교육은 변화하는 세계에 적합한 시민을 양성하는 데 관심을 두고 있음
- 세계시민교육은 1990년대에 들어서 본격적으로 연구되기 시작하였으며, 우리나라의 경우 2015년 인천 송도에서 개최한 세계교육포럼에서 세계시민교육의 필요와 중요성을 강조함
- 세계시민교육의 주제로서 정체성과 다양성, 다양한 관점의 지각, 비교문화적 인식과 상호 의존 등은 문화다양성 교육에서도 다룰 수 있는 주제로서 문화다양성 교육과 세계시민교육은 밀접한 관련성을 지님

(4) 양성평등교육

- 한국사회의 젠더 이슈는 단순히 여성차별의 극복을 넘어서 양성평등으로 발전해 왔으며, 양성평등교육은 한국사회의 가부장적 질서를 넘어서기 위한 중요한 교육 의제로 수용됨
- 양성평등교육은 성별 고정관념이나 성별 분업의 문제를 극복해 나가는 것을 목표로 하며, 소극적 양성평등교육, 적극적 양성평등교육, 비판적 양성평등교육으로 제시됨
 - 소극적 양성평등교육은 남녀 양성에게 동일한 교육기회를 제공하는 것이며, 적극적 양성평등교육은 각 성의 특성을 고려하여 적합한 교육내용과 방법을 활용하는 교육을 제공하며, 비판적 양성평등 교육은 우리 사회를 양성평등한 사회로 만들기 위해 비판적, 실천적인 인간을 교육하는 것으로 이해됨
 - 국내에서는 양성평등교육을 특정 성에 대해 부정적인 감정이나 고정관념, 차별적 태도를 가지지 않고, 생물학적 차이를 사회문화적 차이로 직결시키지 않으며, 남녀 모두에게 잠재된 특성을 발휘하여 자유 의지로 삶을 계획하여 세상을 볼 수 있도록 촉진하는 교육이라고 보고 있음
- 양성평등교육은 젠더 간 소통과 이해, 젠더 차별을 넘어서기 위한 다양한 주제들이 포함 되어 있고, 양성성을 활용하여 더욱 생산적인 사회를 만들 수 있으며 이러한 교육 수요와 문제의식은 문화다양성 교육과 소통할 수 있는 영역임

(5) 지속가능발전교육(Education for Sustainable Development, ESD)

- 지속가능발전교육(Education for Sustainable Development, ESD)은 지속가능발전의 개념과 내용, 절차 등에 대한 학습 과정이며, 동시에 지속가능발전을 달성하는데 필요한 능력, 태도 등을 길러주는 과정으로서의 교육을 의미함

- 지속가능발전 : 자연과 공존하면서도 인구증가, 경제성장 속에 파생되는 전 지구적 문제를 해결하여 풍요로운 삶을 누리하고자 하는 발전 방향
- 지속가능발전교육은 모든 사람이 질 높은 교육 혜택을 받을 수 있으며, 이를 통해 지속 가능한 미래와 사회변혁을 위해 필요한 가치, 행동, 삶의 방식을 배울 수 있는 사회를 지향하는 교육임
- 환경문제와 기후변화에 대한 전 지구적 우려는 지속 가능한 발전이라는 새로운 가치를 만들어냈으며 이와 관련된 교육 운동이 유네스코를 중심으로 확산되었고, 정부도 지속가능발전 위원회를 비롯한 다양한 정부 기관과 프로그램을 운영하고 있음
- 지속가능발전교육은 단순한 환경 의식을 넘어서 사회 전 영역의 지속가능성을 강조하게 되었으며 그 결과 교육프로그램 내에 문화다양성 가치가 반영되는 프로그램이 증가함
 - 경제 중심의 급속한 세계화 과정의 부작용에 대한 대안이며 지속 가능한 발전의 동인으로서 문화다양성의 실현 등 문화의 역할을 강조해야 한다는 주장이 대두됨
 - 지속가능발전교육을 통해 학습자들은 문화다양성 존중과 지속가능발전을 위한 문화의 기여에 대해 학습하고 이와 관련된 지식과 기술을 습득해야 함

(6) 문화다양성 교육과 선행 교육 의제들과의 상보적 관계

- 이상에서 살펴본 다양한 교육 의제들은 문화다양성 교육이 포괄하고 있는 문제의식이나 교육 소재를 공유하고 있음
- 기존의 다양한 교육 의제들의 내용을 포괄하는 방향으로 문화다양성 교육을 수행할 수 있으며, 다양한 교육 의제들과 관련된 연구물들에 대한 검토와 함께 이들 교육 의제 추진을 담당해온 온 학자, 교사, 공공기관 등과 협업할 수 있음

■ 제3절 문화다양성 교육과 관련된 발간물 및 선행연구

- 문화다양성 교육 커리큘럼을 개발하기 위한 기초 자료로서 아래와 같은 선행 연구물들 또한 참고할 수 있음.

1. 세계 문화다양성 선언과 문화다양성 협약 관련 발간물

- 유네스코한국위원회는 문화다양성 개념의 소개와 확산에 큰 역할을 하였음
 - 유네스코한국위원회는 문화다양성을 주제로 한 포럼 개최, 외국 문헌에 대한 번역 및 편집, 국내 학술연구 자료집 등을 편찬해왔음
- 유네스코한국위원회의 출간물로서 다음과 같은 자료들을 살펴볼 수 있음.
 - 『유네스코와 문화다양성』(2008) : 세계 문화다양성 선언과 문화다양성 협약의 내용, 제정 배경에 대한 국내외 학자들의 글을 엮은 발간물로 1부에서는 문화다양성의 개념, 현황, 주요쟁점, 2부에서 문화다양성 협약의 배경과 내용, 정책적 고려사항, 3부에서 유럽의 문화다양성 정책과 사례 소개, 4부에서는 한국의 문화다양성 관련 주요 현안과 정책과제에 대한 논의를 담고 있음.
 - 『유네스코 세계보고서: 문화다양성과 문화간 대화』(2010) : 문화다양성의 보호와 증진이 필요한 사회 영역들에 대한 설명을 제시하고 있음. 문화다양성의 주요 영역(2부)으로서 언어, 교육, 커뮤니케이션과 문화콘텐츠, 창의성과 시장과 관련된 내용을 설명하고 있으며, 이를 실현하기 위한 국제 전략(3부)으로서 지속가능발전과의 연관성, 인권과 민주적 거버넌스 관련 내용을 제시함.
 - 『발전을 위한 창의성 증진: 문화정책의 (재)구성』(2018) : 전 세계에 이루어진 문화정책에 대한 평가와 모니터링을 개선하여 문화다양성 협약의 진전 상황을 분석하였으며, 예술가의 이동성, 젠더, 디지털 창의성 등과 관련된 새로운 이슈에 대한 접근 방식을 포함하여 문화다양성 협약의 이행에 대해서 논의함.
 - 『문화다양성협약 국내 이행을 위한 논의: 유튜브에서 AI까지, 21세기 한국에서 문화다양성』(2020): 디지털 플랫폼의 부상, 인공지능 기술, 코로나 상황으로 인한 고립, 혐오 갈등의 문제를 포함하여 우리나라의 문화다양성과 관련된 최근의 심화된 논의들을 담고 있음
- 문화체육관광부는 유네스코 「문화적 표현의 다양성 보호와 증진에 관한 협약」의 이행을 목적으로 하는 「문화다양성의 보호와 증진에 관한 법률」의 주무부처로 <문화다양성 보호 및 증진>을 위한 업무를 담당하며 관련 보고서들도 다수 발간하고 있음
 - 「문화다양성의 보호와 증진에 관한 법률」(2014) : 지난 2010년, 한국이 유네스코 문화다양성 협약을 비준함에 따라, 협약당사국으로서 협약의 이행을 목적으로 국내 문화다양성 정책의 수립 및 시행에 관한 기본사항을 법률로 제정함

- <제1차 문화다양성 보호 및 증진 기본계획>(2021) : 「문화다양성법」에 따라 사회관계부처(주무부처인 문체부, 기재부, 교육부, 과기부, 법무부, 행안부(지자체), 복지부, 고용부, 여가부, 국토부)가 합동으로 발표한 기본계획으로, 문화다양성 정책의 추진배경, 정책환경 분석, 정책목표와 추진체계, 추진전략 및 핵심과제 등을 담고 있음
- 「문화다양성 정책 연차보고서」(2018~현재까지) : 「문화다양성법」에 따라 중앙부처와 지방자치단체에서 추진하는 문화다양성 정책 및 사업실적 등을 종합적으로 분석하여 작성한 보고서로 2018년부터 매년 발간하고 있음
- 이외에 문화다양성의 협약과 관련하여 출간된 연구물들이 존재함. 이들은 문화다양성 선언, 문화다양성 협약 등 문서들을 검토하여 문화다양성 개념의 의미와 한국사회에 주는 함의를 주로 살펴봄
- 관련 연구로는 「글로벌 문화다양성의 재현의미」(박애경, 2011), 「한국사회와 문화다양성: 유네스코 문화다양성 협약의 의미와 과제」(한건수, 2015), 「국내외 주요 제도권 문서에 나타난 ‘문화다양성’ 개념의 해석적 고찰」(장의선, 2016) 등을 참고할 수 있음

2. 문화다양성 인식 및 문화다양성 정책(프로그램) 평가 연구

- 문화다양성 인식 조사를 위한 지표, 문화다양성 정책 평가를 위한 지표 개발을 위한 소수의 연구가 수행됨. 이 연구물들은 문화다양성 교육 커리큘럼 전후의 문화다양성 인식을 측정하거나 문화다양성과 관련된 교육 정책, 교육프로그램을 평가하는 도구 개발을 위한 기초 자료로 참고할 수 있음
- 「서울시 문화다양성 시민인식지표 개발과 정책과제」(백선훈, 조윤정, 2021): 문화다양성 인식을 측정하기 위해 타 집단의 ‘문화표현’을 얼마나 존중하며, 자신의 문화를 얼마나 자유롭게 표현하는지를 기반으로 문향을 개발하였음
- 「문화다양성 정책의 평가모형 개발과 쟁점: 문화체육관광부의 무지개다리 시범사업을 대상으로」(채경진, 이상민, 임학순, 2013) : 문화다양성 정책 평가모형을 계획과 집행, 계획과 성과 측면으로 구분하고 이 중 성과 측면에서 문화다양성 정책(프로그램)의 직접적인 수혜자인 이주민의 만족도 및 인식변화와 지역 선주민의 인식변화를 함께 측정하는 모형을 제시함

3. 문화다양성 교육 관련 연구

- 문화다양성 교육과 관련된 연구물로는 문화다양성 교육의 개념과 특징을 검토한 연구들, 교과 기반 문화다양성 교육프로그램과 교육방법을 탐색한 연구들, 문화다양성 교육에 대한 교사 인식 연구, 유·초·중등의 문화다양성 교육 교육과정, 학교 외부 기관의 문화다양성 교육 프로그램에 대한 연구들이 수행되었음. 다음과 같은 연구물들을 살펴볼 수 있음

- 문화다양성 교육의 개념과 특징을 검토한 연구물: 「문화다양성정책과 교육의 연계에 관한 고찰」 (김경숙, 2016), 「문화다양성 교육의 개념적 특질 및 이론적 배경 고찰」 (이동성, 주재홍, 김영천, 2013)
- 교과에 기반한 문화다양성 교육프로그램과 교육방법을 탐색한 연구들: 「문화다양성 교육을 위한 교육과정 및 문화예술기반 교육방법 탐색」 (임철일, 김선희, 김선옥, 2014), 「미술 교육에서 문화다양성 교육 실천 방안 탐색」 (공완옥, 2021)
- 문화다양성 교육에 대한 교사의 인식 연구: 「문화다양성 교육에 대한 가정과교사의 인식」 (시세인, 이은희, 2014), 「문화적 다양성 교육에 대한 초등학교 교사의 인식 조사」 (임진영 외, 2015)
- 유·초·중등의 문화다양성 교육 교육과정에 대한 연구: 「초·중학교 2015 개정 교과 교육과정의 문화다양성 교육 내용 분석」 (방기혁, 2019), 「유아기 문화다양성 교육을 위한 누리과정 연계 문화예술교육 프로그램 개발 연구」 (김선아, 박진희, 박한울, 정혜원, 2017), 「초등교사의 문화다양성 인식이 문화다양성교육목표와 문화소통역량 인식에 미치는 영향」 (정문성, 2023)
- 기타 학교 외부 기관의 문화다양성 교육프로그램에 대한 연구: 「서울어젠다 기반 문화다양성 미술관교육 프로그램 분석 및 방향: 국립현대미술관 사례를 중심으로」 (황지영, 홍해지, 2020), 「교구재를 활용한 어린이박물관 문화다양성 교육프로그램 연구: 경기도 어린이박물관을 중심으로」 (이윤재, 2016)
- 문화다양성 교육 커리큘럼 개발을 위해 위에서 제시된 연구들을 비롯하여 다양한 선행 연구들, 문화다양성 교육과 관련되는 기타 교육 의제(다문화교육, 국제이해교육, 세계시민교육, 양성평등교육, 지속가능발전교육) 연구물들을 검토하고 기초 자료로 활용할 수 있음

제5장. 문화다양성의 주제

■ 제1절 문화다양성 교육의 이해

1. 문화다양성이란 무엇인가

- 모든 인류 집단은 각각의 고유한 문화를 형성해왔으며, 이러한 문화는 인류가 자신이 처한 자연환경 및 사회·역사적 배경 속에서 다양하게 발전시켜온 결과로서 존중하고 보호해야 할 가치가 있음
- 유네스코는 인류의 집단적 경험의 총체로서 미적, 도덕적, 도구적 가치를 지닌 인류 창의성의 표현이자 인류 노력의 결실(UNESCO, 2010)로 정의함
- 또한 민족, 인종, 종교, 언어, 지역, 성, 세대 등 집단과 사회의 특성에 따라 문화가 표현되는 다양한 방식(모경환, 전영은, 정수진, 2022)으로 정의되기도 함
- 문화의 중요성이 강조되면서 개인에서 인류전체에 이르기까지 문화 개념의 깊이와 폭에서 그 의미가 확장되고 있음
- 이에 각국은 문화다양성 증진을 위한 노력을 하고 있으며 우리나라는 문화적 정체성(국적, 세대, 성별 등)을 인정하고 이해하며, 문화적 표현의 다양성(문화예술, 지역문화 등 소수 문화 보호 및 보존)을 공유하는 정책을 추진하고 있음

(1) 문화 개념의 전개와 발전

- 과거에는 ‘문화(Culture)’와 ‘문명 (Civilization)’은 그 의미가 서로 혼용되기도 하였고, 좀 더 광범위하게 이해되어야 하는 ‘문화’를 둘러싼 혼란과 오해를 수반하기도 했음

○ 문명(Civilization)

- 문명은 라틴어의 시민(civis)과 도시국가(civitas)의 형용사형인 ‘civilis’ 및 ‘civilitas’(시민권, 공손함, 예의 바름, 세련됨)에서 유래되었는데, 이후 부르주아 계급의 성장을 기반으로 의미 변화를 거치게 됨
- 로마 시대에는 ‘미개한’, ‘야만적인’, ‘군사적인’ 것에 대한 반대 개념으로서 도시적 삶의 세련됨과 우월성을 상징하는 의미로 통용되었고, 근대 유럽에서도 처음에는 단순히 정중함과 세련됨을 가리키는 말이었음.
- 프랑스 혁명 후에 프랑스 문명을 모범으로 하는 유럽 문명이 하나의 보편적 문명이라는 생각이 등장하게 됨. ‘문명’ 개념은 유럽 내부나 외부의 야만적인 타자들을 도덕적이고 정신적으로 교육한다는 의미를 지니게 되었고, 유럽 중심주의 태도와 서양문명의 팽창주의적 특징의 모태가 되기도 함

○ 문화(Culture)

- 문화는 라틴어의 '경작하다(cultus, cultura)'라는 말에서 유래하였으며 경작되지 않은 땅과 경작된 농토 사이의 차이처럼 모든 인간의 정신적 계발 및 발전이 가능하다는 의미를 내포하고 있음
- 물질적, 기술적, 제도적으로 뒤떨어진 민족이 정신적으로는 더 고상한 문화를 가질 수 있다면, 물질적으로나 기술적으로 뒤떨어져 유럽인들이 '야만' 또는 '미개 부족'이라 칭했던 이들에 대해서도 '문화' 개념을 사용할 수 있다는 것을 의미하게 됨
- 그리하여 19세기 말 인류학자 에드워드 타일러(E. Tylor)는 문화를 정의할 때 물질적, 기술적 발전의 정도는 문제시하지 않았고, "지식, 신앙, 예술, 도덕, 법률, 관습 등과 같이 인간이 사회의 구성원으로서 획득한 모든 능력과 습관의 총체"라고 문화를 정의함 (Tylor 1871)
- 이와 같이, 문화라는 개념은 근대 유럽 내에서도 선진국인 영국과 프랑스에 대항하는 후진국 독일의 독립과 자존심, 민족통일 및 국민국가 건설의 정신적 토대로 발전한 것이며, 이후 서구 선진국에 대한 비서구 후진국의 자존과 독립을 주장하는 이론적 논의의 핵심 개념으로 발전하게 됨

○ 문화 상대주의(Cultural relativism)의 등장

- 문화 상대주의는 타문화를 접할 때 자문화의 틀을 내려놓고 가치 중립적인 자세로 해당 문화를 관찰하고 이해해야 한다는 인류학의 방법론적 상대주의에 입각한 개념임
- 그 반대 개념은 자기 문화의 기준에서 모든 것을 재단하고 평가하거나, 그러한 판단하에 자신의 문화가 가장 우월하다고 생각하는 '자문화 중심주의'임. 또한, 자신의 문화가 다른 집단의 문화보다 열등하다고 생각하고 다른 문화를 무조건 추종하는 '문화 상대주의'도 경계해야 함
- 문화 상대주의를 도덕의 부재나 보편적 가치를 무시하는 것과 혼동하지 않도록 유의해야 함. 즉 인권을 침해하거나 인간에게 고통을 주는 관습과 제도까지도 용인하자는 극단적 문화 상대주의는 경계해야 함

○ 문화의 속성

- 문화는 선천적으로 타고난 것이 아니라 출생 후 학습의 과정을 통해 습득됨. 한 사회의 구성원으로 온전히 살아가기 위해서는 다른 사람과의 상호작용을 통해 그 사회의 생활 양식을 익히고 내면화하는 과정이 필요함(학습성)
- 문화가 사회에서 학습된다는 사실을 통해 한 사회의 구성원들이 유사한 행동 양식과 규범을 공유하고 있음을 추론할 수 있음. 즉 인접한 사회집단 간 공유하는 요소가 많으며, 이는 그러한 문화의 특징들이 장기간에 걸친 교류와 접촉의 결과라는 점을 의미함(공유성)
- 문화는 이전 세대로부터 물려받은 것을 기반으로 하지만, 발명이나 발견을 통해 새로운 내용이 더해지거나 외부의 문화 요소가 유입되면서 점차 변화해감. 이 과정에서 문화적

정체성을 형성하려는 노력과 문화의 교류·모방의 흐름은 서로 긴장 관계에 있으면서 동시에 진행되고 있는 과정임(변동성)

- 문화는 다양한 요소들로 구성되어 있으며 이들은 서로 긴밀하게 연결되어 하나의 체계를 이룸. 이러한 구성 요소들이 서로 유기적인 관련을 맺고 있기 때문에 하나의 요소가 변화하면 다른 요소들에도 영향을 미침. 예컨대 특정 지역의 산업의 발달은 그 지역의 의식주와 예술 등 생활 전체에 영향을 줌(총체성)

(2) 문화다양성 관련 개념

○ 주류문화와 하위문화

- 사회 전반에 걸쳐 대다수 사람이 누리는 문화를 주류문화 또는 전체문화라고 부르며, 그 문화 내부에서 독자적 특성을 나타내는 소집단의 문화를 하위문화 또는 부분문화라고 부름
- 하위문화들은 각각 공유하는 가치, 상징, 사고체계가 있음. 전체문화 내의 다양한 하위문화 집단들은 주류문화의 지배적인 가치와 규범과 긴장 관계를 형성하며 나름의 조절, 해석을 수행함
- 문화다양성이 존중됨에 따라 하위문화들이 더욱 다양하게 표현되고 있으며 활발한 교류를 통해 활성화되고 있으며 주류문화와 하위문화의 구별의 의미가 약화하고 있음

○ 세계화(Globalization)와 문화화

- 세계화(혹은 글로벌화, 전지구화)는 교통과 통신의 비약적 발전으로 이전과는 비교도 할 수 없는 빠른 속도로 사람, 자본, 기술, 상품, 사상의 교류를 이끌어내었으며 문화의 세계화로 세계시민을 형성하게 하였음
- 세계에서 문화 교류는 점점 더 복잡하고 빠르게 진행되고 있으며 상호 간 영향을 미치는 디지털 환경 속에서 쌍방향 과정의 성격이 더 강해지고 있음
- 이에 따라 문화의 보편화와 특수화가 동시에 진행되고 있음. 특히 알려지지 않았던 작은 단위의 문화들이 드러나기도 하고, 보편화에 따라 소멸되기도 하는 양면성을 보임
- 특히 디지털 시대에서는 아무리 작은 단위의 문화도 대중의 호응에 따른 교류의 속도와 파급력은 가늠하거나 측정하기 어려울 정도임

○ 탈영토화(Deterritorialization)

- 탈영토화는 문화적 사건 및 경험과 지리적 위치 사이의 전통적인 연관성이 약화되는 현상으로, 세계화가 가져온 두드러진 효과의 하나라고 할 수 있음
- 즉, 글로벌화는 먼 곳의 사건과 경험, 영향들이 시청각 미디어를 통해 옮겨오고, 국제주의 흐름에 따라 다른 문화적 전통과 다른 영토로 사람들을 옮겨감
- 문화적 경험과 지리적 위치 간의 연관성이 약화되면서 새로운 영향과 경험이 사람들의 일상생활 속에 들어오게 되는 것임

- 어떤 경우에는 이와 같은 지역 연결성의 약화는 새로운 연결망을 형성할 기회를 만들어 내기도 하지만, 다른 경우에는 정체성의 약화 문제로 이어지기도 함

(3) 문화다양성의 차원과 교육의 목표

○ 문화 간 다양성과 문화 내 다양성

- 문화다양성은 보통 이질적이고 고유한 문화들이 보여주는 다양성으로 이해되는 경향이 있음. 즉, 문화다양성은 국가나 민족들이 각기 공유하는 문화 간 다양성으로 이해됨
- '문화다양성의 또 다른 차원은 하나의 전체문화 내에 존재하는 다양한 하위문화가 나타내는 문화의 내적 다양성임. 이러한 문화 내 다양성은 세대, 지역, 계층 등에 따라 나타나는 것임

○ '문화 간 다양성'의 보호와 증진

- 세계화의 과정에서 각국의 고유한 문화가 퇴조하고 서구화되는 위험성이 존재함. 이러한 획일화 추세에 대응하여 자국 문화의 정체성을 유지하면서 외래문화를 능동적으로 수용하는 자세가 필요함
- 각 문화가 지니는 고유성은 창의성이 원천이며 이를 보호하고 증진할 필요성이 있음. 이러한 문화는 주어진 독특한 환경에서 오랜 기간 터득한 창의적인 삶의 방식이므로 인류가 경험으로 얻은 삶의 지혜이기 때문에 보존하고 활용할 필요가 있기 때문임

○ '문화 내 다양성'의 인정과 존중

- 한 민족, 국가의 문화는 개별 집단에 속한 구성원들이 내적으로 통일되고 일관된 문화를 공유하는 것이 아니라 다양하고 이질적인 문화 요소들을 갖고 있음. 그러나 국가적, 민족적 일체감의 강조는 이러한 다양성을 충분히 고려하지 않기 때문에 갈등과 억압을 유발할 수 있음
- 문화다양성이 유익하다면 사회구성원들이 다양한 집단이나 개인들이 다수의 문화를 갖거나 복수의 정체성을 가질 수 있다는 관념을 형성함으로써 문화 내적 다양성을 인정하고 존중하는 것이 필요함
- 이러한 논리는 세계적 차원, 국가적 차원, 지역적 차원 모두에 해당됨

○ 문화적 표현의 다양성의 보호와 증진

- 문화적 표현이란 좁게는 예술과 같은 창작 활동, 넓게는 사회구성원들의 생활양식, 가치관과 믿음이 등이 드러나는 건축 양식, 디자인, 언어, 풍습 등을 포함함
- 한복·한식·한옥·한지와 같은 유·무형적 전통문화뿐만 아니라 연극·무용·회화 등 예술작품, 표현, 음악·영화·만화·게임 등 문화콘텐츠의 창작·표현까지 포괄하는 개념임
- 다양한 인류문화의 고유한 삶과 가치관 등이 담겨 있는 인류 공동의 문화유산으로써 보호 및 증진의 대상이 됨

- 비주류(소수) 문화의 보호와 증진 관점에서 소수장르의 문화예술작품 및 콘텐츠의 창작·향유 환경을 조성의 필요성을 이해하는 것 역시 문화다양성 교육의 목표임

2. 문화다양성 관련 유네스코 선언 및 협약과 국내 법규

(1) 문화다양성 보호와 증진을 위한 유네스코 문화다양성 선언 및 협약의 체결

- 유네스코는 문화 간 대화, 세계문화유산 사업 등 인류의 공동자산, 보편적 가치로서의 문화를 존중하고 발전시키는 것을 목적으로 하는 문화 의제를 지속적으로 추진해왔음
- 유네스코가 1995년 발간한 ‘우리의 창의적 다양성’(Our Creative Diversity: Report of the World Commission on Culture and Development) 정책보고서에서 문화다양성이 인류의 안녕(well-being)에 핵심적이며, 다양성은 창의성을 발휘하게 하는 자원이자 원동력이 된다고 서술한 바 있음
- 문화다양성에 대한 유네스코의 관심에 더하여, 1990년대부터 세계화와 자유무역으로 인한 문화 세계화, 문화다양성 보존에 대한 우려가 커짐
- 이에 대한 대응으로 1999년 제30차 유네스코 총회의 라운드테이블 안건으로 문화다양성에 대한 논의가 이루어졌으며 이는 ‘세계화된 세계에서의 문화와 창조성(Culture and Creativity in a Globalized World)’이라는 문서로 정리됨
 - 문화다양성에 대한 논의가 본격화되면서 이후 2년간 전문가 회의, 회원국의 설문 등 다양한 단계를 거쳐 문화다양성과 관련된 각국의 이해와 의견을 모으는 과정이 진행됨
- 2001년 11월 2일 유네스코는 31회 정기총회에서 문화다양성 선언을 채택하고 ‘유네스코 세계 문화다양성 선언(UNESCO Universal Declaration on Cultural Diversity; 이하 문화다양성 선언)’을 발표함
 - ‘유네스코 세계 문화다양성 선언(2001)’의 주요 내용: 문화다양성을 인류 공동의 유산으로 규정, 문화다양성 보호와 인간 존엄성 존중 및 소수집단과 원주민의 자유와 인권 보장, 문화다양성을 존중하는 문화적 권리의 보호, 창의성의 원천인 문화유산 보존, 문화상품과 서비스의 특수성 인정, 문화산업의 육성 및 문화다양성 증진을 위한 공공협력 등
- 이어서 2005년 유네스코는 ‘문화적 표현의 다양성 보호와 증진 협약(Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions; 문화다양성 협약)’을 채택함으로써 세계 문화다양성 선언에서 제시한 의제를 더욱 구체화하였으며, 문화다양성 협약은 2007년 3월 발효됨
 - ‘문화다양성 협약(2005)’의 주요 내용: 문화가 일반 상품 및 서비스와는 달리 사회의 가치, 정체성을 표현하는 특수한 성격을 가짐을 천명하고, 각국 정부가 자국 문화를 보호할 수 있는 권리에 따라 문화정책을 실행할 수 있다는 내용을 담음

- 국가 간 무역협정에서 문화상품의 예외성을 인정함으로써 문화산업 분야의 다양성 증진을 촉진하고, 국제사회의 연대를 기반으로 문화다양성을 증진하자는 실천 약속을 반영한 성격의 문서임

(2) 유네스코의 문화다양성 선언의 내용과 의미

- 문화다양성 선언(유네스코 세계 문화다양성 선언)의 서문은 유네스코 헌장 서문, 유네스코 헌장 1장, 유네스코가 제정한 문화적 실천과 문화다양성에 관련된 규정들을 참고하여 본 선언문을 채택하였음을 밝힘
- 이들은 문화 개념의 재확인과 인식, 문화다양성이 가져오는 국제 평화와 안전의 보장, 문화다양성을 위한 연대, 세계화 과정이 가져오는 조건, 문화다양성 진흥과 보조를 위한 유네스코의 임무를 강조하고 있음
- 문화다양성 선언에 나타나 있는 문화 개념
 - 문화 : “사회와 사회 구성원의 특유한 정신적·물질적·지적·감성적 특성의 총체로 간주해야 하며, 예술 및 문학 형식뿐 아니라 생활양식, 함께 사는 방식, 가치 체계, 전통과 신념을 포함한다는 것을 재확인한다”고 밝힘. 문화는 기본적으로 집단의 총체적 생활양식이라는 인류학의 문화 개념과 유사성을 지님
 - 문화다양성 선언에 드러난 유네스코의 문화 개념은 민주주의와 창조성을 강조하는 문화다원주의의 개념을 포용하고 있음
- 문화다양성 선언에 나타나 있는 문화다양성의 의미
 - 인류의 공동유산으로서 문화다양성 : 시공간에서 여러 형태로 나타나는 문화의 다양성은 인류를 구성하는 집단과 사회의 정체성과 독창성을 지속하기 위해 필요하며, 이는 교류·혁신·창조의 근원으로서 전 인류에게 필요한 것임. 문화다양성 선언에서는 “문화다양성은 인류의 공동유산이며 현재와 미래 세대를 위한 혜택으로 인식하고 확인해야 한다”고 천명하여 문화다양성이 인류의 공동유산임을 밝히고 있음
 - 발전을 위한 요소로서의 문화다양성 : 문화다양성은 “모든 이에게 열려 있는 선택의 범위를 넓혀주며”, 지적·정서적·윤리적·정신적 존재의 발전을 위한 근간이 됨
- 문화다양성과 문화 다원주의로의 확장
 - 문화 다원주의는 문화다양성을 실현하려는 정책의 표현으로 인식할 수 있음
 - 문화 다원주의는 다양하며, 역동적인 문화정체성을 지닌 사람들 간, 집단 간 조화로운 상호 작용을 보장하는 방법임
 - 문화 다원주의를 통해 문화 교류, 창조적 역량을 증진을 가져올 수 있음
- 문화다양성 선언의 조항 내용
 - 정체성, 다양성, 다원주의의 내용과 의미를 다루는 1~3조, 인권과 문화다양성 간의 관

계를 다룬 4~8조, 창의성과 문화다양성을 다루는 7~9조, 문화다양성의 증진과 보호를 위한 국제연대를 서술하는 10~12조를 포함하고 있음

- 조항 이후 20개 항목의 실행계획이 제시되어 있으며, 주요 내용으로는 다양한 언어의 표현, 창조, 배포를 지원할 것; 전통지식, 원주민들의 전통지식을 보호하고 존중할 것; 유엔과의 협조하에 선진국과 개발도상국 간 정보격차를 해소할 것; 원주민들의 전통지식 공헌을 인정하고 현대 과학과의 상승작용을 촉진할 것 등을 강조함

(3) 문화다양성 협약의 내용과 의미

- 문화다양성 협약에 나타난 문화 개념 : 문화는 시간과 공간을 걸쳐 다양한 양식을 가지며, 그 다양성은 인류를 구성하는 사람과 정체성과 문화적 표현의 독특성과 다원성에서 구현된다고 규정함
- 문화다양성 협약에 나타나 있는 문화다양성의 의미
 - 문화다양성은 인류 공동의 유산이며, 모든 이들의 이익을 위하여 소중히 하고 보존되어야 함
 - 문화다양성은 선택의 범위를 넓히고 인간의 능력과 가치를 육성해주는 풍요롭고 다양한 세계를 창조함으로써 공동체와 민족, 국가의 지속 가능한 발전을 위한 원천임을 천명함
- 문화다양성 협약에 나타나 문화적 표현의 의미
 - 문화적 표현은 활동, 재화(goods) 및 용역(services)에 의해 전달되며, 경제적 결과뿐 아니라 문화적 결과를 가져오는 이중적 성격을 가지므로 순수한 교역의 대상으로 볼 수 없음
 - 즉, 문화상품 및 문화용역이 정체성과 맺는 관계에 주목하며 그 가치와 의미는 경제적 재화와 같이 취급되어서는 안 된다고 규정함
- 문화다양성 협약과 국제적 협력의 필요성: “문화적 표현의 다양성 보호 및 증진, 사상과 작품의 자유로운 유통을 보장하기 위한 책무”를 가진다고 하여 국제적 협력의 필요성을 명시함
- 문화다양성 협약의 의의: 각 회원국이 국내의 문화다양성을 보전하기 위한 의무 조항을 설정하였으며, 문화 약소국에 대한 지원, 개발도상국 내 문화산업의 강화, 개도국 예술가와 문화상품 및 서비스에 대한 특별 대우 등을 규정하고 있음
- 이러한 규정들은 문화다양성을 보호하고 문화다양성을 진흥시키는 것이 필요하며 강화해야 한다는 점에 기반함

(4) 한국의 문화다양성 관련 법규

- 문화다양성 협약은 국내에서 비준되어 발표되었음. 또한, 문화다양성과 관련된 법률로 「문화기본법」과 「문화다양성 보호와 진흥에 관한 법률(약칭: 문화다양성법)」이 제정됨

○ 문화다양성 협약의 국내 비준

- 한국은 2010년 4월 1일 주 유네스코 한국대표부를 통해 문화다양성 협약의 비준서를 유네스코 사무총장 앞으로 기탁, 110번째 비준 국가가 되었고 2010년 7월 협약이 정식 발효됨
- 이에 따라 국내에서 협약을 이행하고 문화다양성의 보호와 증진을 도모하기 위해 2014년에 「문화다양성의 보호와 증진에 관한 법률(약칭: 문화다양성법)」을 제정·시행함

○ 「문화기본법」의 제정

- 2000년대 이후 국민의 삶의 질이 증대되고 국내외에서 문화적 권리에 대한 관심이 높아짐에 따라, 문화 격차를 해소하고 문화의 가치를 사회 영역 전반에 확산시킬 국가의 책무를 명시하는 법률 제정의 필요성이 증대되었음. 2006년에 이를 반영하여 국민의 문화적 권리를 대내외에 천명하는 ‘문화헌장’이 제정되었음
- 「문화기본법」은 문화헌장에 천명된 문화권을 구체화하기 위해 2013년 5월에 제정안이 발의되고 2014년 제정된 법률임
- 「문화기본법」은 문화 관련 법체계의 정비를 통해 문화정책의 체계성과 효율성을 제고하고 문화의 가치와 위상을 높임으로써 삶의 질을 향상하는 데에 목표를 둠

○ 「문화다양성 보호와 진흥에 관한 법률(약칭: 문화다양성법)」의 제정

- 유네스코의 문화다양성 협약 비준에 따라 문화다양성 보호와 증진에 관한 정책 수립 및 시행에 관한 기본 사항을 규정함으로써 문화다양성에 대한 이해를 증진하고 다양한 문화에 대한 수용성을 높여, 사회통합과 새로운 문화창조를 가능하도록 하는 것을 목적으로 함
- 2014년 5월 28일 「문화다양성 보호와 진흥에 관한 법률」이 제정되었고, 같은 해 11월 19일 시행됨
- 「문화다양성 보호와 진흥에 관한 법률」은 「문화기본법」에서 정의한 문화의 개념과 문화적 권리에 관한 규정을 따르고 있으며 기본법에서 정한 문화정책 수립, 시행상의 원칙에 따라 국가와 유관기관이 문화다양성을 보호, 증진할 것을 규정함
- 문화다양성 관련 법률 제정 및 시행을 통해 문화다양성 정책 추진과 교육 실행의 제도적 기반이 구축되고 있음

○ 「문화기본법」의 내용

- 문화 및 문화권의 정의: 문화가 개인 삶의 질 향상과 집단의 상생·공존을 위하여 중요한 요소임을 공고히 하고, 문화의 다양성, 자율성과 창조성의 원리를 실현하는 것을 기본 이념으로 삼으며(제2조), 모든 국민이 차별 없이 문화를 창조·참여·향유할 권리를 문화권이라 정의함(제4조)
- 최초로 ‘문화권’을 국민의 권리로 정의하였으며, 창작자 중심의 문화정책에서 문화적 표현과 향유의 대상을 전체 국민으로 하는 수요자 중심의 문화향유정책으로 그 초점을 전환하였다는 데 의의가 있음

○ 「문화다양성법」의 구성과 내용

- 「문화다양성법」은 제1조에서 유네스코 협약의 이행을 위한 것임을 명시하며, 그 목적을 “개인의 문화적 삶의 질을 향상시키고 문화다양성에 기초한 사회통합과 새로운 문화창조에 이바지”하는데 둬
- 문화다양성을 보호하고 증진하기 위한 국가 및 지방자치단체의 책무(3조) 사회 구성원의 권리와 책무(4조), 문화체육관광부 장관의 기본계획 등의 수립 및 시행(6조), 문화다양성 위원회와 실태조사(7~8조), 문화다양성의 날 지정(11조), 문화다양성 보호와 증진을 위한 지원과 교육(12~13조), 문화다양성 전문인력 양성(14조)를 포함하고 있음
- 문화다양성법은 문화다양성의 보호와 증진은 단지 예술창작 및 향유를 위한 문화정책의 차원을 넘어서서 일상적 삶의 패러다임의 근본적인 변화를 전제로 하는 것임을 천명하고 있고, 단순히 기존의 내집단 밖에서 비롯되는 다양성뿐 아니라 한 집단 내에 존재하는 다양성을 인정하고 보호함으로써 문화 창조성을 증진하자는 뜻을 담아내고 있음

(5) 문화다양성 협약과 문화다양성법에 나타난 문화다양성 교육의 방향

- 문화다양성 협약과 문화다양성법에서는 문화다양성 증진 및 보호를 위한 교육의 방향을 다음과 같이 제시하고 있음

<문화다양성 협약에 나타난 교육 관련 조항>

제5조 문화다양성을 위한 환경으로서의 문화권: 모든 이는 자신이 선택한 언어로 특히, 모국어로 자기 작품을 창조하고 배포할 자유를 누릴 수 있어야 하고, 문화다양성을 전적으로 존중하게끔 질 좋은 **교육**과 훈련을 받아야 한다.

유네스코 문화다양성 선언의 실천을 위한 실행계획

6. 가능한 모든 단계의 **교육**에서 - 모국어를 존중하고 - 언어 다양성을 촉진하고, 유년기부터 여러 언어를 학습하도록 장려하며,
7. **교육**을 통해 문화다양성의 긍정적 가치 인식을 증진하고, 이런 목적에서 교육과정 구성과 교사교육을 향상하며,
8. 지식의 소통과 전달을 위해 문화적으로 적합한 방법을 보호하고, 충분히 활용하는 관점에서 적정한 전통적 **교육**방법을 교육과정에 통합하도록 하며,
9. **교육** 훈련으로서 그리고 동시에 교육 서비스의 효율성을 확대할 수 있는 교육 도구로서 컴퓨터 사용법(digital literacy)을 알도록 장려하고, 새로운 정보 통신기술을 습득할 수 있도록 한다.

<문화다양성법에 나타난 교육 관련 조항>

제4조(사회 구성원의 권리와 책무) 모든 사회 구성원은 문화적 표현의 자유와 권리를 가지며, 다른 사회 구성원의 다양한 문화적 표현을 존중하고 이해하기 위하여 노력하여야 한다.

제13조 (문화다양성 보호와 증진 교육) ① 국가와 지방자치단체는 사회 구성원이 문화다양성을 이해하여 그 보호와 증진에 기여할 수 있도록 학교를 포함한 교육시설, 교육단체 등을 활용하여 문화다양성 **교육**을 시행하도록 노력하여야 한다.

- 문화다양성 협약과 문화다양성법에 나타난 문화다양성 교육의 방향을 교육대상과 교육방법을 중심으로 살펴보면 다음과 같음

○ 교육대상

- 모든 이들이 문화다양성을 존중할 수 있는 질 좋은 교육을 받아야 하며(문화다양성 협약), 모든 사회 구성원들이 문화적 표현을 존중하고 이해해야 하는 사회적 권리와 책무가 있음을 전제로 함(문화다양성법)

○ 교육방법

- 문화다양성의 긍정적 가치에 대한 인식을 증진할 수 있도록 교육과정을 구성하고, 문화적으로 적절한 방법을 교육과정에 통합해야 함
- 학교뿐 아니라 학교 이외의 다양한 교육시설, 교육단체도 활용할 수 있음
- 문화다양성 교육은 문화에 대한 적절한 이해를 바탕으로, 사회구성원들의 실제적이고 일상적인 생활체계에서 시작하며, 시대의 변화를 반영하는 방식(정보통신기술의 습득 등)을 활용할 수 있음

3. 한국인과 문화다양성 :

문화다양성 교육을 위한 한국적 조건의 분석과 성찰

(1) 한국의 압축된 근대화와 문화 민족주의

- 우리나라는 식민지 경험 속에서 민족적 자존심과 정체성을 확보하고자 하는 노력의 일환으로 고대사의 영광, 문화적 우월성 등을 발굴하고자 하는 민족주의 역사관과 문화 민족주의가 확립된 바 있음
- 이후 1970년대 이래로 한국적 민주주의와 자립경제가 주창되면서 한국의 전통, 전통문화 등 한국의 특수성에 대한 관심이 증가하였음
- 근대적 발전과 문화 민족주의
 - 후발 자본주의 국가들은 세계의 공통적인 발전을 설명하는 근대적 문명론에 대한 환상을 지니면서도, 한편으로는 국민적 통합과 문화적 정체성의 확립을 위해 국가의 역사, 문화적 측면을 부각시키는 이중적 측면을 지니는 경우가 있음
 - 문화민족주의(Cultural nationalism)적 문화론은 근대화 과정에서 국민의 통합을 위해 인종 혹은 혈통에 근거한 민족주의를 넘어서 문화의 단일성을 강조하는 '국민문화'를 강조함
 - 문화 민족주의는 혈통에 기반한 민족주의보다는 개방적인 것처럼 보이지만, 한 집단의 내부에 존재할 수 있는 다양한 하위문화들을 무시하고 간과하며 하나의 문화만이 중요

하고 존재하는 것으로 규정하게 되는 폭력성을 지닐 수 있음

- 또한, 자국 문화의 우수성과 독자성을 강조하고 자긍심을 불러일으킬 수 있으나 극단적인 경우 인간에 대한 보편적인 존중과 인간 가치에 대한 신뢰 없이 타 문화를 배척하는 배타적 성격으로 흐를 수 있음

○ 한국의 근대적 발전과 문화 민족주의의 모순

- 우리나라의 경우 경제적으로 고도성장을 달성하면서도 한국적 특수성에 대한 과대한 평가를 통해 다른 문화에 대한 편견을 내재화하기도 하였음
- 현대 사회의 정체성을 형성할 수 있는 문화적 기반이자 현대 사회의 문제를 치유할 수 있는 새로운 방식을 고안할 수 있는 지적 자원으로서는 전통과 민족 문화를 활용할 수 있음
- 그러나 과거 지향적인 차원에서의 문화 민족주의, 전통문화의 보호와 발전으로 경도된 주장은 현재의 국가 내외에 존재하는 다양한 문화를 배척하고, 이들을 자유롭게 사유하고 존중하며 활용할 수 있는 유연성을 저해할 수 있는 요인이 될 수 있음
- 외래문화라 하더라도 구성원들이 사회생활에 적합하다고 취사선택하여 자발적으로 채택하여 자기 것으로 발전시키면 그것 또한 문화의 정체성을 수정하여 만들어 나갈 수 있음

(2) 한국 이주민의 역사와 한민족 디아스포라

○ 한국으로 이주한 이주민에 대한 역사는 오래된 기록에 남아있음

- 삼국유사에 남아있는 처용 설화에 나타난 처용이 외국인(페르시아 출신)이었을 가능성이 크다는 설이 있으며, 고려 시기 여진족의 고려 이주, 거란인의 고려 거주 허용뿐 아니라 송나라 상인의 빈번한 왕래와 송나라 지식인의 고려에의 귀화 유도 정책 등은 개방적인 고려의 정책으로 인해 여러 지역에서 외국인이 한국으로 이주를 가능하게 했을 것이라는 추측을 낳게 하고 있음

○ 근현대에 이르러 한국으로 이주한 이주민을 살펴보면 일제 강점기 시대의 일본인과 화교의 이주, 한국전쟁 시기의 미군의 주둔, 1990년대 저임금 외국인 근로자와 결혼 이주, 탈북 이주민이 있음

- 강화도조약(1876년) 이후 일본인들의 한국 이주가 있었으며, 해방 이후 대다수가 일본으로 돌아갔으나 한국인 남편과 결혼한 일본인 아내들은 한국에 정착함
- 한편 1882년 조청상민수륙무역장정의 체결로 청나라 상인들이 한반도에 정착하면서 서울의 소공동과 인천 선린동을 중심으로 차이나타운이 성장하기 시작. 이후 화교의 경제 성장에 대한 조선총독부의 견제가 있었음
- 한국전쟁 시기에 미군이 주둔하면서 이후로 국제결혼으로 인한 이주와 출생 자녀의 해외 입양도 증가하게 됨
- 1990년대 3D 제조업 산업 분야의 노동력 부족 현상에 따라 1991년 외국인 근로자제도, 산업연수생제도, 2004년 고용허가제 등 제도를 통해 저임금 외국인 근로자의 유입이

증가함. 또한, 외국인 노동자와 한국인의 혼인, 농촌 인구의 배우자 찾기, 국제결혼으로 인한 이주도 증가함

- 1990년대부터 탈북 이주민이 증가함에 따라 1993년 귀순북한동포 보호법, 1997년 북한이탈주민의 보호 및 정책지원에 관한 법률(약칭: 북한이탈주민법)등이 제정됨
- 외국인, 이주민의 한국으로의 유입 못지않게 우리나라에서 다른 나라로 이주하여 공동체를 이룬 한국 이주민의 역사도 오래됨
- 삼국시대 때의 중국 동해안 지역 도시의 거주지인 신라방, 백제과 고구려의 멸망 후 유민들의 왜(일본)와 당으로의 이주가 있었으며, 몽골의 침입, 임진왜란, 병자호란 등의 외침 시기에 한민족의 국외 이주가 있었음

(단위: 명)

지역별	연도별	2017	2019	2021	2023	백분율(%)	2021년 대비 증감율(%)
총계		7,439,579	7,493,587	7,325,143	7,081,510	100	-3.33
동북아시아	일본	818,626	824,977	818,865	802,118	11.33	-2.05
	중국	2,548,030	2,373,729	2,350,422	2,109,727	29.79	-10.24
	소계	3,366,656	3,198,706	3,169,287	2,911,845	41.12	-8.12
남아시아태평양		557,791	592,441	489,420	520,490	7.35	6.35
북미	미국	2,492,252	2,546,982	2,633,777	2,615,419	36.93	-0.70
	캐나다	240,942	241,750	237,364	247,362	3.49	4.21
	소계	2,733,194	2,788,732	2,871,141	2,862,781	40.43	-0.29
중남미		106,794	103,617	90,289	102,751	1.45	13.80
유럽		639,584	687,059	677,156	654,249	9.24	-3.38
아프리카		10,853	10,877	9,471	10,455	0.15	10.37
중동		24,707	24,498	18,379	18,939	0.27	3.05

[그림 5-1] 재외동포 현황

출처: 재외동포청(2023)

- 민족적 뿌리를 찾을 수 있는 한국에서 외국으로의 이주는 19세기 후반부터임
- 우리 농민들의 압록강, 두만강 유역 중국 및 러시아 연해주 지역으로의 이주, 1900년대 하와이 사탕수수농장 노동자로서의 이주, 이후 국권침탈 시기 일본으로의 징용과 강제이주 등이 이루어짐
- 1950년 한국전쟁 이후 국제결혼, 전쟁고아의 국외 입양 등 특수 이주가 시작됨
- 1960년대 이후 다양한 유형의 이주가 나타남. 1960년대 독일의 광부, 간호자 이주를 시작으로, 중동지역 건설현장의 노동이동, 남아메리카 지역(브라질, 아르헨티나 등)으로의 농업 이민 이주도 이루어졌음

- 1990년대 후반에는 한국의 IMF 외환위기로 고용 불안정이 심화되면서 국외로의 이민자가 급증하였음
- 이후 국제화, 세계화 시대의 교육 이민, 투자 이민, 국외 취업, 일시적인 유학생 이주 등으로 한국 이주민의 국외 이주도 계속해서 이루어지고 있음
 - 국가 간 인구이동이 일상화되고 보편화된 현시대는 ‘이주의 시대(the age of migration)’라고도 불리며, 이주민들은 노동, 결혼, 유학, 관광, 방문, 망명 등 다양한 목적으로 모국을 떠나 타국에서 살아가면서 모국과 거주국 모두의 정치, 경제, 사회문화 등 다양한 측면에 중대한 영향을 미치고 있음
- 이처럼 외국에서 한국으로의 이주, 또한 한국에서 외국으로 이주한 이주민들은 한국, 그리고 타국에서 거주 국가, 거주 지역의 정치, 경제, 사회문화 측면에서 다양한 영향을 미치면서 지역과 국가 차원, 또한 전 세계적 차원에서 문화다양성 증대에 기여하고 있음

(3) 세계화 시대와 한국사회

- 자본과 시장의 세계적 유동성에 따른 경제행위의 세계화가 가속화됨에 따라 자본, 사람, 노동이 지구적 차원에서 이동이 쉬워졌고, 이로 인한 국가와 지역을 넘어선 문화적 접촉 현상이 다양하게 발생하고 있음
 - 삶의 장소는 전에 없이 확장되어 서로 다른 역사적, 문화적 토양 속에서 살아온 사람들이 함께 살아가는 공간이 형성되었음
 - 또한, 국가 내부에서도 다양한 민족의 분리독립 운동 증가, 국가 이데올로기에 대한 저항 현상이 발생하였으며, 국가 단위가 아닌 지역과 지역 간 국제적 교류의 활성화와 연결망의 다변화가 이루어지고 있음
- 세계화 시대는 자본과 노동, 정보의 자유로운 이동, 문화적 접촉 확대로 이전과는 다른 새로운 세계를 만들어갈 수 있는 장점을 가지고 있음
- 다른 한편으로는 신자유주의 체제에 내재하는 경제적 문제뿐만 아니라 서로 다른 가치와 문화를 지닌 사람들이 함께 살아가면서 복잡하고 다양한 사회문제가 야기될 수 있음
 - 서로 다른 특성을 가진 급격한 변화를 하나의 사회가 한꺼번에 수용하게 되면서, 사회 구성원 간의 갈등이 심화할 가능성이 증폭됨
 - 서로 다른 정치, 역사, 사회문화적 경험과 배경을 지닌 사람들이 경제적 동기로 인해 동일한 공간에서 만나면서 서로의 차이에 대한 이해 부족 현상도 나타남
 - 세계화의 시대에는 특정 문화적 가치가 우세한 권력을 가지는 현상도 나타남. 이에 따라 1990년대에는 문화적 접촉으로 새로운 문화들이 등장하여 대중들이 다양한 문화를 향유하기도 하고 동시에 소수, 소규모 문화가 사라질 것이라는 우려가 나타남
 - ‘맥도날드화(MaDonalidization)’로 언급된 현상은 전 세계 어디에서나 표준화되고 획일

화된 패스트푸드를 만날 수 있을 것이라는 예측 가능성을 제공한 동시에, 이러한 글로벌 기업이 전 세계에 진출한 것과 같이 문화 또한 전 세계에 비슷해질 것이라는 우려를 낳게 하였음

- 한국 문화를 보호해야 한다는 주장 하에 시행된 국산 영화 의무 상영제도를 둔 스크린쿼터제와 관련하여 2000년대에 있었던 국내의 논쟁은 세계화 시대에 문화다양성을 어떠한 방식으로 보존하면서도 세계화의 흐름에 함께 할 것인가에 대해 국내에서 치열한 논의가 있었음을 보여줌. 이러한 논의는 다른 주제와 다른 모습으로 계속해서 나타날 수 있음

(4) 문화다양성 교육에 대한 시대적 요구

- 20세기 후반부터 급속하게 진행된 세계화, 이주로 인해 개인의 삶의 양식이 크게 변화되었으며 다양한 문화의 담지자들이 공존할 수 있는 새로운 공동체 원리가 요청됨
- 인간의 삶은 경제 영역에서만 설명할 수 없는 복잡한 양상을 지니고 있으므로 세계 속에서 발생하는 난제를 해결하기 위해서는 경제행위를 비롯하여 다양성의 인정이라는 사회적 행동과 문화적 실천 등 다방면에서의 노력과 교육이 요구됨
- 문화다양성이 생활화된 현대 사회에 적합한 시민으로 성장하기 위해서는 학교에서부터 학생들이 문화다양성 교육을 받아야 할 필요가 있음
- 체계화된 교육을 통해 이를 통해 문화다양성 사회에서 문화적 정체성을 형성하고, 표현하면서 사회의 문화다양성을 인정하고, 주장하며 활용하는 문화다양성 역량을 가진 민주 시민이자 세계시민으로 성장할 수 있음

■ 제2절 문화다양성 교육의 주제

1. 문화다양성 요인과 영역

- 문화다양성 교육의 주제를 선정하기 위해서는 문화가 다양해지는 요인이 무엇인지를 알고 있어야 함. 이는 요인이기도 하면서 영역이라고도 할 수 있음
- 문화다양성의 요인을 알면 서로 다른 문화를 이해할 수 있고, 여기에서 출발하여 갈등을 해결하는 열쇠를 찾을 수 있음
 - 결과적으로 문화다양성을 가져오는 요인 중 일반적으로 중요한 요소는 지역 환경, 언어, 종교, 세대, 인종과 민족, 성, 사회적 소수자 등임
 - 정치제도도 중요한 요인이기는 하지만 1990년대 사회주의 붕괴 이후 대부분 국가가 정치적으로 민주주의를 표방하고 있으므로 이 요소는 다루지 않음
- 또한, 문화적 표현의 다양성 측면에서 미디어의 발달, 대중문화의 확산, 전통문화와 현대 문화의 조화 등도 문화다양성 교육의 좋은 주제가 됨

2. 문화적 정체성 영역 요인

(1) 지역환경

- 문화는 지역을 중심으로 공동생활을 하면서 축적해온 생활양식이기 때문에 지역 환경의 영향을 많이 받을 수밖에 없음. 인간은 자연에 순응하면서도 동일지역의 구성원들이 함께 자연에 대응하면서 동일한 문화를 형성하게 됨
 - 예를 들어 농업환경이 좋은 곳에는 농경문화가 발달하고, 유목환경이 좋은 곳에는 유목 문화가 발달하며 이는 문화다양성을 가져옴
 - 앵글로아메리카문화지역, 라틴아메리카문화지역, 유럽문화지역, 이슬람문화지역, 아프리카 문화지역, 슬라브러시아문화지역, 동양문화지역, 오스트레일리아뉴질랜드문화지역, 태평양문화지역 등의 구분은 지역 중심으로 형성된 문화의 다양성을 보여줌
- 또한 오랫동안 동일한 언어를 사용하면서 문화는 더욱 범주화되어 전승되어 정착하게 됨
- 교통의 요충지를 중심으로 무역이 발달하거나 지리적 환경 때문에 정복의 대상이 되어 전쟁 등을 치르면서 문화 교류가 일어나지만 그렇지 않은 지역은 독자적인 문화가 형성 되기도 함
- 기후 역시 그 지역에 사는 사람들의 의식주에 큰 영향을 미치고 이 또한 지역문화로 정착됨
- 오늘날 교통통신의 급격한 발달이 서로 다른 지역의 문화 교류를 활성화하였지만, 오랜 역사 동안 지역을 배경으로 발달해온 문화는 범주화되어 동일 문화로 인식됨
- 산업화는 도시를 탄생시켰고, 도시 문화가 형성되어 농·산·어촌문화는 따른 정체성을 가진 문화로 발달함

- 이처럼 지역 환경에 적응하는 과정에서 문화정체성이 형성되고 이는 삶으로 표현될 수밖에 없으며 이것이 문화다양성의 요인이자 영역이 됨

(2) 언어

- 전 지구적인 관점에서뿐만 아니라 국지적인 관점에서도 언어는 문화다양성 논의의 중심에 있는 중요한 주제 중 하나임
- 일반적으로 언어다양성 교육은 외국어 학습으로 이해되고 있으나 그와 동시에 내적 언어 다양성에 대한 이해 역시 중요하게 다루어야 할 필요가 있음
- 특히 한국은 한국어라는 단일 언어를 사용해왔기 때문에 문화다양성의 이해와 증진과 관련된 교육이 외국어 교육과 직결된다고 보기는 어려운 환경이며, 문화다양성에 대한 이해를 도모하기 위해서는 외국어 교육보다 언어 사용의 내적 다양성과 변화에 관심을 가질 필요가 있음
- 한국사회의 내적 언어다양성은 교통통신의 혁신적 발전과 소통의 도구인 미디어 발달로 다른 문화와의 교류와 소통의 양은 획기적으로 많아졌고 소통의 질에도 큰 변화가 있음
- 세계화와 인터넷의 발달 등으로 세계 공용어로서 영어의 사용범위가 확대되었으며 디지털 기술의 발달로 번역과 통역이 용이해 다른 문화인들과의 소통이 더욱 자유로워짐
- 이는 언어로 인해 발생한 문화다양성을 체험할 기회도 많아졌지만, 소통의 기회도 동시에 많아져서 문화의 이질성이나 문화 갈등을 악화시키는 기능도 하게 됨
- 반면 한국사회의 언어 사용의 내적 다양성은 여러 영역에서 발견됨
 - 한국 사회는 한국어라는 단일 언어를 사용하고 있다는 점에서 언어적 단일성이 문화의 보편성을 가능하게 했으나 급속한 사회 변화는 언어 사용의 차별화를 가져와서 문화다양성에 영향을 미치고 있음
 - 인터넷, SNS, 손안의 작은 컴퓨터라고 불리는 스마트폰의 보급은 디지털미디어의 발달과 함께 언어 습관을 크게 변화시킴
 - 개인의 일상을 포함한 많은 주제를 중심으로 디지털 소통을 하며, 언어의 영역이 단순히 말과 글을 넘어 이모티콘이나 영상으로까지 확대되어 그야말로 소통의 시대가 됨
 - 빠른 소통을 위해 축약어가 끊임없이 생산-유통되고 있으며, 이는 같은 문화를 공유하는 공동체 중심의 ‘그들만의 리그’가 정치, 경제, 사회, 문화 모든 분야에 발달하면서 소통은 많이 하지만 동시에 제한된 구성원 간의 소통을 중심으로 하면서 넓은 의미의 개방적 소통은 다소 제한되는 현상을 보임
 - 이는 세대 간 단절을 가져오기도 하여 세대 간 문화 교류가 부족해지기도 하면서도 같은 문화를 공유하고자 하는 구성원 간의 자유로운 온라인 소통이 가능해지면서 오히려 세대차가 극복되는 현상도 보임

- 선진국에서는 급속한 정보통신기술의 발달과 사회 변화가 고령화 사회와 맞물려 기성세대가 새로운 문물을 외면하기보다는 자신의 삶에 받아드릴 수밖에 없다는 것을 인식하고 사회에서도 각종 평생교육 기회를 확대하여 그러한 기술을 배워서 일상에 활용하는 현상들이 나타남
- 즉, 정보통신기술의 혁명은 언어가 과거처럼 문화다양성의 중요한 요인으로 작용하기보다는 오히려 이를 극복하는 계기가 되는 현상도 나타남. 그러나 이는 일부의 경우이고, 일반적으로는 여전히 언어는 문화다양성의 중요한 요인으로 작동함
 - 인간은 언어를 통해 사고하고, 표현하며, 소통함. 지역의 언어는 그 지역사회의 전통문화를 배태하고 있으며 이는 언어로 표현됨
 - 소수민족의 언어, 지방의 방언 등이 사라지는 것은 곧 문화가 사라지는 것과 다름없음. UNESCO가 기록유산을 중시하는 것도 이 때문임

(3) 종교

- 인간이 생존했던 곳에서는 종교적 상징과 의례의 흔적을 발견할 수 있을 정도 인간사회에서 종교는 보편적으로 존재하였음
- 종교는 인간의 삶과 죽음의 문제를 다루기 때문에 공동체의 가치관과 삶의 방향에 큰 영향을 미침
- 종교는 경외나 두려움의 감정을 불러일으키는 상징이 있으며, 공동체가 참여하는 의례나 의식을 중요시함. 이를 통해 강한 결속력을 요구하기 때문에 구체적 삶의 방식에도 큰 영향을 미침
- 종교에는 일신교와 다신교가 있으며 특히 후자에는 토테미즘과 애니미즘이 있음
 - 토테미즘은 초자연적 힘을 가졌다고 믿는 동물이나 식물을 말하는데 다양한 의례적 활동에 토템을 숭배하는 것이 포함되어 있음
 - 애니미즘은 귀신이나 영혼의 존재를 강조하는데, 이들이 병을 일으키기도 하고 때로는 이들의 힘을 빌려서 현실 문제를 해결하려고도 함
- 현재 세계 종교의 분포는 기독교가 25억 명으로 가장 많고, 이슬람이 18억 명, 힌두교가 11억 명, 불교가 5억 명 순임
- 종교는 사회적 차별과 배제, 갈등을 조장하는 주요 원인 중 하나이며, 실제 세계 각지에서는 종교적 갈등에서 비롯된 전쟁이나 학살과 같은 반인륜적 행위가 심심치 않게 벌어지고 있음
 - 종교는 그 자체가 결속력이 강한 문화적 공동체이므로 서로 다른 종교가 교류하기는 어렵기 때문임. 그러나 종교가 전파하는 과정에서 변용되는 경우도 많음
- 종교는 문화예술의 발달에 큰 역할을 함. 특히 음악, 미술, 문학 등에 큰 기여를 하였음.

내면의 신앙의 정체성을 표현하는 방식으로 예술과 문학을 많이 활용했기 때문임

- 한국은 종교적 다양성과 수용성이 상당히 높은 사회인 것으로 여겨지지만, 실제로는 종교적 차이로 인한 갈등과 차별이 사회 내에 암재(暗在)하고 있음
 - 종교적 차이에 기인한 갈등은 교리적 차원에서의 관용을 요구하는 것만으로는 해결할 수 없으며, 배경이 되는 사회문화적 맥락에 대한 이해가 선행되어야 함
 - 종교 문제는 교리와 종교적 전통에 따른 젠더의 문제, 종교를 아편으로 규정한 사회주의 이념과 분단의 역사적 문제 등과 강하게 연결되어 있다는 점을 이해할 필요가 있음
- 문화다양성 교육의 주제로서 종교를 다룰 때는 종교가 개인의 가치관, 정체성과 강력하게 결부되어 있다는 사실을 유념하고 조심스러운 접근을 할 필요가 있음

(4) 성역할

- 성은 선천적인 생물학적 차이지만 그 사회가 기대하는 성역할에 따라 남성화, 여성화되어 간다는 의미에서 문화와 밀접한 관계가 있음
- 인류의 역사를 보면 대체로 남성은 집 밖에서 전쟁과 사냥의 삶을, 여성은 집안에서 출산과 육아 및 가사일 주로 하면서 성역할이 정착되었으며, 이러한 삶의 환경이 남성을 거친 결과 지향적, 여성을 섬세한 과정 지향적 문화를 형성했다고 봄
- 문화에 따라 남성다움과 여성다움의 사회적 압력의 차이가 존재하며 이것이 지나칠 때 성차별이 심한 문화가 형성되기도 하며 종교와 결부되면 더욱 심한 차별이 존재함
- 이러한 역할의 차이가 남성과 여성에 대한 강한 고정관념으로 존재하며 이에 따라 강고한 성사회화가 이루어지고 이것이 사회적 불평등의 원인이 될 수도 있음
- 우리나라 사회도 남성과 여성에 대한 강한 고정관념이 존재하며 이에 따라 강고한 남녀 역할 차별의식이 존재함
 - 이러한 역할분업은 동등한 분업이 아니라 불평등한 분업이어서 남녀 차별의 토대가 됨
 - 특히 가부장적 이데올로기는 여성이 어떤 역할을 하고 어떠한 태도를 지녀야 하고 어떻게 행동해야 하는지에 대한 억압적인 의식을 고착화시키는 데에 심대한 영향을 끼쳤음
- 최근 들어 가부장적 이데올로기의 약화와 더불어 민법이 개정되고, 강고한 남녀분업의 틀이 조금씩 약화하고 있지만 일상생활에서는 아직도 여성의 문화권이나 자유로운 표현권이 제약되고 있음.
- 다른 한편 최근 여성 차별에 대한 비판적 성찰과 더불어 양성평등에 관한 논의가 진전됨에 따라 남성 사이에서 그로 인한 역차별의 불안이 확산하는 현상도 발견되고 있음
- 문화다양성 교육은 여성과 남성 사이의 상호 인정과 긍정을 바탕으로 남성과 여성이 더욱 능동적인 사회 주체로서 양성성을 활용한 창조적인 문화 역량을 갖도록 도와주어야 함

(5) 계층

- 한 사회에서 동일한 어떤 특성(경험, 수준)을 지닌 개인들끼리 모여 집합체를 형성하고, 이 집합체들이 모여 위계를 형성하여 구분하는 것을 사회 계층이라고 함
- 계층은 권력, 재산, 종교, 군대 계급, 그리고 타고난 성별이나 연령 등의 영향을 받아 결정되며, 이는 노예제도, 카스트제도, 계급제도 등 신분제도 등에 의해 오래전부터 존재해 왔음
- 근대에는 경제적으로 자본주의와 정치적으로 민주주의가 발전하면서 전통적인 계층보다는 새로운 기준이 계층이 형성되었음
 - 계층마다 사는 지역, 입고 먹는 것들, 직업군이 다르고 이로 인한 문화생활도 다르므로 문화다양성의 요인이 됨
- 특히, 세계는 물론 우리나라 사회에서도 경제적 격차에 따른 중산층의 축소와 양극화는 점차 가속화되는 추세임
 - 세대를 넘어 계층이 전승되고 고착되는 경향이 커지면서 계층 간 문화적 차이가 상대적 박탈감을 가져와서 문화적으로도 계층적 단절이 나타나고 있음
 - 그 결과 주로 취약계층에서 문화향유와 문화창조에서 소외되는 이들이 발생하고, 이는 한국 문화가 지니는 창조적 잠재력이 그만큼 축소되는 것으로 볼 수 있음
 - 그러나 복지제도가 점차 확대되고, 사회적 안전망이 자리를 잡으면서 단순히 의식주의 해결이 아니라 문화적 혜택도 복지의 영역으로 포함하면서, 계층의 문화적 불평등을 해소하고자 노력하고 있음
- 계층적 문화단절이 계층 간의 갈등을 심화시켜 한국의 사회적 활력을 떨어뜨릴 수 있으므로 이를 해소하기 위한 문화다양성의 관점이 필요함
- 즉, 취약계층의 문화도 다양성의 일부로 인정하고 그들의 문화가 중상층의 문화와 다르지만 상호 이해와 치유 그리고 상생에 도움이 된다는 것을 인식해야 함

(6) 세대

- 현대 사회는 급속한 발전 속도로 세대에 따라 경험과 환경이 크게 다르며 다른 경험과 환경에 영향을 받아 사고, 취향, 행동에서 상당한 차이가 나타나고 있는데, 이것이 세대 간 문화 차이를 가져옴
- 기성세대는 새로운 사회 변화를 따라잡기 힘들고, 신세대에게 도움이 될 만한 문화를 전수하기도 힘든 상황이 됨
- 선진국을 중심으로 노령화 사회에서는 정년 연장 등 은퇴 시기가 늦어지고, 청년 세대는 취업난을 겪는 등 고용시장에서 세대 간에 갈등이 나타나기도 함
- 우리나라는 다른 나라에 비하여 고도의 압축 성장으로 인해 생활환경이 급속하게 변하여

세대 간의 사회 경험의 차이가 큰 나라 중 하나임

- 우리나라 세대를 역사적으로 보면 산업화 세대, 베이비붐 세대, 386 민주화 세대, X세대, 밀레니엄 세대, MZ 세대로 특징적 문화를 형성해왔음

〈표 5-1〉 우리나라 세대의 변화

산업화 세대	베이비붐 세대	386 세대	X 세대	밀레니엄 세대	MZ 세대
1940-1954	1955-1963	1960-1969	1970-1980	1981-1996	1997-

- 각 세대의 등장은 감성을 중시하는 포스트모더니즘의 시대적 조류와 관계가 깊으며, 기성 문화에 대한 비판과 함께 문화의 변화를 이끌어왔음. 그 과정에서 세대 간 문화적 갈등도 있었으나 다양한 문화의 공유와 긍정적 변화를 만들어 왔음
- 최근 한국사회에서 나타나고 있는 경제성장의 정체는 고용 불안 문제를 가져왔고, 초고령화 사회로의 급속한 진전은 부양의 문제로 세대 간 갈등의 문제를 안고 있음
 - 경제성장과 정치적 민주화가 진행되던 시대 성장한 기성세대는 미래에 대한 희망을 가지고 청년시절을 보냈지만, 경제성장의 정체가 오래동안 지속되고 있는 이 시대의 청년들은 실업문제와 미래에 대한 불안감을 갖고 있음
 - 베이버부머가 대거 은퇴하는 시기가 오면 취업문제는 어느 정도 해결되겠지만 글로벌사회와 디지털사회의 급속한 변화 속에서 삶의 취향과 라이프스타일 등에 있어서 세대 간 문화 차이가 두드러지게 나타남
 - 그러나 AI 등 정보통신기술의 발달과 과학의 발달로 기성세대들이 쉽게 새로운 첨단기술 문화에 접근할 수 있게 되고, 평균수명이 연장되고 과거에 비해 건강도 개선되면서 사회에 재적응하는 문화도 형성되면서 오히려 세대 차를 줄여주는 모습도 나타남
- 문화다양성 교육은 세대 간에 존재하는 부정적인 인식을 없애거나 축소하고 서로의 문화가 가진 다양성과 창조성을 긍정적이고 우호적인 시선으로 볼 수 있는 계기를 마련해줌으로써 세대 간 문화적 차이를 극복할 수 있게 할 수 있음

(7) 사회적 소수자

- 사회적 소수자는 수적인 열세에 있는 집단을 지칭하는 것이 아님
 - 사회적으로 불리한 입장에 있는 취약 집단으로서 신체 또는 문화적으로 다른 집단과 구별되는 뚜렷한 차이가 있어야 하며, 동원할 사회적 힘이 약하고, 그 집단의 성원이라는 이유로 차별의 대상이 되고, 스스로 차별받는 집단의 구성원이라고 느껴야 함
 - 소수자를 결정짓는 요인은 후천적 요인에 근거한 경우가 많고 이는 고정적인 지위가 아니라 얼마든지 변화할 수 있다는 뜻임

- 인종의 경우도 선천적으로는 인종이 타고난 것이지만, 특정 인종이 대부분인 나라에서 살아갈 때와 소수 인종으로 살아갈 때 받는 대우가 다르듯이 사회적 소수자는 후천적인 문화적 차별의 일종이므로 이는 문화다양성 교육으로 해결할 수 있음
- 사회적 소수자의 문화는 하위계층의 문화와 마찬가지로 주류문화에서 소외되고 있으며 대체로 가치가 작고 일탈적인 문화로 인식되고 있음
- 이러한 맥락에서 사회적 소수자들에게는 직접적, 암묵적으로 주류문화로의 동화가 강요되고 있는 것이 현실임
- 그러나 최근 우리 사회가 개인의 인권을 강화하고, 사회적 소수자도 기본적 인권을 존중해주어야 한다는 인식이 팽배해지면서 사회적 소수자의 문화도 존중해주어야 한다는 의견이 나오기 시작함. 사회적 소수자 문화는 제거해야 할 대상이 아닌 사회 전체문화에 기여할 수 있는 소중한 문화임을 인정할 필요가 있음

3. 문화적 표현의 다양성 영역 요인

(1) 미디어와 문화다양성

- 문자의 발명 이후 오랫동안 인쇄매체가 거의 유일한 소통 수단으로 자리함
 - 금속 활자의 발명으로 대량 인쇄를 통한 미디어가 문화적 표현의 중심이었음
- 기술의 발달과 함께 다양한 미디어가 출현함
 - 라디오, TV의 발명으로 미디어의 종류가 다양해지면서 문화적 표현의 다양성이 획기적으로 풍부해졌음
 - 인터넷의 등장, 스마트폰의 보급으로 디지털화된 미디어를 통해 시간과 공간에 구애받지 않고 모든 개인이 네트워크로 연결하여 쌍방향 문화다양성을 공유하는 시대로 변모함
- 다양한 미디어가 복합미디어로 진화하여 기기, 장르, 콘텐츠의 구분이 사라지는 현상도 보이고 있음

(2) 대중문화산업과 문화다양성

- 산업화와 함께 대중문화가 등장함
 - 과거 귀족만 즐기던 문화예술이 봉건주의가 무너지면서 대중화되기 시작함
 - 대중매체의 등장은 대중문화를 확산하고 공유하는 데 결정적 역할을 함
 - 그러나 공급자 중심의 일방향적 대중매체의 성격으로 대중은 문화를 표현하기보다는 소비하는 데에 그침
- 민주화와 자본주의의 발달은 문화예술 소비(향유)자의 요구가 적극적으로 반영되도록 함

- 문화예술의 상품화는 공급자가 소비자의 의견을 반영하여 문화예술을 보급하는 계기가 됨
- 경제성장으로 여가의 중요성이 중시되면서 대중문화산업은 발달하고 창의적인 문화예술의 표현과 문화다양성도 함께 확산됨
- 전지구화 시대 대중문화산업의 세계화
 - 세계화는 문화예술의 상품화를 자극하였고, 전지구적으로 문화예술을 공유하는 시대로 발전함
 - 이는 창의적인 문화예술의 표현과 유통을 자극하여 문화다양성이 활성화되고, 유례없는 고품질의 문화예술의 전성시대가 됨
 - 인터넷과 디지털미디어 발달로 개개인이 문화예술의 창작자가 되어 전 세계를 대상으로 자신을 문화예술적으로 표현하고 누릴 수 있는 새로운 장이 조성됨

(3) 예술 · 전통문화와 문화다양성

- 지역과 국가마다 문화예술을 장려하면서 새로운 문화예술이 발굴됨
 - 유네스코가 문화다양성을 강조한 이후로 세계 지역마다 고유의 전통문화를 발굴·보존·확산하기 위한 노력을 함
 - 또한 우리나라의 국립아시아문화전당처럼 개별 국가를 넘어 아시아의 지역문화와 예술을 소개하고, 개발을 지원·유통·공유하려는 노력을 통해 문화다양성을 확산에 기여함
- 전통과 현대의 만남
 - 전통문화와 예술은 현대문화와 예술과 만나 새롭고 창의적 장르와 콘텐츠를 생산하고 유통하며 전 세계가 즐기는 문화예술로 발전하여 문화다양성을 풍부하게 함

■ 제3절 문화다양성 수업의 주제 선정과 설계

1. 주제 선정의 원칙

- 일반적으로 학교 교육에서 학습 주제를 정할 때는 크게 학생의 심리적 기준, 사회적 기준, 학문적 기준을 사용함
- 학생의 심리적 기준이란 학생이 아직은 발달이 진행 중이므로 대상에 따라 발달단계에 맞는 수준으로 주제를 선정해야 하고, 학생의 흥미와 적성을 고려해야 하며, 학생의 일상 생활과 관련성이 높아서 학습 동기가 높아야 한다는 뜻임
- 사회적 기준이란 그 사회가 학생들이 그 주제를 다루고 배울 필요가 있다는 사회적 요구에 맞는 것인지 살펴보는 것으로, 사회적 가치나 생활양식도 시대에 따라 변하기 때문임. 최근 문화다양성 교육의 요구가 높은 것은 사회적 기준의 변화 때문이라고 볼 수 있음
- 학문적 기준의 대부분은 사실, 개념, 법칙들을 포함하고 있으며 이 아이디어들은 해당 학문적 지식체계에서 가져온 것이므로 정확한 사실과 개념, 일반화된 법칙인지 확인할 필요가 있음을 뜻함

2. 수업 설계의 원칙

- 주제를 선정했으며 그 주제와 관련된 사실, 개념, 법칙 등을 수업에서 다룰 수 있도록 조직을 해야 함. 예를 들어 교과교육에서 성취기준이나 교과서 등이 대표적인 내용 조직의 사례라고 할 수 있음
- 문화다양성 교과서가 많지 않은 상황에서 교사가 주제를 선정하고 조직하기 위해서는 이러한 교과교육에서의 성취기준이나 교과서 등의 조직 방법을 활용할 필요가 있음
- 일반적인 내용 조직의 방법은 수업의 형식에서 기술한 바와 같이 도입, 전개, 정리의 형식으로 구성함

○ 도입단계

- 선행조직자를 사용하여 학생들이 오늘 다루려는 주제와 관련된 선행 인지구조를 자극하여 새로 다루려는 지식이 자신의 선행 인지구조에 어떻게 보태어지거나 수정될지를 예측하게 하여 학습 동기를 자극하도록 조직함
- 선행조직자로는 기억을 되살리는 복습 활동이나 주제와 관련된 흥미로운 이미지, 동영상 등을 준비하는 것이 좋음

○ 전개단계

- 보통 두세 개의 학습활동으로 조직하는데 수업 목표를 달성하기 위한 수단으로서의 활동으로 인지적, 정의적, 행동적 목표영역을 고려하여 조직함
- 수업하다 보면 시간의 조절이 어려울 때가 있으므로 여러 개의 학습활동을 준비하되 각 활동도 시간을 조절할 수 있는 장치를 두는 게 좋음

- 학습활동의 시간을 조정하기 위해서는 보통 학습지의 분량을 조정하는 방법을 사용함

○ 정리단계

- 학습활동을 마무리하고, 학습한 내용에 대해 정리를 활동으로 조직함
- 학습정리도 배운 내용의 빈칸을 채워 넣거나 퀴즈를 푸는 등 활동으로 해도 무방함
- 만약 학생들이 작은 결과물을 만들었다면 이를 공유하는 활동을 해도 좋음

3. 수업 설계(예시 : 다중지능과 주제/요인 영역의 매트릭스 활용)

- 문화다양성의 주제를 선정할 때는 문화다양성을 유발하는 요인 영역에서 접근하는 것이 유용함
 - 문화다양성을 유발하는 원인도 되기 때문에 논쟁적 상황을 만들기 쉽고, 학생들이 문제식을 가지게 함으로써 학습 동기를 자극할 수 있음
 - 이미 사회적으로 많은 논쟁이 있으므로 학습 자료를 구하기 쉽고, 비교적 바람직한 방향에 대한 방향감도 얻을 수 있음
- 학생의 적성과 능력을 고려하기 위해서는 다중지능이론을 적용하는 것이 바람직함
 - 다중지능은 개인의 내면에는 8개의 다양한 이질적이 지능(언어, 논리수학, 공간, 신체운동, 음악, 대인 관계, 개인 이해, 자연친화)이 있으며, 이 지능들이 서로 협력할 때 시너지 효과가 나온다는 이론임
 - 다중지능의 사용은 각 개인이 가진 여러가지의 지능을 발달·활용 정도에 따라 이를 효과적으로 사용한다는 점에 있어 자신 안의 문화다양성을 인정하는 것과 같은 맥락을 지님
 - 이는 문화다양성이 추구하는 가치와도 유사하며 문화다양성 개념 학습에도 적합함
 - 다중지능은 학생이 가진 다양한 능력을 적극적으로 활용할 수 있도록 하므로, 학습동기를 높일 수 있으며, 학습주제 역시 다중지능에 맞추어 세부적으로 구체화하는데 도움이 됨
- <표 5-2>는 다중지능과 문화다양성 요인의 매트릭스이며, 각 교차점에서 주제를 구체화할 수 있음
 - 예를 들어 종교 요인으로 언어, 논리 수학, 공간 지능을 사용하여 ‘공공장소에서 부르카를 못 입게 하는 것은 옳은가?’라는 주제로 수업을 할 수 있음
 - 이 경우, 토의·토론 활동이 주된 수업 활동으로 가장 주된 지능은 언어 지능이며 추가로 논리 수학 지능과 의복에 관한 공간 지능을 활용할 수 있음

〈표 5-2〉 다중지능을 활용한 문화다양성 요인별 수업주제 계획표

구분	지역	언어	종교	계층	세대	미디어	문화유산
언어							
논리 수학							
공간							
신체 운동							
음악							
대인 관계							
개인 이해							
자연 친화							

주제	공공장소에서 ‘부르카’를 못 입게 하는 것은 옳은가?
수업 목표	사회적 가치와 문화다양성이 충돌할 때 자신 생각의 근거를 제시하여 주장할 수 있다.
활동1 활동2 발표 정리	사회적 가치와 문화다양성이 충돌하는 상황의 동영상 시청 소모둠별로 주장을 정하고, 주장의 근거를 준비하는 토의 활동 모둠별 발표와 활동지 제출 발표에 대한 평가와 정리

[그림 5-2] 다중지능 수업의 조직

제6장. 교수 · 학습법

■ 제1절 일반 원칙

- 교육은 수업으로 실천되고 수업은 교수(teaching) + 학습(learning)으로 구성됨
- 수업은 교사가 교수 행위로 끝나는 것이 아니라 학습자의 학습 행위로 연결될 때 이루어 지므로 학습의 도움 없이는 수업을 완성할 수 없음
- 그러므로 교수와 학습을 모두 고려한 다음의 5가지 교수·학습의 기본 원칙을 지켜야 함

1. 교수와 학습의 비율

- 교수와 학습의 비율을 정함
- 학습을 위해 선행 지식이 많이 필요하다면 교수의 비율을 높임
- 학습자 스스로 학습할 동기나 능력에 따라 학습의 비율을 조절함
- 대체로 학습자가 저학년이거나 초보 단계일 때는 교수의 비율을 높이고, 고학년이거나 중급 단계 이상이어서 스스로 학습할 능력이 있을 때는 학습의 비율을 높임
- 학습활동이 많은 모형을 적용할 때는 학습의 비율을 높임

2. 학습 이론의 적용

학습자의 본질과 학습활동의 경향에 따라 네 가지 학습 이론으로 분류되며, 학습자의 성향에 따라 적용함

○ 정신도야 이론

- 학습자의 본성이 악하고, 능동적으로 학습하는 성향인 경우 적용함
- 교사의 통제 위주로 수업을 진행함
- 교수의 비중이 학습의 비중보다 높거나, 학습의 비율이 높다면 교사의 통제가 높음

○ 자연주의 이론

- 학습자의 본성이 선하고, 능동적으로 학습하는 성향에 적용함
- 학습자 스스로 학습하도록 격려하는 수업을 진행함
- 학습의 비율을 높임

○ 행동주의 이론

- 학습자의 본성이 중립이고, 수동적으로 학습하는 성향에 적용함
- 학습 동기가 약하므로 상이나 벌로 자극해서 수업함
- 상(칭찬)은 학습 동기를 주지만 외부 자극이므로 지속성이 약하고, 벌은 대안을 배우지 못하므로 지속적 효과가 없음

○ 인지주의 이론

- 학습자의 본성은 중립이고 또래와 상호작용하면서 학습하는 성향에 적용함
- 토의·토론, 협동학습, 프로젝트 학습 등 상호작용 학습활동이 많은 수업을 진행함
- 수업을 학생에게 위임하는 셈이므로 학생의 자율적 학습 능력을 갖추었을 때 적용함

3. 수업의 요소

- 수업을 구성하는 4가지 요소의 수준을 높임
- 강점을 가진 요소의 확대로 약점을 가진 요소를 보완함
 - 교사 : 교사의 설명이나 리더십이 중요함
 - 학생 : 학생의 학습 동기와 학습 기능을 높임
 - 교재와 교구 : 교과서 및 학습지 등 학습을 돕는 교재나 도구가 좋을 때 사용함
 - 수업환경 : 교실의 물리적 환경이나 학급문화 등 사회심리적 환경을 최적화함

4. 수업의 형식

- 수업의 구성은 도입, 전개, 정리 단계로 이루어짐
- 실제 수업 활동에서는 세 가지 형식, 설명, 시범, 실습(체험)의 형태로 진행됨
 - 설명 : 선행조직자를 사용하여 학습자가 가진 인지구조를 일깨움
 - 시범 : 교사가 전형적이고 쉬운 사례를 보여주어 이해를 도움. 학생은 자신의 인지구조를 동원하여 새로운 지식을 기존의 인지구조에 결합함
 - 실습(체험) : 배운 내용을 적용해볼 수 있게 하여 교사가 점검해줌. 학생은 체험을 통해 새롭게 수정한 인지구조를 정교화하거나 내면화함

5. 수업의 목표

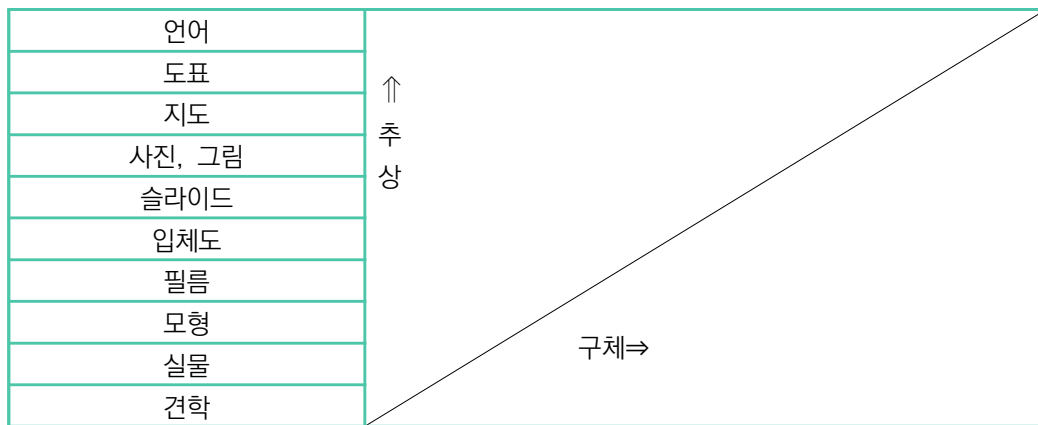
- 수업은 행동 목표인 학습자의 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도를 종합한 역량을 가지도록 구성함
 - 지식·이해는 각 교과 지식체계를 구조적으로 이해함
 - 과정·기능은 지식을 다루는 사고기능(이해, 적용, 분석, 평가, 창조)과 함께 학습하는 사회적 기술(경청과 발표)을 배움
 - 가치·태도는 합의된 사회적 가치를 추구하면서 지식·이해와 과정·기능을 다룸
- 수업은 내용 목표로서 인지적 영역, 정의적 영역, 행동적 영역을 골고루 다루어서 종합적인 역량을 갖도록 진행함

■ 제2절 문화다양성 수업에의 적용

- 문화다양성 수업모형은 따로 존재하는 것이 아니며, 기존의 수업이론에 기초하여 주제에 맞추어 구성함
- 다만 문화다양성 교육의 특성을 고려하여 소재의 선택이나 방법에 무게중심을 다르게 두고, 지속적으로 문화다양성 교육의 목표를 염두에 두고 진행하는 것이 필요함
- 문화다양성 교육은 스스로 자신의 문화정체성을 확인하고, 문화다양성을 표현하여 소통하며 궁극적으로 풍성한 문화를 누리면서 삶의 질을 높이는 것이므로 이를 고려한 수업 설계와 적용이 필요함
- 특히 문화예술분야의 소수 장르나 소멸위기의 문화를 소재로 다루는 것이 더 큰 교육적 효과를 얻을 수 있음
 - 독립영화, 비인기종목의 스포츠, 소멸위기의 지역사회의 유무형 문화, 사라지는 방언 등이 어떻게 정체성을 형성해왔고 어떻게 표현하였는지를 다루는 것이 문화다양성의 의미와 문화보호의 필요성을 내면화하는 데에 더 큰 교육적 효과를 얻을 수 있음

1. 교수와 학습의 비율

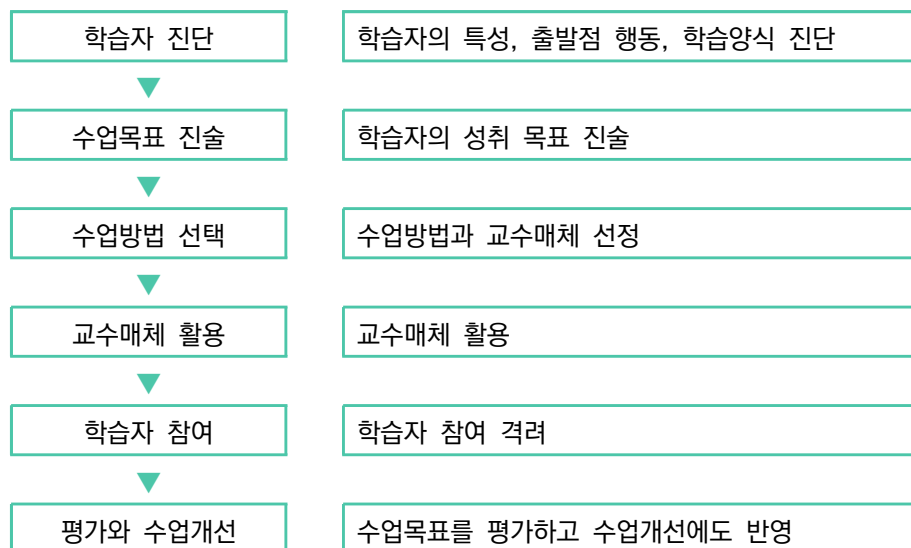
- 문화다양성 교육에서는 교수의 비율보다 학습의 비율을 높이는 것을 원칙으로 함
- 다양한 문화를 이해하기 위해서는 아는 것을 넘어 직접 보고 느끼고 체험이 효과적임
 - 예를 들어 한복의 특성과 옷으로서 기능에 대한 설명을 듣고, 한복을 입은 모델을 보고 감상하는 것도 의미 있지만 전주 한옥마을에서 한복을 대여하여 입고 다녀보는 것이 훨씬 한국 전통문화를 더 잘 이해할 수 있는 것과 같음
 - 세계화 이후 교통통신의 혁신적 발달은 문화 교류를 활발하게 했고, 이에 따라 여러 나라의 문화를 체험할 수 있는 공간들도 많이 생겨났고 구체적으로 학습할 수 있는 활동지 등도 많이 보급되었으므로 이를 적극활용함
 - 국립민속박물관의 여러 나라 민속 체험 다문화 꾸러미를 활용하여 간접 체험으로 수업할 수 있음
- 교수의 경우에도 멀티미디어 자료를 많이 활용할 필요가 있음
 - 단순한 언어 중심 수업보다 미디어를 활용하면 더욱 수업의 효과를 얻을 수 있음
 - [그림 6-1]처럼 언어보다 모형, 실물 등의 미디어가 더욱 구체적인 이해를 가능하게 함



[그림 6-1] 매체의 구체성과 추상성

출처: 정문성·전영은·김태진(2020). 다문화사회 교수방법론. 2021. p.225.

- 인터넷과 멀티미디어의 발달로 다양한 문화를 접할 기회가 확대되었고, 문화다양성 관련 콘텐츠도 많음
- 멀티미디어를 활용한 문화다양성 수업은 ASSURE모형을 활용함
 - 학습자의 수준과 요구 등을 진단하고, 목표를 설정하여 진술한 다음, 적절한 수업방법과 미디어를 선정함
 - 다음으로 미디어를 활용하여 수업을 하되, 학습자의 참여를 유인하여 체험학습을 하고 평가를 함



[그림 6-2] ASSURE 모형

출처: 정문성·전영은·김태진(2020). 다문화사회 교수방법론. 2021. p. 228.

2. 학습 이론의 적용

- 네 가지 학습 이론이 모두 의미가 있으나, 최근에는 학생들이 직접 참여하는 인지주의 이론을 많이 적용함
 - 인지주의는 이전의 정신도야이론, 자연주의이론, 행동이론을 모두 포괄하는 이론으로 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도는 물론, 인지적 영역, 정의적 영역, 행동적 영역 모두를 아우르는 학습 이론임
- 특히 인지주의 이론의 대표적인 수업방법인 협동학습은 문화다양성 수업에 최적화된 학습 구조임
 - 협동학습의 원칙인 긍정적 상호의존성의 구조화, 모둠의 이질적 구성, 학습공동체, 협동을 자극하는 모둠 목표 등은 서로 다름을 인정하고, 오히려 이를 이용하여 시너지효과를 얻게 함으로써 문화다양성의 장점을 확인하는 수업방법임
 - 협동학습이 이민 국가로서 다문화가 일상화된 미국에서 국민통합을 위해 출발했다는 점이 이를 방증함
- 토의·토론 수업도 다음과 같은 참여자 개인을 존중하고, 민주적 절차를 사용하고, 서로 도와서 시너지 효과를 얻는 등의 성격을 가져서 문화다양성 수업에 적합함(Brookfield & Preskill, 2005)
 - 호의 : 초청받은 느낌을 줌
 - 참여 : 참여를 통해 의사결정과정과 풍부한 아이디어를 경험함
 - 주의 : 다른 사람의 주장에 주의를 집중함
 - 겸손 : 다른 사람에게 배우겠다는 자세를 서로 가지게 함
 - 상호의존성 : 서로에게 의존하여 공동 책임을 짐
 - 숙고 : 설득을 위한 증거, 논리 등 진지하게 생각하게 함
 - 감사 : 서로에게 배움과 배려에 대한 감사한 마음을 갖게 함
 - 희망 : 문제 해결의 가능성을 가지므로 긍정적 태도를 가지게 함
 - 자율 : 마음껏 자기의 주장을 하되, 수정할 열린 태도를 가지게 함
- 토의·토론 수업은 다양한 관점의 경험, 애매하고 복잡한 것에 대한 관용, 가설의 확인과 탐색으로 정확한 대안 마련, 주의 깊고 겸손한 경청의 태도, 차이에 대한 새로운 이해, 지적인 명쾌함의 즐거움, 개인과 사회적 지식의 연결, 서로의 대화와 경험의 존중 등을 경험함으로써 문화다양성이 개인과 사회의 발전에 얼마나 중요한 것인지를 체험함
- [그림 6-3]는 문화다양성 토의·토론의 사례임. 토론하기 전에 서로 다른 주장을 할 모둠을 정하고, 모둠별로 부르카가 여성 차별인지 의복 문화의 차이인지 각자의 입을 정하고, 근거를 마련해서 토론을 준비하는 토의 활동의 사례임. 이를 통해 각자의 입장에서 문화다양성의 개념을 다른 사회적 가치들과의 위계나 관계에서 정확히 이해하는 데에 도움이 됨

쟁점	'입으라 VS 벗어라' 부르카 논쟁
주장	
핵심 근거	
보조 근거	
조건(예외)	
반박	

[그림 6-3] 부르카 논쟁에 관한 톨민의 토의·토론학습지
출처: 정문성(2022). 토의토론수업방법99. 교육과학사, p. 414.

3. 수업의 요소

- 수업을 구성하는 4가지 요소에서 문화다양성 수업을 위해 동원할 수 있는 대안이 많음
 - 교사 : 다문화 사회가 전개되고, 국제교류가 많아지면서 학생들이 외국인을 접할 기회가 많아짐. 외국인을 일일교사 또는 보조교사로 활용할 수 있음. 또한, 원격수업을 쉽게 할 수 있는 환경이어서 지리적 한계를 극복할 수도 있음
 - 학생 : 최근 학생들은 세계 시민성을 가지면서 국내를 넘어 세계에 대한 관심이 많으므로 이를 학습 동기로 적극 활용하여 수업함
 - 교재 : 문화다양성에 관한 멀티미디어 자료에 접근하기 매우 쉬우므로 이를 많이 활용함. 국립어린이박물관의 다문화 꾸러미나 올리볼리 그림 동화 애니메이션 등 다양한 교재가 많이 개발되어 있음
 - 환경 : 박물관, 미술관은 물론이고 다양한 문화를 체험할 수 있는 공간과 프로그램들이 많으므로 문화다양성을 체험으로 학습할 기회가 많음

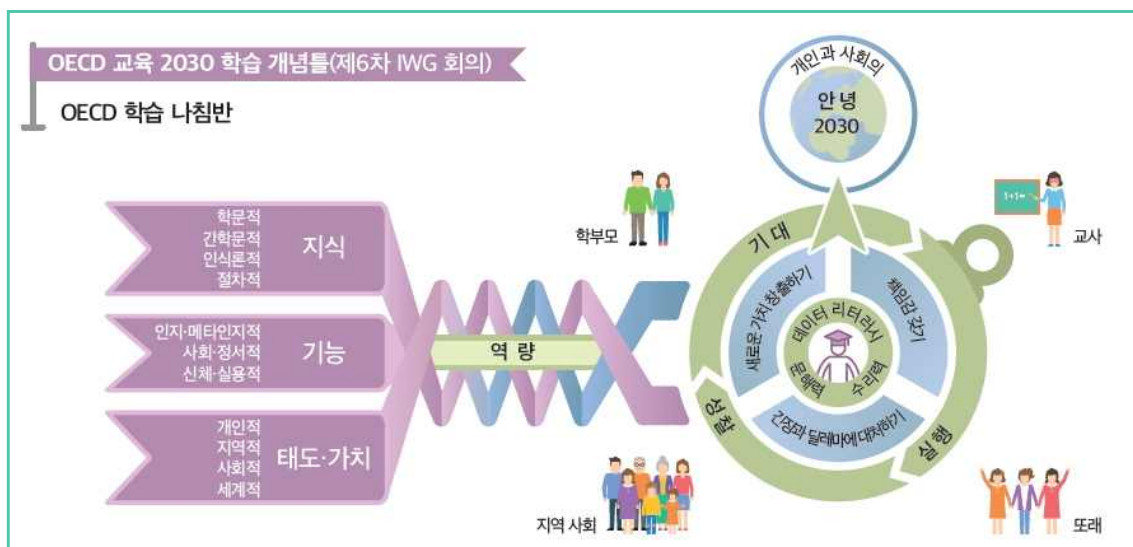
4. 수업의 형식

- 수업은 설명, 시범, 실습(체험)의 형식으로 진행되는데, 문화다양성 관련 미디어가 많이 개발되어 있으므로 설명과 시범 활동에서 적극활용할 수 있음
- 실습(체험)의 경우에도 전술한 바와 같이 문화다양성 관련 미디어 활용과 함께 활동지나 체험활동을 권장함

5. 수업의 목표

- OECD 2030 교육의 방향에서 수업은 [그림 6-4]처럼 행동목표인 학습자의 지식, 기능, 가치·태도(2022 개정 교육과정에서는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도로 구분함)를 종합하여 역량교육을 하도록 권장하고 있음.

- 그리고 교사, 학부모, 지역사회, 또래 친구들의 도움을 받아 학생 스스로 개인적, 사회적 웰빙(잘 산다는 것)이 무엇인지 스스로 목표를 세우고, 이를 달성하기 위해 기대 목표를 정하고, 실행하고, 성찰하고, 다시 수정하여 실행하는 등 스스로 책임을 갖고 자기 주도성을 가지고 학습할 것을 권장하고 있음
- 문화다양성 수업도 마찬가지임
 - 지식은 각 교과 지식체계를 구조적으로 이해하되 문화다양성과 관련된 지식을 습득함
 - 기능은 협동학습이나 토의·토론을 통해 지식을 다루는 기능과 협업하는 사회적 기능을 익히고 활용하여 이질적 문화다양성을 생산적 에너지로 활용하는 역량을 기름
 - 가치·태도는 합의된 사회적 가치, 특히 문화다양성의 가치를 내면화하는 경험을 갖게 함
- 수업은 내용 목표로서 인지적 영역, 정의적 영역, 행동적 영역을 골고루 다루어서 종합적인 역량을 갖도록 구성함
 - 문화다양성에 관한 인지적 지식을 배우고, 느끼며, 표현하고 행동으로 실천하는 경험을 갖게 함
 - 특히 내 몸속에 다양한 다중감정과 다중지능이 있으며, 이것은 모두 나를 구성하고 있는 이질적 요소들이며, 이를 가능한 한 많이 계발하고 조화시키는 것이 나의 성장에 큰 힘이 됨을 먼저 체험할 필요가 있음
 - 다음으로 나를 벗어난 사회에 적용하여 내 친구와 이웃이 마찬가지로 각자 자기계발에 힘쓰고 협동할 때에 우리 사회도 더욱 성장할 수 있음이 생각과 체험이 확대되도록 함. 즉, 문화다양성 수업은 나 자신에서부터 출발하는 것을 권장함



[그림 6-4] OECD 2030 학습 개념들

출처: 교육부 공식 블로그(2018)

제7장. 평가

■ 제1절 교육과정 개발 ADDIE 모형

- 대부분 교육과정 개발은 ADDIE 모형을 사용함

1. 분석(Analysis)

- 분석단계는 대상 학생의 특성과 요구, 물리적 공간, 배워야 할 과제가 무엇인지 분석함
 - 문화다양성에 대한 개념을 어느 수준에서 이해하고 있는지
 - 학생들이 배우고 싶은 것은 무엇인지, 또는 필요한 학습은 무엇인지
 - 생활 속에서 어떤 수준의 소재를 선택하면 좋은지
 - 물리적 공간의 상태는 어떠한지 등을 분석함

2. 설계(Design)

- 설계단계는 분석과정에서 나온 결과를 토대로 교육 제반 사항에 대해 설계하는 것으로 목표를 명세화하고, 평가도구를 설계하며, 학습전략을 포함한 수업을 구조화함
 - 목표를 행동적 용어로 진술하되 수업 후 최소한 얻게 되는 결과를 구체적으로 진술함
 - 교수와 학습의 비율, 필요한 교재와 교구, 교실의 물리적 환경, 체험활동 등을 구성함
 - 수업 주제의 순서 등을 구조화함

3. 개발(Development)

- 개발단계는 수업에 사용할 교재를 개발하고, 사용할 교구를 구입 또는 제작하며 담당 교사를 선정함
 - 설계에 기초하여 구체적 교재와 교구 개발 또는 구입함
 - 설계에 기초하여 구체적 평가도구 개발함

4. 실행(Implementation)

- 실행단계는 수업을 유지 관리하는 것으로 교재와 교구를 잘 활용하고, 필요하면 보완함
 - 수업을 진행하면서 지속적인 피드백을 통한 개선과 준비를 함
 - 지속적 형성평가와 피드백을 반영함

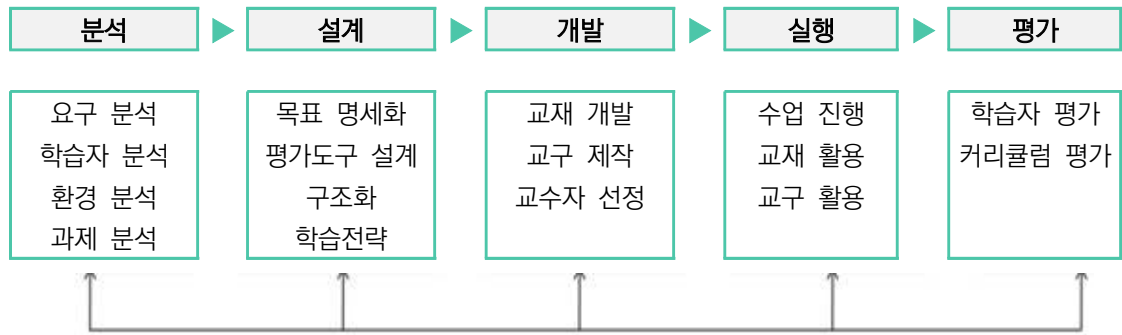
5. 평가(Evaluation)

- 평가단계는 실행과정에서 형성평가와 총괄평가를 하되, 학습자의 성취도를 평가하고, 교육 과정의 효과성도 평가함
 - 거울형(여러 번 평가), 망원경(긴 안목으로 평가), 현미경(구체적으로 정밀하게 평가), 필터형(여러 관점에서 평가) 평가를 실시함
 - 총괄평가 후 교육과정 개선을 위한 보고서를 작성함
- 앞의 다섯 단계는 독립되어 있기보다는 연관되어 계속적 피드백을 통해 수정 보완이 가능하게 운영함
- 학생의 성취도도 평가는 수업 목표를 달성했는지를 평가하되, 선택형과 서답형을 골고루 활용함
 - 선택형은 답지를 선택하는 것으로 진위형(OX), 선다형(4지 선다, 5지 선다 등), 배합형(연결 짓는 형태)이 있음
 - 서답형은 직접 적는 것으로 단답형, 서술형(정답을 기술하는 형태), 논술형(대안들을 비판하고 근거를 가지고 자기주장을 하는 형태)이 있음

〈표 7-1〉 학습자 기준 평가의 종류

선택형	진위형 : OX로 답하는 문항
	선다형 : 선택 답지를 여러 개 제시하는 문항
	배합형 : 보기의 답지를 연합하여 제시하는 문항
서답형	단답형 : 어휘를 직접 적는 문항
	서술형 : 사실을 문장으로 기술하는 문항
	논술형 : 근거를 가지고 자신의 생각을 주장하는 문항

- 또한 기존에 개발된 다문화 수용성 척도 등을 활용해도 되고, 수업한 내용과 관련하여 문화다양성 인식 척도를 직접 개발하여 사용해도 됨
- 직접 문화다양성 인식 척도(5점 또는 7점 척도)를 만들 때는 수업을 진행한 교사들이 전문가이므로 상호 안면타당도를 통해 문항을 점검 후 실시하는 것을 권장함
- 교육과정에 대한 평가는 요구분석은 정확하게 하였는지, 커리큘럼 설계는 정합성이 있었는지, 개발을 통해 교재와 교구는 적절했는지, 실행은 차질 없이 잘 수행했는지, 평가도구는 신뢰할 수 있는지 타당했는지를 확인함



[그림 7-1] ADDIE 모형

출처: 박성익 외(2021). 교육공학과 수업. 교육과학사. pp. 49-50.

■ 제2절 교육과정 개발자용 체크리스트

- 문화다양성 교육과정의 개발자가 해당 교육과정의 적절성과 유효성 향상을 위해 개발 과정에서 유념하고 고려하여야 할 사항들을 체크리스트로 제공함

문화다양성 교육과정 개발자용 체크리스트

영역	항목		체크
이 수업을 위한 교육과정 개발자는			
교육과정 개발과 수행	분석	대상 학생의 수준 파악과 요구를 파악했는가?	
		물리적 수업환경을 확인하고 준비했는가?	
		수업과제 분석은 정확하게 했는가?	
	설계	목표, 학습전략, 평가방법 설계는 잘 했는가?	
	개발	교재와 교구는 잘 준비했는가?	
		평가도구는 잘 준비했는가?	
	실행	수업진행은 순조로웠는가?	
		학습활동은 잘 통제되었는가?	
		피드백은 잘 주었는가?	
평가	평가는 정확하게 수행하였는가?		
이 수업을 통해 학습자는			
문화다양성의 의미	문화생태계 유지가 필요함을 내면화할 수 있는가?		
	문화의 보존이 사회 발전에 큰 역할을 한다고 인식하는가?		
	문화는 인류의 축적된 지혜임을 받아드리는가?		
	다양한 문화는 창조의 보물창고임을 확신하는가?		
문화다양성 교육의 비전과 목표	자기 정체성에 따라 고유한 문화를 가졌음을 확인하고 이러한 문화다양성을 소중하게 여기며 이를 계승, 표현, 소통, 발전시키는 역량을 얻었는가?		
	인지적 영역에서 수업목표를 달성하였는가?		
	정의적 영역에서 수업목표를 달성하였는가?		
	정의적 영역에서 수업목표를 달성하였는가?		

■ 참고문헌

- 박성익 외(2021). 교육공학과 수업. 교육과학사.
- 성상환 외(2022). 2022 개정 교육과정에 맞춘 초등 문화다양성 교재 개발. 한국문화예술위원회.
- 성상환 외(2023). 2022 개정 교육과정에 맞춘 중학교 문화다양성 교재 개발. 한국문화예술위원회.
- 옥한석·이영민(2002). 세계화시대의 세계지리읽기. 한울.
- 이성민 외(2022). 중학교 문화다양성의 이해. 제주특별자치도교육청.
- 전종한. (2016). 유네스코 '문화 다양성' 개념의 함축과 [세계지리] 과목에서의 실천 방안. 대한지리학회지, 51(4), 559-576.
- 정문성(2022). 토의토론수업방법99. 교육과학사.
- 정문성·전영은·김태진(2020). 다문화사회 교수방법론. 교육과학사.
- 재외동포청(2030) 홈페이지.
- 한건수 외(2022). 고등학교 문화다양성의 이해. 경상북도교육청.
- 한국교육개발원(2030) 홈페이지.
- 행정안전부(2030) 홈페이지.
- 한국문화예술위원회 홈페이지.
- Brookfield, S. D. & Preskill, S.(2005). *Discussion as a way of teaching: tools and techniques for democratic classrooms*. NY: John Wiley & Sons Inc.
- Nussbaum, M. C. (2011). *Creating capabilities: The human development approach*. Harvard University Press.