



2023년 문화다양성 전문인력  
양성 교원직무연수 커리큘럼  
개발 연구·운영 I  
- 문화다양성 교육 수요조사 -



# 제출문

한국문화예술위원회 귀하

본 보고서를 「2023년 문화다양성 전문인력 양성 교원직무연수 커리큘럼 개발 연구·운영」의 최종보고서로 제출합니다.

2023년 12월 29일

주관기관:	서울대학교 교육종합연구원
사업책임자:	성상환(서울대학교 독어교육과 교수)
책임연구원:	모경환(서울대학교 사회교육과 교수)
연구보조원:	남정훈(서울대학교 사회교육과 박사과정)
	진선민(서울대학교 사회교육과 석사과정)

## 연구개요

### 2023년 문화다양성 전문인력 양성 교원직무연수 커리큘럼 개발 연구·운영 I

#### ■ 연구설계 및 추진방법

##### ○ 문화다양성 교육 관련 문헌 분석

- 문화다양성 교육의 개념, 목표, 현황 및 관련 자료를 파악하고자 문화다양성 관련 정책 연구보고서, 국내 학술 논문, 해외 문화다양성 교육 관련 문헌, 중학교 ‘문화다양성의 이해 교과서’ 등의 자료들을 분석함.

##### ○ 중학교 교원 대상 문화다양성 교육 설문조사

- 문헌 분석 내용을 기반으로 중학교 교원의 문화다양성 교육의 인식, 실행 경험 및 지원 요구를 조사하기 위한 설문지를 제작함.
- 층화집락표집을 통해 선정된 전국 600개 중학교에서 근무하는 사회과 교원을 대상으로 온라인 설문조사 실시함.
- 설문조사를 통해 수집된 중학교 사회과 교원 214명의 응답 결과를 분석함.

##### ○ 중학교 교원 대상 전문가 집단면접(FGI)

- 중학교 교원의 문화다양성 교육의 인식, 실행 경험 및 지원 요구를 심층적으로 파악하기 위해 설문조사 참여자 중 8명을 선정하여 전문가 집단면접(FGI)을 실시함.

##### ○ 중학교 교원 대상 문화다양성 교육 직무연수 개선 및 지원 방안 모색을 위한 시사점 도출

# 목차

---

## 제1장. 문화다양성 교육 수요조사 개요

제1절 : 연구의 배경 및 목적	2
1. 연구의 배경	2
2. 연구의 목적	3
제2절 : 연구 내용 및 방법	4
1. 연구 내용	4
2. 연구 방법	5
제3절 : 연구 추진 체계 및 기대효과	8
1. 연구 추진 체계	8
2. 기대효과	9

---

## 제2장.

### 문화다양성 교육 수요조사 결과 분석

제1절 : 문화다양성 교육에 대한 이해	11
1. 문화다양성 교육 개념에 대한 이해	11
2. 문화다양성 교육 필요성에 대한 인식	12
제2절 : 문화다양성 교육 내용 요소 및 성취 기준 적절성	13
1. 문화다양성 교육 내용 요소 적절성	13
2. 문화다양성 교육 성취 기준 적절성	14
제3절 : 문화다양성 교육 실행 실태 및 지원 요구	16
1. 문화다양성 교육 실행 실태	16
2. 문화다양성 교육 지원 요구	20
제4절 : 문화다양성 교육 연수 경험 및 요구	26
1. 문화다양성 교육 연수 경험	26
2. 문화다양성 교육 연수 요구	29

---

## 제3장.

### 요약 및 시사점

제1절 : 요약 및 시사점	33
1. 요약	33
2. 시사점	34
참고문헌	36
[부록1] 설문지	37
[부록2] 전문가 심층면접(FGI) 내용	47



## 표 목차

---

[표 1-1] 표본의 특성	6
[표 1-2] 전문가 심층면접(FGI) 연구참여자	7
[표 1-3] 연구의 추진 체계	8
[표 2-1] 문화다양성 교육 관련 법령 인지 정도	11
[표 2-2] 문화다양성 교육 영역 적절성	13
[표 2-3] 문화다양성 교육 영역별 내용 요소 적절성	14
[표 2-4] 문화다양성 교육 영역별 성취기준 적절성	15
[표 2-5] 중학교 ‘문화다양성의 이해’ 교과서 효과성	20
[표 2-6] 중학교 문화다양성 교육 실행 실태에 대한 평가	20
[표 2-7] 문화다양성 교육 연수 만족도(주관 기관별)	27

## 그림 목차

---

[그림 1-1] 연구 방법	5
[그림 1-2] 설문 문항 내용	6
[그림 1-3] 전문가 심층면접(FGI) 내용	7
[그림 2-1] 문화다양성 교육 실행 경험	16
[그림 2-2] 문화다양성 교육 실행 빈도	16
[그림 2-3] 문화다양성 교육 실행 형태(복수 선택)	17
[그림 2-4] 문화다양성 교육 지도 방법(복수 선택)	17
[그림 2-5] 활용하는 문화다양성 교육 자료(복수 선택)	17
[그림 2-6] 중학교 ‘문화다양성의 이해’ 교과서 인지 여부	19
[그림 2-7] 중학교 ‘문화다양성의 이해’ 교과서 활용 경험	19
[그림 2-8] 문화다양성 교육 제약 조건(복수 선택)	21
[그림 2-9] 문화다양성 교육 지원 요구(복수 선택)	24
[그림 2-10] 문화다양성 교육 연수 참여 경험	26
[그림 2-11] 참여한 문화다양성 교육 연수 주관 기관(복수 선택)	26
[그림 2-12] 문화다양성 교육 연수 참여 시간	27
[그림 2-13] 문화다양성 교육 연수에서 다뤄야 하는 내용(복수 선택)	29
[그림 2-14] 선호하는 문화다양성 교육 연수 유형(복수 선택)	30

# 제1장

---

문화다양성 교육 수요조사 개요

## 제1절 연구의 배경 및 목적

### 1. 연구의 배경

- 유네스코는 2001년 11월 제31차 총회에서 ‘세계 문화다양성 선언’을 채택하고, 이어서 2005년 10월 제33차 정기총회에서 「문화적 표현의 다양성 보호와 증진에 관한 협약」을 채택함. 우리나라는 2010년 국회에서 이를 비준하여 110번째 비준 국가가 됨. 이후 국내에서 이를 이행하기 위해 2014년 「문화다양성의 보호와 증진에 관한 법률」(문화다양성법)을 제정하고, 개인의 문화적 삶의 질 향상 및 문화다양성에 기초한 사회통합과 새로운 문화 창조에 이바지하는 것을 목적으로 정책을 시행해옴.
- 2005년 10월 프랑스 파리에서 열린 제33차 유네스코 총회에서 채택된 「문화적 표현의 다양성 보호와 증진에 관한 협약」에 따르면, 문화적 다양성은 집단과 사회 내·외부에서 전승되는 문화가 표현되는 다양한 방식을 의미함. 이러한 맥락에서 모경환·전영은·정수진(2022)은 문화다양성을 ‘민족, 인종, 종교, 언어, 지역, 성, 세대 등 집단과 사회의 특성에 따라 문화가 표현되는 방식’으로 정의하고, 문화다양성 교육을 ‘인류의 문화유산이 다양한 문화적 표현을 통해 전달, 증대, 전승되도록 하며, 다양한 양식의 창작, 유포, 향유가 이루어지게 하는 교육’으로 정의함.
- 이러한 문화다양성 교육은 자신과 타인이 가진 문화적 특성과 가치에 대한 이해를 바탕으로 서로 다른 생활양식에 대한 감수성을 획득하고, 타 집단이나 사회와의 대화와 소통에 참여할 수 있는 능력을 함양하는 것을 목표로 함. 문화다양성 교육은 주류 문화 중심의 단일성에 기초한 동화주의를 거부하고, 문화적 다양성에 기초한 사회통합을 통해 포용적인 사회 속에서 개인들이 반영하는 역동적 공동체를 형성을 추구하는 교육임.
- 다양성과 차이에 대한 관점이 이국적 생활양식에 대한 관광적 접근을 취하거나 취약 집단에 대한 시혜적 태도를 갖는다면, 이는 문화다양성의 가치를 인식하지 못하는 것이며 수직적 권력관계를 재생산하는 것임. 이에 반해 문화다양성 교육은 정치, 경제, 사회, 문화, 언어, 역사, 종교 등의 맥락에서 다수자와 소수자 사이의 수평적 인간관계와 평등한 권력 관계를 강조함.
- 세계화의 확산에 따라 국가와 지역을 넘어선 문화적 접촉 현상이 빈번하게 일어나는 상황에서 사회구성원의 문화다양성에 대한 이해와 실천은 지속 가능한 발전을 위한 필수 역량이라 할 수 있음. 특히 다문화 정책과 교육이 소위 동화주의적 관점에서 실행됐던 과거 한국의 상황을 고려할 때, 문화다양성 교육은 우리 사회 내 차별과 배제를 극복하고, 인권 보호와 사회 통합에 기여할 수 있는 효과적인 전략이 될 수 있음.

■ 이에 우리나라는 문화다양성법 제13조에 따라 문화다양성 보호와 증진을 위한 교육을 시행하고 있으며, 2016년부터 문화다양성 연구학교를 선정하여 문화다양성 교육 활동 및 교육자료 개발을 지원하고, 문화다양성 교원 직무 연수를 진행해 옴.

■ 포스트 코로나 시대에 세계 각 국의 사회적 대립과 양극화, 제노포비아의 문제가 부각되고 이에 대응하기 위해 인권, 다양성, 관용과 평화 등의 인류 보편적 가치에 대한 중요성이 더욱 강조되고 있음. 이 시점에 그간 이뤄진 문화다양성 교육 지원 정책을 성찰하고 현장 교원들의 요구를 파악하여 향후 문화다양성 교육 지원을 위한 방안을 개선할 필요가 있음. 특히 그간 문화다양성 교육 지원이 초·중·고 수준에 집중해 왔는데 중학교 수준으로 확대하기 위해서는 실태 파악과 지원 요구에 대한 체계적 분석이 필요함.

## 2. 연구의 목적

■ 본 연구는 중학교 교원의 문화다양성 교육 수요 및 요구조사를 통해 문화다양성 교원 직무연수의 내용을 충실하게 구성하고 직무연수 교육과정 개선 방안을 제안하는 데 목적이 있음.

- 문화다양성과 문화다양성 교육에 대한 중학교 교원의 의견을 바탕으로 중학교 문화다양성 교육에 대한 교원의 인식 정도를 분석함.
- 중학교 교원의 의견을 바탕으로 한국문화예술위원회(2022)의 문화다양성 교원 연수 프로그램 개발 연구에서 도출된 문화다양성 교육의 내용 요소 및 성취기준의 적절성을 검토함.
- 중학교 교원의 문화다양성 교육 실행 경험과 현황 분석을 통해 문화다양성 교육 프로그램과 교수·학습 실태를 파악하고 이를 통해 효과적인 문화다양성 교육을 위한 향후 과제를 제안함.
- 2021년 교육부 정부부처 협업 교과서 개발 사업의 일환으로 개발된 중학교 ‘문화다양성의 이해’ 교과서의 현장 활용 실태 및 교육 효과성을 파악함.
- 중학교 교원의 문화다양성 교육 직무 연수 경험과 만족도를 파악하고, 이를 토대로 문화다양성 교육의 실행 주체인 교사들의 역량을 향상시키기 위한 직무 연수의 개선 방안을 제안함.

## 제2절 연구 내용 및 방법

### 1. 연구 내용

#### ■ 중학교 교원의 문화다양성 교육 인식 분석

- 선행연구 고찰 및 기초자료 조사를 통해 문화다양성 교육의 의미와 필요성을 검토하고, 이를 바탕으로 중학교 교원의 문화다양성 교육에 대한 인식을 전문가 심층면접(FGI)를 통해 분석함.

#### ■ 문화다양성 교육의 내용 요소 및 성취기준 적절성 검토

- 중학교 교원을 대상으로 문화다양성 교육 내용 영역, 내용 요소 및 성취기준의 적절성을 검토하기 위해 설문조사를 수행함.
- 설문조사 결과를 바탕으로 향후 중학생 대상 교과서 및 교육자료 개발의 토대를 마련함.

#### ■ 문화다양성 교육 실행 실태 및 지원 요구 파악

- 중학교 교원을 대상으로 문화다양성 교육 실행 실태 및 지원 요구를 파악하기 위한 설문조사를 수행함.
- 이와 함께 문화다양성 교육 실행 실태에 관한 전문가 심층면접(FGI)를 실시하여, 문화다양성 교육 활성화를 위한 방안을 도출함.

#### ■ 문화다양성 교육 관련 연수 경험 및 요구 파악

- 설문조사, 전문가 심층면접(FGI) 조사 결과를 바탕으로 중학교 교원 문화다양성 교육 연수의 내용, 목표, 방법 등 향후의 연수의 방향을 제안함.

#### ■ 문화다양성 교육의 방향 및 추진 과제 도출

- 설문조사, 전문가 심층면접(FGI) 조사를 통해 분석한 내용을 바탕으로 중학교 문화다양성 교육의 방향과 추진 과제를 도출함. 아울러 중학교 문화다양성 교육 활성화를 위한 교재 개발, 연수 등에 대한 후속연구의 필요성을 제안함.

## 2. 연구 방법

### 가. 선행연구 고찰 및 기초자료 조사

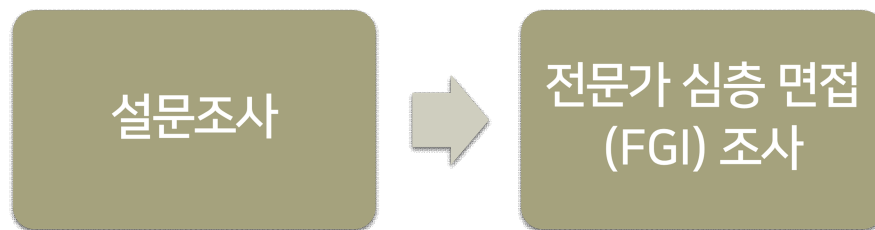
■ 본 연구와 관련된 선행연구 분석 및 기초자료 조사를 수행함.

- 첫째, 문화다양성 및 문화다양성 교육의 개념과 목표, 필요성을 확인하고자 관련 문헌을 분석함. 이를 위해 문화다양성 관련 정책 연구보고서, 학술 논문 등의 자료를 수집하고, 해외의 문화다양성 교육 관련 문헌을 분석함.
- 둘째, 문화다양성 교육이 실제 중학교에서 어떻게 진행되는지를 파악하고자, 중학교 문화다양성 교육 인정도서를 분석함.

### 나. 수요조사 방법

■ 본 연구는 설문조사와 전문가 심층면접(Focus Group Interview) 두 가지 접근법을 적용함.

[그림1-1] 연구 방법



#### 1) 설문조사

- 문화다양성 교육에 대한 인식과 요구를 조사하기 위해 전국을 6개 권역(서울권역, 경인권역, 충청권역, 호남권역, 영남권역, 강원 및 제주권역)별로 구분한 후 2023년 중학교 학생 수에 따라 층화집락 표집하여 선정된 600개교 중학교에서 근무하는 사회과 교원(일반사회·지리·역사·통합사회 중 1가지 이상의 전공을 이수한 교원)을 대상으로 설문조사를 실시함.
- 설문조사는 2023년 11월 중순부터 12월 중순까지 약 4주간 온라인 형태로 실시되었으며, 실시 결과 총 214명의 응답을 수집하여 분석함. 표본의 특성은 [표 1-1]에 나타난 바와 같음.

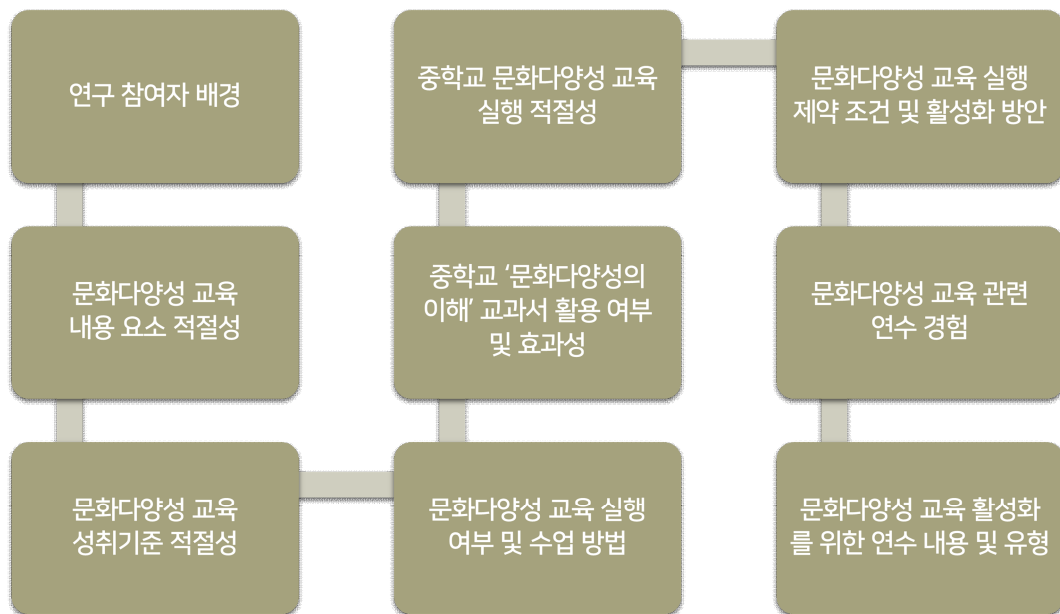
[표 1-1] 표본의 특성

구분		백분율(%)
성별	남자	28.0
	여자	72.0
교직경력	5년 미만	26.2
	5년 이상 10년 미만	19.2
	10년 이상 15년 미만	12.6
	15년 이상 20년 미만	14.5
	20년 이상	27.6
근무교 소재지	대도시	58.9
	중소도시	19.6
	읍면지역	21.5
외국 체류(여행·연수 포함) 경험	있음	78.0
	없음	22.0
일상 회화 가능한 외국어	0개	43.9
	1개	49.1
	2개	5.1
	3개	1.9
	4개 이상	0
계		100

■ 중학생 대상 문화다양성 교육 내용 요소 및 성취기준 적절성 검토와 문화다양성 교육 현황에 관해 조사하고자 한국문화예술위원회(2022), 전영은·정수진·모경환(2023), 장의선·강민경(2018)의 연구를 참조하여 설문지를 개발함.

■ 설문 문항의 내용은 [그림 1-2]와 같음.

[그림 1-2] 설문 문항 내용

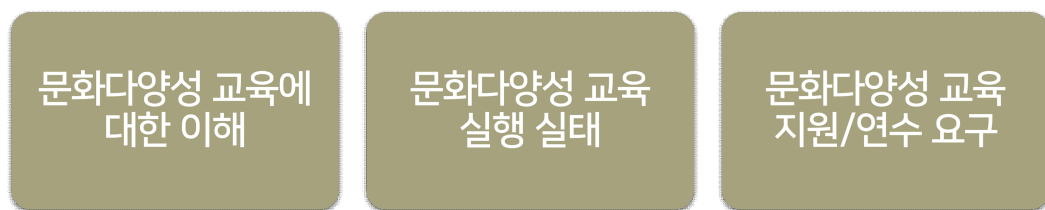




## 2) 전문가 심층면접(Focus Group Interview)

- 전문가 심층면접(FGI)은 중학교 교원을 대상으로 두 차례 진행함.
- 중학교 교원의 경우, 문화다양성 교육과 교과 내용의 연관성이 높은 사회과 교사들을 대상으로 시행되었음. 전문가 심층면접(FGI)에 참여한 중학교 교원은 대학원에서 사회과교육 석·박사 과정에 재학 중이며, 다문화 교육, 세계시민교육, 시민의식, 인권 등의 주제에 관심을 가지고 있음.
- 전문가 심층면접(FGI)은 소수 인원을 대상으로 깊이 있는 의견을 청취하는 것이 목적이기 때문에, 본 연구에서는 여덟 명의 교사를 두 그룹으로 나누어 총 두 차례 심층면접을 진행하였음.
- 중학교 교원 대상 전문가 심층면접(FGI) 조사 내용은 [그림 1-3]에 나타난 바와 같음.

[그림 1-3] 전문가 심층면접(FGI) 내용



- 전문가 심층면접(FGI)에 참여한 연구참여자들은 다음과 같음.

[표 1-2] 전문가 심층면접(FGI) 연구참여자

학교급	연구참여자	교직 경력
중학교	연구참여자 A	5년 이상 ~ 10년 미만
	연구참여자 B	5년 미만
	연구참여자 C	5년 이상 ~ 10년 미만
	연구참여자 D	5년 미만
	연구참여자 E	15년 이상 ~ 20년 미만
	연구참여자 F	5년 이상 ~ 10년 미만
	연구참여자 G	5년 이상 ~ 10년 미만
	연구참여자 H	5년 이상 ~ 10년 미만

### 제3절 연구 추진 체계 및 기대효과

#### 1. 연구 추진 체계

[표 1-3] 연구의 추진 체계

단계	주요 연구내용
이론적 배경, 선행연구 검토	문화다양성 관련 문헌 고찰(연구보고서, 단행본, 논문 등)
	↓
설문 문항 개발	선행연구 분석을 바탕으로 문항을 개발
	↓
중등교원 대상 설문 수행	중학교 사회과(일반사회, 역사, 지리, 공통사회 전공) 교사를 대상으로 문화다양성 교육 관련 설문조사 시행
	↓
설문 조사 분석	설문 항목에 대한 응답 분석
	↓
전문가 심층면접(FGI) 프로토콜 제작	중학교 교원 대상 면담 질문지 개발
	↓
전문가 심층면접(FGI) 수행	중학교 교원 대상 전문가 심층면접 실시
	↓
전문가 심층면접(FGI) 분석	면담 전사 자료 분석
	↓
결론 및 시사점 도출	중학교 문화다양성 교육 및 교사 연수의 방향 제시

## 2. 기대효과

- 문화다양성 교육에 대한 중학교 교원의 인식 파악을 통해, 향후 중학교 교원 대상 문화다양성 교육 역량 함양을 위한 직무연수 프로그램 개발의 근거 자료로 활용함.
- 문화다양성 교육의 내용 체계와 성취기준 검토를 통해 체계적인 중학교 교원 연수 자료 및 문화다양성 교재 개발을 위한 근거 자료로 활용함.
- 중학교 ‘문화다양성의 이해’ 교과서 활용 실태 파악을 통해 기 개발된 문화다양성 교과서 사용 현황과 향후 교과서 개선 및 개발 방안 마련을 위한 근거 자료로 활용함.
- 그간의 문화다양성 교육 실태와 지원에 대한 제반 평가를 통해 향후 효과적 문화다양성 교육을 위한 추진 과제를 제공함.
- 문화다양성 교육 관련 연수 경험 및 요구 파악을 통해 중학교 교원의 문화다양성 교육 역량 함양을 위한 직무연수 프로그램의 개발 및 실행에 대한 구체적 방안을 제시함.

## 제2장

---

### 문화다양성 교육 수요조사 결과 분석

## 제1절 문화다양성 교육에 대한 이해

### 1. 문화다양성 교육 개념에 대한 이해

■ 문화다양성 교육의 정책적 근거가 되는 유네스코의 문화다양성 선언 및 협약과 우리나라의 문화다양성 관련 법률 및 시행령에 대한 인지 여부를 설문조사를 통해 파악함. 조사 결과 유네스코의 문화다양성 선언 및 협약에 대해 알고 있다는 응답이 34.6%(매우 그렇다 8.4%, 그렇다 26.2%), 알고 있지 않다는 응답이 34.6%(전혀 그렇지 않다 11.2%, 그렇지 않다 23.4%)로 유사하게 나타남. 반면, 우리나라의 문화다양성 관련 법률 및 시행령에 대해 알고 있다는 응답은 17.8%(매우 그렇다 4.7%, 그렇다 13.1%), 알고 있지 않다는 응답은 52.8%(전혀 그렇지 않다 22.4%, 그렇지 않다 30.4%)로 알고 있지 않다는 응답이 알고 있다는 응답에 비해 훨씬 높게 나타남.

[표 2-1] 문화다양성 교육 관련 법령 인지 정도

단위: 명(%)

문항 내용	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
나는 유네스코의 문화다양성 선언과 문화다양성 증진과 보호를 위한 협약의 내용에 대해 알고 있다.	24 (11.2)	50 (23.4)	66 (30.8)	56 (26.2)	18 (8.4)
나는 유네스코의 문화다양성 협약의 이행을 위해 우리나라에서 관련 법률과 시행령이 발표된 것을 알고 있다.	48 (22.4)	65 (30.4)	63 (29.4)	28 (13.1)	10 (4.7)

■ 문화다양성 교육 개념에 대한 전문가 심층면접(FGI) 결과, 중학교 교원들의 문화다양성 교육을 생소한 개념으로 인식함. 또한 문화다양성 교육을 다문화 교육과 동의어로 이해하거나 다문화 교육에 비해 보다 다양한 문화적 요소를 포괄하는 교육으로 이해하는 경향을 보임.

- 사실 문화다양성이라는 표현보다 다문화라는 표현이 조금 더 익숙해서 저도 문화다양성이라는 표현을 처음 들었을 때 좀 생경하게 느껴졌는데요. 우리가 다문화 교육이라고 했을 때 다양한 문화의 범주 안에 인종, 민족 이외의 다양한 요소들이 포함될 수 있다라는 걸 이야기를 하지만 그럼에도 불구하고 저희가 사실 직관적으로, 또 경험적으로 다문화 교육이라고 했을 때는 아무래도 인종과 민족적인 그런 범위에 좀 국한되는 듯한 느낌이 들어요. 이에 반면 문화다양성 교육이라고 했을 때는 그 범위가 훨씬 더 확장되는 듯한 느낌이 들었거든요. (연구참여자 C)
- 다문화 교육이라는 용어 자체가 우리나라에서 필요 이상으로 너무 좁은 의미로 쓰여서 다문화 교육과 문화다양성 교육이 다르게 느껴지지만 사실은 다문화 교육도 문화다양성 교육이 차이가 크게 없다고 생각을 하거든요. 그러니까 사실 다문화 교육에서 지향하는 가치도 결국에 문화다양성의 의의를 인정하고 또 다양한 문화를 존중하는 것인데 우리나라에서는 이상하게 다문화 집단이라고 하면은 이주민, 외국인 집단을 떠올리게 해서 다문화라는 표현 자체가 좀 변질이 된 느낌입니다. (연구참여자 E)

## 2. 문화다양성 교육 필요성에 대한 인식

■ 문화다양성 교육 필요성에 대한 전문가 심층면접(FGI) 결과, 중학교 교원들은 사회의 문화적 다양성이 확대되는 과정에서 요구되는 다양한 문화에 대한 이해 및 존중의 태도를 육성하기 위해 문화다양성 교육이 필요하다고 인식함.

- 점점 더 다문화 인구 비중도 높아질 텐데 그럴 때 발생하는 새로운 문제들에 대해서 민주적인 해결을 하기 위해서는 일단 대화를 해야 하잖아요. 근데 그 대화를 하려면 타인에 대한 이해와 수용, 존중 이런 게 기본 전제가 되어 있기 때문에, 그래서 중학교에서 문화다양성에 대한 교육이 일단 이루어져야 되지 않는가... (연구참여자 E)
- 차이에 대한 존중 이런 것들이 원론적인 이야기긴 하지만 자기랑 다른 사람이라고 해서 그 사람을 그냥 무조건적으로 배척하는 것이 아니라, 그 사람을 다양성 그 자체로 받아들이고 ‘저런 생각을 할 수 있구나’라는 것을 알려주는 것만으로도 굉장히 교육적인 의미가 있다라고 생각합니다. (연구참여자 C)

■ 특히 중학교 수준에서 문화다양성 교육이 필요한 이유로 고등학교에 비해 학급 구성원들의 문화적 이질성이 높다는 점, 중학생들이 타인의 시선이나 또래 집단의 영향에 민감하다는 점, 중학생들이 편견과 고정관념을 강화하는 미디어에 쉽게 노출될 수 있다는 점이 제시됨.

- 중학교가 고등학교에 비해서 훨씬 이질적인 집단이잖아요. 중학교가 아직, 갈라지기 이전이기도 하고 학급이나 학교 안에 학생 구성이 다양하기 때문에 어떻게 보면 그 다양성을 직접 현장에서 경험을 하고 있는 학교급이 중학교가 아닐까 생각이 들어요. 그래서 학교 내 구성이 다양하다는 점과 연관지어 가지고 문화다양성의 의미를 생각하게 할 수 있다는 점에서 중학교 단계에서 문화다양성 교육을 하는 게 좋은 기회가 될 수 있다고 생각을 합니다. (연구참여자 B)
- 우리가 흔히 피어 프레스(peer-pressure)라고 말하는 또래 압박을 많이 받는 시기가 대략 초등학교 고학년에서 중학교 정도이지 않을까 생각하는데, 그러면 자기가 지금 속해있다고 인식하는 집단의 영향을 크게 받는 시기잖아요. 결국에 자기가 지금 속해 있다고 인식하는 집단과 자기가 속해 있지 않다고 느끼는 그 외의 집단과의 거리를 두려는 생각이 더 공고해지는 시기라고 생각을 합니다. (연구참여자 A)
- 요새 아이들의 미디어 소비 양태 자체를 보면... 자기가 보고 싶은 것만 보는 형태로, 유튜브 같은 것들도 보면 자기가 좀 자주 보는 콘텐츠의 성격에 따라서 알고리즘 같은 게 구축되다 보니까, 아이들이 생각하는 것들, 본인의 형성한 가치관이 계속해서 강화되는 형태로 좀 가는 것 같아요. 그러다 보니까 나와 다른 생각에 대해서 좀 노출될 만한 여지가 많이 없을뿐더러, 그런 상황에 노출이 되었을 때 ‘재는 나와 달라’, ‘저렇게 다를 수도 있구나’ 이게 아니라 ‘재는 틀렸어’가 되어버리는... 다름을 다름 그 자체로 존중하는 게 아니라 틀림으로 여기는 듯한 그런 태도를 우리가 교육적으로 완화시켜주려면 문화다양성 교육이 가치 있는 일이 되지 않을까 싶습니다. (연구참여자 C)

## 제2절 문화다양성 교육 내용 요소 및 성취 기준 적절성

### 1. 문화다양성 교육 내용 요소 적절성

#### 가) 문화다양성 교육 영역 적절성

■ 설문조사를 통해 한국문화예술위원회(2022)에서 도출된 문화다양성 내용 영역의 적절성에 대한 중학교 교원의 인식을 파악함. 조사 결과, 문화다양성 이해 영역은 72.4%(매우 적절하다 25.2%, 적절하다 47.2%), 문화다양성 요소 영역은 69.9%(매우 적절하다 23.4%, 적절하다 46.3%), 문화다양성 실천 영역은 62.6%(매우 적절하다 22.9%, 적절하다 39.7%)가 적절하다고 평가함.

[표 2-2] 문화다양성 교육 영역 적절성

단위: 명(%)

영역	전혀 적절하지 않다	적절하지 않다	보통이다	적절하다	매우 적절하다
문화다양성 이해	1 (0.5)	7 (3.3)	51 (23.8)	101 (47.2)	54 (25.2)
문화다양성 요소	1 (0.5)	9 (4.2)	55 (25.7)	99 (46.3)	50 (23.4)
문화다양성 실천	3 (1.4)	11 (5.1)	66 (30.8)	85 (39.7)	49 (22.9)

#### 나) 문화다양성 교육 영역별 내용 요소 적절성

■ 설문조사를 통해 한국문화예술위원회(2022)에서 도출된 문화다양성 교육 내용 영역별 내용 요소의 적절성에 대한 중학교 교원의 인식을 파악함. 조사 결과, 모든 내용 요소에 대해 적절하다는 평가(‘매우 적절하다’ 및 ‘적절하다’에 해당하는 응답)가 적절하지 않다는 평가(‘매우 적절하지 않다’ 및 ‘적절하지 않다’에 해당하는 응답)에 비해 높게 나타남. 이 중 문화다양성 교육 내용 요소로 적절하다는 평가가 가장 높게 나타난 내용 요소는 문화다양성 요소 영역에 포함된 ‘민족과 인종’(75.2%)이며, 적절하다는 평가가 가장 낮게 나타난 내용 요소는 문화다양성 요소 영역에 포함된 ‘성’(59.8%)으로 나타남.

[표 2-3] 문화다양성 교육 영역별 내용 요소 적절성

단위: 명(%)

영역	내용 요소	전혀 적절하지 않다	적절하지 않다	보통이다	적절하다	매우 적절하다
문화다양성 이해	1. 문화다양성의 개념과 가치	1 (0.5)	4 (1.9)	51 (23.8)	102 (47.7)	56 (26.2)
	2. 사회변동과 문화다양성	1 (0.5)	5 (2.3)	49 (22.9)	101 (47.2)	58 (27.1)
문화다양성 요소	1. 지역	1 (0.5)	10 (4.7)	45 (21.0)	98 (45.8)	60 (28.0)
	2. 민족과 인종	1 (0.5)	9 (4.2)	43 (20.1)	93 (43.5)	68 (31.8)
	3. 종교	2 (0.9)	10 (4.7)	42 (19.6)	95 (44.4)	65 (30.4)
	4. 세대	3 (1.4)	10 (4.7)	48 (22.4)	93 (43.5)	60 (28.0)
	5. 성	8 (3.7)	20 (9.3)	58 (27.1)	79 (36.9)	49 (22.9)
문화다양성 실천	1. 문화다양성의 표현	1 (0.5)	12 (5.6)	57 (26.6)	89 (41.6)	55 (25.7)
	2. 문화다양성의 보호와 발전	1 (0.5)	14 (6.5)	48 (22.4)	97 (45.3)	54 (25.2)

## 2. 문화다양성 교육 성취기준 적절성

■ 설문조사를 통해 한국문화예술위원회(2022)에서 도출된 문화다양성 교육 영역별 성취기준의 적절성에 대한 중학교 교원의 인식을 파악함. 조사 결과, 모든 성취기준에 대해 적절하다는 평가(‘매우 적절하다’ 및 ‘적절하다’에 해당하는 응답)가 적절하지 않다는 평가(‘매우 적절하지 않다’ 및 ‘적절하지 않다’에 해당하는 응답)에 비해 높게 나타남. 이 중 문화다양성 교육 성취기준으로 적절하다는 평가가 가장 높게 나타난 성취기준은 문화다양성 요소 영역에 포함된 ‘다민족다인종 사회의 특징을 이해하고, 민족과 인종적 다양성을 존중하는 태도를 함양한다.’(80.9%)이며, 적절하다는 평가가 가장 낮게 나타난 성취기준은 문화다양성 요소 영역에 포함된 ‘성 역할의 의미를 이해하고, 성 역할 갈등을 문화다양성의 관점에서 해결하는 방안을 탐색한다.’(65.8%)로 나타남.



[표 2-4] 문화다양성 교육 영역별 성취기준 적절성

단위: 명(%)

영역	성취기준	전혀 적절하지 않다	적절하지 않다	보통이다	적절하다	매우 적절하다
문화다양성 이해	문화다양성의 개념을 이해하고, 문화다양성의 가치를 설명할 수 있다.	1 (0.5)	7 (3.3)	38 (17.8)	77 (36.0)	91 (42.5)
	세계화, 정보화 등 사회변동과 문화다양성의 관계를 이해하고, 인류의 지속가능발전을 위한 문화다양성의 역할을 제시한다.	0 (0.0)	7 (3.3)	44 (20.6)	82 (38.3)	81 (37.9)
문화다양성 요소	지역적 맥락에 따라 문화다양성이 어떻게 나타나는지 이해하고, 지역 문화를 보전하고 발전하는 방법을 탐색한다.	0 (0.0)	6 (2.8)	42 (19.6)	79 (36.9)	87 (40.7)
	다민족다인종 사회의 특징을 이해하고, 민족과 인종적 다양성을 존중하는 태도를 함양한다.	0 (0.0)	2 (0.9)	39 (18.2)	71 (33.2)	102 (47.7)
	종교 다양성의 의미와 양상을 이해하고, 종교 간 갈등 문제의 해결방안을 탐색한다.	0 (0.0)	6 (2.8)	45 (21.0)	71 (33.2)	92 (43.0)
	세대별로 다양하게 나타나는 문화의 특징을 이해하고, 세대간 문화 차이를 존중하는 태도를 함양한다.	0 (0.0)	5 (2.3)	42 (19.6)	69 (32.2)	98 (45.8)
	성 역할의 의미를 이해하고, 성 역할 갈등을 문화다양성의 관점에서 해결하는 방안을 탐색한다.	4 (1.9)	14 (6.5)	55 (25.7)	66 (30.8)	75 (35.0)
문화다양성 실천	문화적 표현의 다양성을 이해하고, 문화 산업에서 미디어 등을 활용하여 다양한 양식의 문화를 생산 및 향유하기 위한 방안을 탐색한다.	0 (0.0)	8 (3.7)	50 (23.4)	79 (36.9)	77 (36.0)
	문화다양성을 보호하고 발전시키기 위한 방안을 제시하고 실천한다.	0 (0.0)	4 (1.9)	48 (22.4)	81 (37.9)	81 (37.9)

### 제3절 문화다양성 교육 실행 실태 및 지원 요구

## 1. 문화다양성 교육 실행 실태

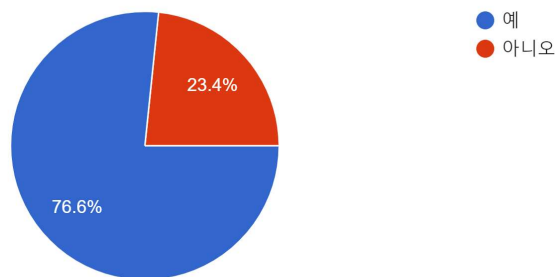
### 가) 문화다양성 교육 실행 경험 및 실행 양상

■ 중학교 내 문화다양성 교육 실행 경험 여부에 대한 설문 조사 결과, 실행 경험이 있다(76.6%)는 응답이 실행 경험이 없다(23.4%)는 응답에 비해 높게 나타난.

[그림 2-1] 문화다양성 교육 실행 경험

3-1. 선생님께서는 중학교에서 문화다양성 교육을 실행하신 경험이 있습니까?

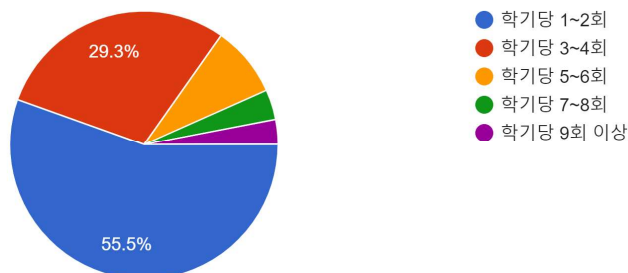
응답 214개



■ 중학교 내 문화다양성 교육 실행 경험이 있다고 응답한 164명의 설문조사 참여자를 대상으로 교육 실행 빈도, 교육 실행 형태, 지도 방법, 활용하는 교육 자료 유형에 대한 추가적인 설문 조사를 실시함. 조사 결과는 다음과 같음.

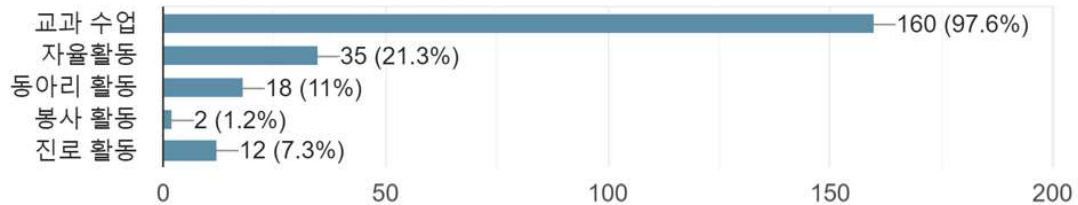
○ 문화다양성 교육 실행 빈도의 경우 학기당 1~2회(55.5%), 학기당 3~4회(29.3%), 학기당 5~6회(8.5%), 학기당 7~8회(3.7%), 학기당 9회 이상(3%) 순으로 나타남.

[그림 2-2] 문화다양성 교육 실행 빈도



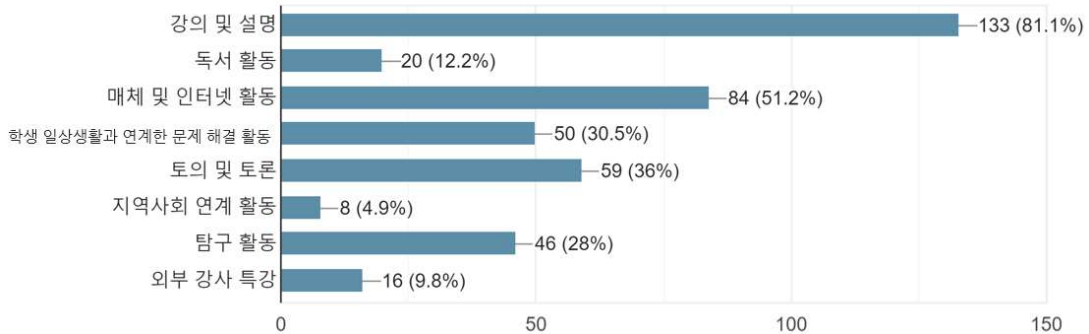
- 문화다양성 교육 실행 형태의 경우 교과 수업(97.6%), 자율활동(21.3%), 동아리 활동(11%), 진로 활동(7.3%), 봉사 활동(1.2%) 순으로 나타났으며, 기타 답변으로 자유학기 주제 선택 활동, 조·중례 시간 활용, 교육 주간 운영 등이 제시됨.

[그림 2-3] 문화다양성 교육 실행 형태(복수 선택)



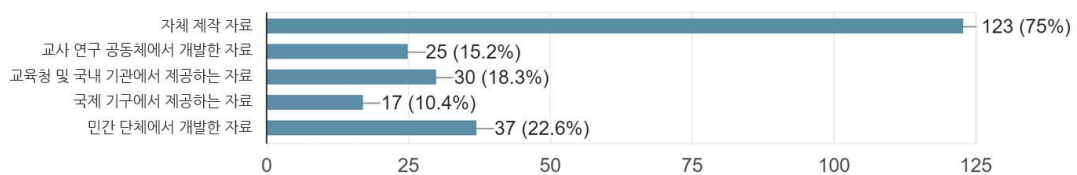
- 문화다양성 교육 지도 방법의 경우 강의 및 설명(81.1%), 매체 및 인터넷 활동(51.2%), 토의 및 토론(36%), 학생 일상생활과 연계한 문제 해결 활동(30.5%), 탐구 활동(28%), 독서 활동(12.2%), 외부 강사 특강(9.8%), 지역사회 연계 활동(4.9%) 순으로 나타났으며, 기타 답변으로 종이 모형 제작 활동이 제시됨.

[그림 2-4] 문화다양성 교육 지도 방법(복수 선택)



- 문화다양성 교육 실행 과정에서 활용하는 교육 자료 유형의 경우, 자체 제작 자료(75%), 민간 단체에서 개발한 자료(22.6%), 교육청 및 국내 기관에서 제공하는 자료(18.3%), 교사 연구 공동체에서 개발한 자료(15.2%), 국제 기구에서 제공하는 자료(10.4%) 순으로 나타났으며, 기타 답변으로 온라인 사이트에서 수집한 영상 자료 등이 제시됨.

[그림 2-5] 활용하는 문화다양성 교육 자료(복수 선택)



■ 중학교 내 문화다양성 교육 실행 양상을 구체적으로 파악하고자 전문가 심층면접(FGI)을 실시함. 교과 수업을 통해 이뤄지는 문화다양성 교육의 경우 주로 교과 교육과정에 포함된 문화, 인권 관련 내용과 연계되어 실행됨.

- 문화다양성 교육을 해야한다고 생각해서 어떤 교육을 했다고보다는 사회과에서 학생들이랑 같이 이야기하는 문화를 이해하는 태도라든가 아니면 저희는 중학교니까 아무래도 지리 단원도 같이 가르치잖아요. 그러면서 다양한 문화의 특성이라든가 문화권이라든가 이런 걸 다루고 있거나 혹은 인권 단원에서 인권의 존중이라든가 차별의 문제라든가 이런 걸 다루는 과정에서 자연스럽게 문화다양성 교육이 이루어지고 있다고 저는 생각을 해요. (연구참여자 F)
- 문화다양성 교육을 실행했다기보다는 문화다양성 교육이 실행됐다고 보는 게 더 맞는 것 같아요. 교과 수업 내용에 아예 관련 내용이 담겨 있기 때문에 수업을 하다 보면 자연스럽게 전달이 되는 부분이 있어 있었던 것 같아요. (연구참여자 A)

■ 창의적 체험 활동을 통해 이뤄지는 문화다양성 교육의 경우 주로 의무 시수가 할당된 범교과 학습 주제 중 문화다양성 교육 요소와 연관성이 높은 일부 주제(인권 교육, 다문화 교육 등)와 연계되어 실행됨. 하지만 부과된 의무 시수를 충족하기 위해 형식적으로만 이뤄지는 경우가 많고, 학생들의 학습 동기나 흥미를 유발하지 못하고 있다는 점이 지적됨.

- 학교에서 자율 활동 시간에 다문화 이해 교육이라는 걸 하죠. 물론 문화다양성 교육은 아니지만 그래도 대충 비슷한 게 그거니까... 교과 수업 이외에 문화다양성 관련해서 교육 이루어지는 게 자율시간에 활동하는 건데 큰 의미는 없는 것 같아요. 그냥 캠페인 영상 이런 거 좀 보고 그런 시간이라 학생들이 그렇게 열의가 있지는 않아요. (연구참여자 B)
- 자율 활동에서 장애 이해 교육 같은 거 따로 시수 배정이 되어 있거든요. 저도 제가 장애이해 교육을 주도해서 아이들한테 실제로 실행했다기보다는 따로 부탁을 받아서 장애 이해 교육을 자율 활동의 형태로 해야 되는데 ‘이거 영상 좀 틀어주세요’ 하면 학급 아이들한테 (관련 영상을) 틀어주는 형태로 했었습니다. 근데 이게 활동 형태로 해서 아이들의 뭔가 대단한 결과를 도출하고 그런 것이 아니라 그냥 영상 킵~ 보여주고 아이들이 음~ 이렇게 하는 형태여서 크게 실효성이 있었는지에 대해서는 사실 좀 의문이긴 합니다. (연구참여자 C)

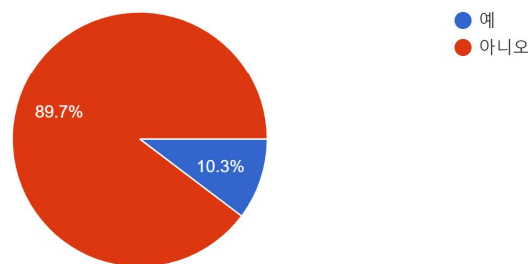
## 나) 중학교 ‘문화다양성의 이해’ 교과서 활용

- 중학교 ‘문화다양성의 이해’ 교과서에 대한 인지 여부를 묻는 설문 문항에 대해 모른다(89.7%)는 응답이 알고 있다(10.3%)는 응답에 비해 높게 나타남.

[그림 2-6] 중학교 ‘문화다양성의 이해’ 교과서 인지 여부

3-2. 선생님께서는 2021년 교육부 정부부처 협업 교과서 개발 사업의 일환으로 개발된 중학교 ‘문화다양성의 이해’ 교과서를 알고 계십니까?

응답 214개

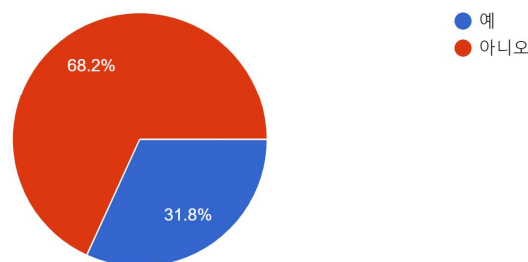


- 중학교 ‘문화다양성의 이해’ 교과서를 알고 있다고 응답한 22명의 설문조사 참여자를 대상으로 교과서 활용 경험에 대한 추가적인 설문 조사를 실시함. 조사 결과는 다음과 같음.
- 중학교 ‘문화다양성의 이해’ 교과서 활용 경험의 경우, 활용 경험이 없는 교사(68.2%)가 활용 경험이 있는 교사(31.8%)보다 많은 것으로 나타남.

[그림 2-7] 중학교 ‘문화다양성의 이해’ 교과서 활용 경험

3-2-1. 선생님께서는 학교 교육 활동에서 중학교 ‘문화다양성의 이해’ 교과서를 활용하신 경험이 있으십니까?

응답 22개



- 중학교 ‘문화다양성의 이해’ 교과서를 활용한 경험이 있다고 응답한 7명의 연구 참여자의 경우, 해당 교과서가 문화다양성 교육 목적 달성에 얼마나 효과적이라고 생각하는지에 대한 설문 문항에 대해 효과적이다(4명), 보통이다(2명), 매우 효과적이다(1명) 순으로 응답함.

[표 2-5] 중학교 ‘문화다양성의 이해’ 교과서 효과성

단위: 명(%)

설문 문항	전혀 효과적이지 않다	효과적이지 않다	보통이다	효과적이다	매우 효과적이다
중학교 ‘문화다양성의 이해’ 교과서가 문화다양성 교육의 목적 달성에 얼마나 효과적이라고 생각하십니까?	0 (0.0)	0 (0.0)	2 (28.6)	4 (57.1)	1 (14.3)

- 중학교 ‘문화다양성의 이해’ 교과서를 활용한 경험이 없다고 응답한 15명의 연구 참여자의 경우, 해당 교과서를 인지하고 있음에도 이를 활용하지 않는 이유를 묻는 개방형 설문 문항에 대해 다음과 같은 주요 의견들을 제시함.

- ‘문화다양성의 이해’ 교과서를 인지하고 있음에도 활용하지 않은 이유에 대한 주요 의견
  - 교과서가 제공되지 않았거나, 신청하기 위한 방법을 알지 못함.
  - 해당 교과서를 활용할 수 있는 수업 시수가 부족함.
  - 굳이 해당 교과서를 사용할 필요성이 있는지 의문이 듦.

## 2. 문화다양성 교육 지원 요구

### 가) 문화다양성 교육 실행 실태에 대한 평가

- 중학교에서 문화다양성 교육이 적절히 시행되고 있는지를 묻는 설문 문항에 대해 적절하게 시행되고 있다는 응답은 26.1%(매우 그렇다 3.7%, 그렇다 22.4%), 적절하게 시행되고 있지 않다는 응답은 29.4%(전혀 그렇지 않다 2.8%, 그렇지 않다 26.6%)로 나타남.

[표 2-6] 중학교 문화다양성 교육 실행 실태에 대한 평가

단위: 명(%)

설문 문항	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
현재 중학교에서 문화다양성 교육이 적절하게 실시되고 있다고 생각하십니까?	6 (2.8)	57 (26.6)	95 (44.4)	48 (22.4)	8 (3.7)

- 문화다양성 교육 실행 실태에 대한 중학교 교원의 구체적인 평가를 파악하고자 전문가 심층 면접(FGI)을 실시함. 조사 결과, 교과 교육과정을 통해 문화다양성 교육 내용의 일부(지역, 인종·민족에 관한 내용)가 다뤄지고 있다는 점을 긍정적으로 평가하는 반면, 교과 교육과정에 포함되지 않는 문화다양성 내용 요소가 다뤄지지 않는다는 점, 문화다양성 교육 개념에 대한 학교 구성원들의 합의가 이

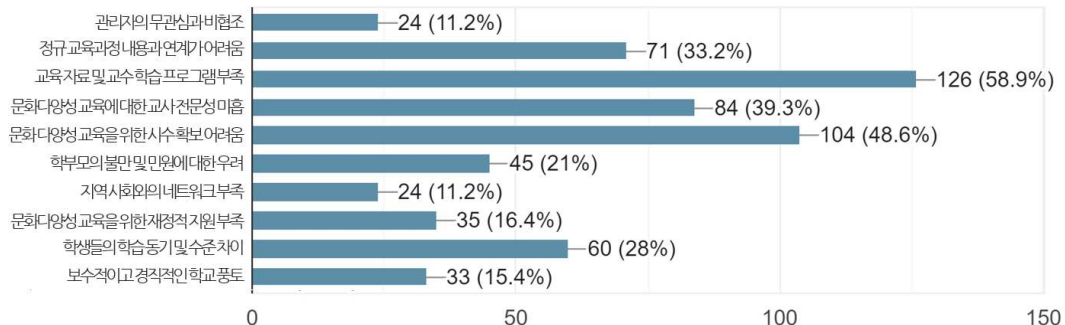
뤄지지 않았다는 점, 지식 및 가치 주입식 수업이 주로 이뤄진다는 점을 부정적으로 평가함.

- 저는 인종이나 지역이나 민족에 대한 것은 이미 어느 정도 진행이 되고 있는 것 같아요. 학생들조차도 그런 걸 많이 접하면서 다양한 게 있구나, 다양성을 인정해야 하는구나라는 것을 알고 있잖아요. 교과서에도 많이 나와 있고, 교사들도 많이 인지하고 있고, 학생들도 많이 내면화한 것 같다고 생각을 하는데... 세대나 성별, 성소수자 이런 쪽으로 본다면 교과서 텍스트에조차도 제대로 구현이 되어 있지 않다고 생각하거든요. 교과서에 아예 없기도 하고... (연구참여자 D)
- 문화다양성이라고 볼 수 있는 범주가 굉장히 넓은데 어디까지가 문화다양성이냐에 대한 생각이 선생님들마다 다르고 심지어 이와 관련성이 깊은 사회나 도덕 교과 선생님들 안에서도 의견이 좀 갈리는 것 같아요. 기본적으로 문화다양성 교육이 무엇이나의 정의부터 시작해서 문화다양성 교육이 왜 필요하나에 대한 학교 구성원들의 생각이 저마다 다르기 때문에 일관성을 가지고 추진력 있게 실행되기는 좀 어렵다, 되고 있기는 하나 제대로 된다고 보기 어렵다, 그런 생각입니다. (연구참여자 A)
- 문화다양성 교육이 적절한 방식으로 진행되고 있느냐라는 부분에서는 여전히 방법적인 측면에서의 아쉬움이 있는 것 같아요. 문화다양성 교육이 의미 있게 이루어지려면 아이들이 다양성에 대해 존중하고, 나와 달라도 이해하려고 하는 게 스스로 가치적으로 잘 습득이 되어야 할 텐데 아무래도 저희는 그냥 일방적으로 ‘달라도 존중해야 돼’, ‘이런 거는 안 좋은 거야, 바람직하지 못해’ 이렇게만 전달하게 되니까 실제로 아이들한테 얼마나 크게 와닿을지에 대해서는 좀 회의적입니다. (연구참여자 C)

## 나) 문화다양성 교육 제약 조건

- 설문조사 결과, 문화다양성 교육을 실행하는 데 영향을 미치는 제약 조건은 문화다양성 교육을 위해 활용할 수 있는 교육 자료 및 교수 학습 프로그램 부족(58.9%), 문화다양성 교육을 위한 시수 확보 어려움(48.6%), 문화다양성 교육에 대한 교사 전문성 미흡(39.3%), 정규 교육과정 내용과 연계가 어려움(33.2%), 학생들의 학습 동기 및 수준 차이(28.0%), 학부모의 불만 및 민원에 대한 우려(21.0%), 문화다양성 교육을 위한 재정적 지원 부족(16.4%), 보수적이고 경직적인 학교 풍토(28.0%), 관리자의 무관심과 비협조 및 지역 사회와의 네트워크 부족(각 11.2%) 순으로 나타난다.

[그림 2-8] 문화다양성 교육 제약 조건(복수 선택)



- 전문가 집단면접(FGI) 결과, 문화다양성 교육을 실행하기 위해 학생들의 흥미를 유발할 수 있는 구체적인 사례와 소재가 필수적이지만 이를 다룬 교육 자료가 부족하다는 의견이 공통적으로 제시됨.
- 문화다양성 관련해서 학교 현장에서 의미 있고 아이들의 흥미를 유발할 만한 좋은 자료들이 있다면

저희가 그걸 사용을 해서 재구성을 하고 학교에 적용할 수 있을 텐데 그런 매력적인 자료 자체가 좀 부족하다라는 느낌도 있었던 것 같아요. 저는 문화다양성 수업을 할 때 사례를 얼마나 풍부하고 재미 있게 드느냐가 중요할 것 같아요. 근데 제가 일단 모르는 게 많다는 느낌? 다양한 문화로 뭐가 있지? 그래서 그런 외부 자료가 많이 있었으면 조금 더 의미 있는 형태의 수업을 할 수 있었을 텐데라는 아쉬움이 있습니다. (연구참여자 C)

- 교과서 텍스트 자체가 학생들이 문화다양성을 내면화할 수 있도록 구성이 되어 있지 않은 것 같다고 생각했거든요. 왜냐하면 너무 내용 나열만 되어 있고 학생들의 흥미를 끌 수 있는 사례도 거의 없고 너무 지식을 전달하는 위주의 내용이 구성되어 있다 보니 학생들이 그냥 ‘그렇구나’ 하고 넘어가는 것에 그치지 않을까라는 생각이 들어요. (연구참여자 D)
- 다양한 문화에 대한 경험이 아예 없는 학생들이 교과서의 텍스트만을 보고 과연 어떤 깨달음을 얻을 수 있을 것인가? 어떤 배움을 얻을 수 있을 것인가? 이런 생각이 들어서 뭔가 정말 소재에 있어서도 학생들의 흥미를 좀 자극할 수 있는 게 좀 개발될 필요가 있다라는 생각이 들었습니다. (연구참여자 G)

■ 문화다양성 교육을 위한 교육 자료 홍보 및 배포가 부족함.

- ‘문화다양성의 이해’ 이 책이 있다는 것도 저는 설문조사를 통해서 처음 알았거든요. 그런 자료라든가 사례 같은 것들이 어딘가에 있는데 그거를 선생님들이 접하기가 어렵다는 문제도 좀 해결될 필요가 있을 것 같습니다. (연구참여자 F)

■ 중학교 내 문화다양성 교육이 주로 교과 수업을 통해 이뤄지고 상황에서, 교과 교육과정에 제시된 내용 요소에 비해 수업 시수가 부족하다는 점은 문화다양성 교육이 제한적인 형태로 실행되는 주된 요인 중 하나임.

- 다른 어려움 중에 하나가 또 시수가 부족하다는 거? 그러니까 사회과 교과서 내용 자체가 너무 많잖아요. 그러니까 이거 외에도 할 게 또 인권 교육, 무슨 교육 많잖아요. 근데 그 안에 문화다양성까지 있다 보니까 따로 시간을 내서 하기에는 좀 어렵지 않나 생각을 했습니다. (연구참여자 E)
- 저희는 지금 한 학기에 사회(사회 과목을 의미함)를 한 주에 2시간씩 공부하고 있거든요. 그러다 보니까 이 많은 내용 범위들을 다 끝내야 되는데 막 어떻게 하다보면 결국 내용을 전달할 수밖에 없는 형태여서 그 이상 학생 참여 중심의 수업을 하기에는 좀 현실적인 어려움이 있는 것 같아요. (연구참여자 C)

■ 문화다양성 교육의 의미와 필요성에 대한 교사, 학교 관리자, 학생 및 학부모의 인식 수준이 낮아 문화다양성 교육 실행 동기가 떨어짐.

- 교사의 이해 부족이 제일 큰 것 같아요. 저 스스로가 문화다양성 교육이 왜 필요한지 정확하게 조금 더 이해를 해야지 교육 목표가 설정이 되고, 수업 방향이 설정되서 수업이 딱 설계가 되거든요. (연구참여자 E)
- 문화다양성 교육이 무엇이며 문화다양성 교육이 왜 필요한지에 대한 관리자들과 선생님들과 그리고 학부모들의 이해가 먼저 선결되어야 학생들을 대상으로도 문화다양성 교육으로 이어질 수 있다고 생각하거든요. (연구참여자 A)



○ 문화다양성이라고 하면 굉장히 포괄적으로 성적 지향이라든지 그런 부분도 당연히 포함되어야 한다고 생각해요. 성적 지향 이런 것들을 빼버리게 된다면 그 자체로 교사가 의도가 개입된 형태이기 때문에 넓은 범위에서의 문화다양성 교육이 이뤄져야 한다고 생각을 하는데, 당장에 그런 내용을 담는 형태의 교육을 했을 때 아이들로부터도 굉장히 큰 뭔가 불만이 나올 수도 있을 것이고, 또 학부모들 입장에서 이걸 좀 과하다라는 형태의 불만이나 민원이 올 수도 있을 것 같아서 그 부분에서도 조금 의식이 될 것 같아요. (연구참여자 C)

■ 문화다양성 교육 방법에 대한 교사 전문성이 부족하며, 다양한 문화적 배경을 지닌 학생들을 대상으로 문화다양성 교육을 실행하는 것에 어려움을 느낌.

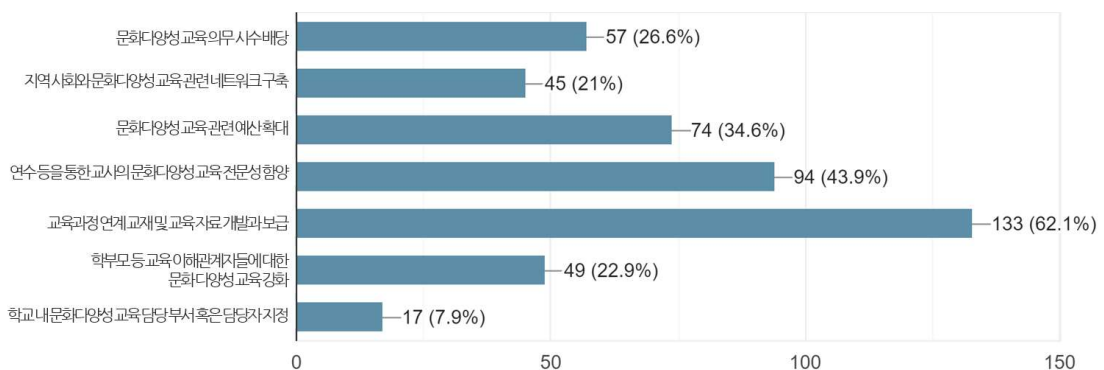
○ 문화다양성 교육 방법 자체가 다양하지 못한 게 문제인 것 같아요. 문화다양성을 얘기하고 있는데 그 방법이 또 특별할 게 없는 거예요. 예를 들어서 일제식으로 자율활동 시간에 방송으로 각 반에 송출해가지고 시간 때우기 식으로 하고 만다든지, 아니면 문화다양성과 관련된 영상을 보여준다든지... (연구참여자 E)

○ 교육 소재 선정이 좀 조심스럽더라고요. 예를 들면 종교라든지 인종, 다문화 이런 것들을 주제로 문화다양성 수업을 할 때 제가 교수자로서 좀 주의해야 될 사항, (예를 들어) 만약 내가 학급에 다문화 배경의 아이라든지 소수 집단에 속해 있는 학생이 들어가 있는데 우리가 그런 소수 집단에 대해서 ‘이런 태도와 시선으로 바라봐야 돼’라고 교조적으로 가르쳤을 때 그 학생들이 어떻게 받아들일지, 이런 것에 대해 좀 이해할 수 있었으면 좋겠어요. (연구참여자 B)

## 다) 문화다양성 교육 지원 요구

■ 설문조사 결과, 문화다양성 교육 활성화를 위한 지원 요구는 교육과정 연계 교재 및 교육 자료 개발과 보급(62.1%), 연수 등을 통한 교사의 문화다양성 교육 전문성 함양(43.9%), 문화다양성 교육 관련 예산 확대(34.6%), 문화다양성 교육 의무 시수 배당(26.6%), 학부모 등 교육 이해관계자들에 대한 문화다양성 교육 강화(22.9%), 지역 사회와 문화다양성 교육 관련 네트워크 구축(21.0%), 학교 내 문화다양성 교육 담당 부서 혹은 담당자 지정(7.9%) 순으로 나타남.

[그림 2-9] 문화다양성 교육 지원 요구(복수 선택)



■ 전문가 집단면접(FGI) 결과, 문화다양성 교육 활성화를 위해 학생의 흥미를 유발하고 시의성 있는 소재나 사례를 포함한 교육 자료 개발 및 배포가 필요하다는 의견이 제시됨.

○ 제일 좋은 건 선생님 본인들이 여러 문화적 체험을 한다든지 하위 문화의 취미를 가지고 있다든지 여러 나라의 문화와 언어 등을 여행을 통해서 견문이 넓힌다든지 이런 것들을 통해 본인이 역량을 갖추는 것이겠지만 모든 선생님이 그렇게 자율적으로 문화다양성 역량을 기를 수 있는 게 아니잖아요. 그래서 교재 개발, 좀 시의성 있는 적절하고 흥미를 유발할 수 있는 소재를 제공할 수 있는 측면에서 좀 지원이 이루어지면 좋을 것 같아요. (연구참여자 B)

■ 문화다양성 교육 자료 홍보 및 배포를 위해 다양한 교육 자료를 탑재한 온라인 아카이브(Archive) 제작 및 운영을 고려할 수 있음.

○ 지금 문화다양성 교육이 지금 잠깐 반짝하고 많은 게 아니고, 앞으로 계속 프로그램도 개발될 거고 연수도 할 거고 연구가 활성화될 텐데 그러면 그럴 때는 아카이브가 되게 중요한 것 같아요. 매년 문화다양성뿐만 아니라 다른 많은 주제에 대해서 많은 예산을 들여가지고 좋은 프로그램들이 되게 많이 만들어지잖아요. 지금도 만들어지고 있고.. 근데 만들고 나면 책자나 PDF 뿌리고 그 다음에 공문으로 홍보하고 그러고 나면은 책꽂이에 꽂힌 이후에 그냥 사장돼버리는 것 같아요. 그래서 문화다양성 하면은 이 아카이브 하는 식으로 이렇게 떠오르는 그런 대표적인 공간이 온라인상에 있다면은 선생님들이 훨씬 더 잘 활용할 수 있을 것 같은데... (연구참여자 E)

■ 교과 수업 시수의 한계를 고려할 때, 자유학년제 프로그램이나 교내 행사와 같은 비교과 활동을 통해 이뤄지는 문화다양성 교육이 확대되어야 함.

○ 중학교 같은 경우를 예로 들면 자유학년제 같은 경우는 시험이나 진도의 부담에서 굉장히 자유로운 수업이 가능하거든요. 그래서 주제 선택 활동 같은 거를 할 때 많은 선생님들께서 직접 자신의 관련 분야와 전공과 관련해서 프로그램을 만드시기도 하지만 교육청이나 외부 기관, 연수원 이런 데서 주제 선택으로 할 만한 프로그램 예시를 자료집 같은 걸로 주시는 경우가 많고 실제로 그런 거 참고해 가지고 이런 테마로 주제 선택 개설해볼까 해서 개설하시는 선생님들도 되게 많으세요. 과목이나 교과를 불문하고요. 이렇게 하나의 프로그램으로 만들기에 문화다양성이라는 게 좋은 테마잖아요. (연구참여자 B)

○ 자체적으로 운영되는 사복 데이 (행사)를 넘어서 좀 더 개성을 표현할 수 있는 행사에 대한 가이드라인이라든지, 우수 시행 사례 이런 것들을 제시해줘도 애들이 (자신이 지닌 문화를) 표현할 수 있는 기회가 되지 않을까라는... 좀 일상적인 문화다양성을 실천할 수 있지 않을까 생각이 들었어요. (연구참여자 H)

■ 개별 교과 차원에서 이뤄지는 문화다양성 교육 이외에 다양한 교과가 연계될 수 있는 범교과적 차원의 문화다양성 교육이 이뤄져야 함.

○ 전체 학생들을 대상으로 이루어지는 교육 같은 경우는 사회과나 아니면 윤리과에서 나온 교과서에 나온 내용을 수업하는 정도인 것 같아요. 좀 더 범교과적으로 다양한 교과랑 같이 프로젝트 수업을 한다든지 아니면 문화다양성 주간을 만들어서 선생님들이 한 차시씩이라도 그 주에는 같이 한다든지 이

런 식으로 같이 범교과적으로 이루어 질 때 좀 더 적절히 되지 않을까... (연구참여자 E)

■ 다양한 문화적 배경의 학생들이 포함된 교실 상황을 고려하여 문화다양성 교육 지도 방안 및 지도상의 유의점에 대한 안내가 제시되는 것이 필요함.

○ 문화다양성이라는 게 소수 집단들의 권리나 그들의 존재 양식에 관심을 가지는 거잖아요. 소수 집단의 학생들 또는 그런 소수 집단들을 대할 때 무엇을 조심해야 되는지 그 사람들이 어떤 가치를 가지고 있으며 이런 것들을 건드리는 거는 좀 갈등의 소지가 있거나 오히려 좀 실례가 될 수 있다든지 그런 지침이 좀 있으면 조금 더 선생님들 입장에 편하게 가르칠 수 있지 않을까라고... (연구참여자 B)

○ 저희 학교의 경우에는 실제로 피부색이 다른 아이들도 있고, 장애를 가진 아이들도 있기 때문에 제가 ‘장애에 대해서 우리는 이런 식으로 하면 안 돼’ 아니면 ‘우리랑 피부색이 다르다고 해서 이런 식으로 하는 건 바람직하지 못해’ 이런 것들을 언급하는 것 자체가 굉장히 저 스스로 좀 의식되고 위축될 때가 있어요. 이게 비단 저만의 그런 경험은 아닐 것 같아서 그런 상황에서 우리가 어떤 식으로 대응할 수 있을지에 대한 지침 같은 것들이 마련된다면 훨씬 더 의미 있고 풍부하게 문화다양성 교육이 이루어질 수 있을 것이라고 생각합니다. (연구참여자 C)

■ 문화다양성 교육에 대한 교사의 전문성을 제고하고, 문화다양성 교육 실행 동기를 고취할 수 있는 연수가 제공되어야 함.

○ 뭔지 모르니까 하려는 생각도 잘 안 생기는 것처럼, 문화다양성 교육이 무엇인지에 대한 연수가 있으면 좋겠다라는 생각을 했어요. (연구참여자 H)

○ 교사 연수가 재미있으면 그걸 현장에 돌아가서 하고 싶더라고요. 제가 예전에 들었던 연수 중에 통합 사회 연수였던 것 같은데, 가서 선생님들이 학생이 되어서 만들어보고, 모둠 활동도 하고, 저는 그렇게 굉장히 재미있었던 연수가 있었는데 그걸 한 번 하고 나니까 학교 가서 이거 해봐야지 그런 생각이 많이 들더라고요. 문화다양성 교육도 마찬가지로 일 것 같아서 활성화를 위한 지원 방안 중 하나는 재미있는 연수를 통해서 유익한, 실천하고 계신 여러 교사분들의 사례가 많이 공유가 되면서 이런 교육을 했을 때 이런 좋은 점이 많이 있구나라는 걸 알려주시면 지원 방안 중 하나가 될 것 같습니다. (연구참여자 F)

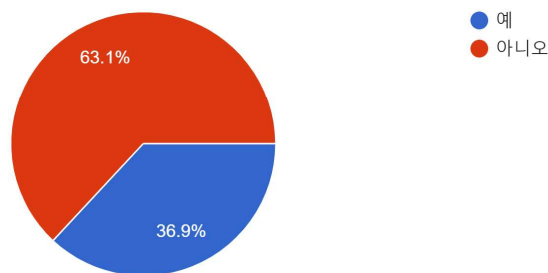
## 제4절 문화다양성 교육 연수 경험 및 요구

### 1. 문화다양성 교육 연수 참여 경험

■ 문화다양성 교육 연수 참여 경험이 있는 교사(36.9%)에 비해 참여 경험이 없는 교사(63.1%)가 많은 것으로 나타남.

[그림 2-10] 문화다양성 교육 연수 참여 경험

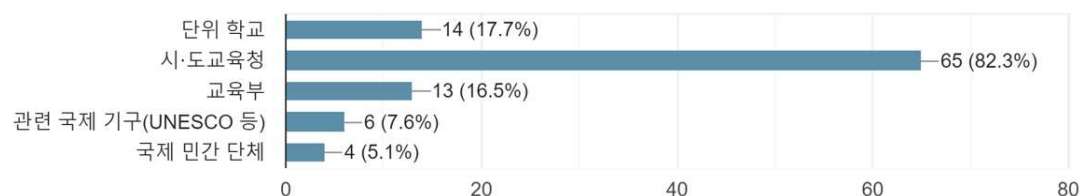
4-2. 선생님께서는 지금까지 문화다양성 교육 관련 연수에 참여하신 경험이 있습니까?  
응답 214개



■ 문화다양성 교육 연수 참여 경험이 있다고 응답한 설문조사 참여자 79명을 대상으로 연수 주관 기관, 연수 참여 시간, 연수에 대한 만족도에 대한 추가적인 설문 조사를 실시함. 조사 결과는 다음과 같음.

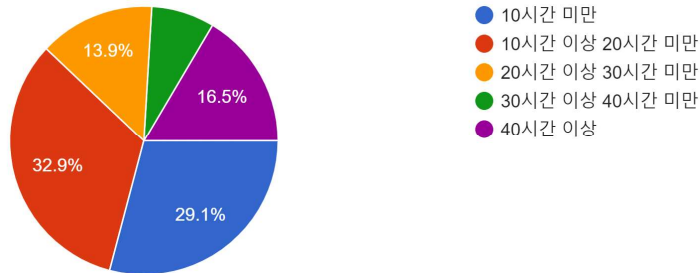
○ 문화다양성 교육 연수 주관 기관의 경우, 시·도 교육청(82.3%), 단위 학교(17.7%), 교육부(16.5%), 관련 국제 기구(7.6%), 국제 민간 단체(5.1%) 순으로 나타났으며, 기타 의견으로 대학교, 문화예술위원회, 교육부 인증 기관 등이 제시됨.

[그림 2-11] 참여한 문화다양성 교육 연수 주관 기관(복수 선택)



- 문화다양성 교육 연수 참여 시간의 경우, 10시간 이상 ~ 20시간 미만(32.9%), 10시간 미만 (29.1%), 40시간 이상(16.5%), 20시간 이상 ~ 30시간 미만(13.9%), 30시간 이상 ~ 40시간 미만(7.6%) 순으로 나타남.

[그림 2-12] 문화다양성 교육 연수 참여 시간



- 문화다양성 교육 연수에 대한 만족도를 주관 기관별로 조사한 결과, 만족한다는 응답(‘만족함’ 및 ‘매우 만족함’에 해당하는 응답)은 시·도 교육청(41.8%), 단위 학교 및 국제 민간 단체(각 20.3%), 교육부 및 관련 국제 기구(각 19.0%), 기타 기관(16.5%) 순으로 나타남.

[표 2-7] 문화다양성 교육 연수 만족도(주관 기관별)

단위: 명(%)

연수 주관 기관	참여한 적 없음	전혀 만족하지 않음	만족하지 않음	보통	만족함	매우 만족함
단위 학교	26 (32.9)	3 (3.8)	2 (2.5)	32 (40.5)	11 (13.9)	5 (6.3)
시·도 교육청	5 (6.3)	2 (2.5)	2 (2.5)	37 (46.8)	25 (31.6)	8 (10.1)
교육부	29 (36.7)	2 (2.5)	4 (5.1)	29 (36.7)	13 (16.5)	2 (2.5)
관련 국제 기구	35 (44.3)	2 (2.5)	2 (2.5)	25 (31.6)	13 (16.5)	2 (2.5)
국제 민간 단체	35 (41.8)	2 (2.5)	2 (2.5)	24 (30.4)	14 (17.7)	2 (2.5)
기타 기관	33 (41.8)	3 (3.8)	2 (2.5)	28 (35.4)	11 (13.9)	2 (2.5)

- 참여한 문화다양성 교육 연수에서 만족스러운 점을 묻는 개방형 설문 문항에 대해 다음과 같은 주요 의견들이 제시됨.

- 문화다양성 교육 연수에서 만족스러운 점에 대한 주요 의견
  - 알기 쉽게 설명함.
  - 활동식 수업으로 흥미롭게 참여함.
  - 문화다양성 정책의 방향과 흐름에 대해 파악함.
  - 단위 학교와 단체의 연계 방안을 파악함.
  - 수업 시간에 활용할 수 있는 다양한 수업 자료를 제공 받음.

- 문화다양성 교육에 대한 이해 수준이 심화됨.
- 기존에 생각하지 못했던 다양한 관점을 파악함.
- 학생들의 문화적 배경에 대한 이해도가 높아짐.
- 다양한 문화적 배경을 지닌 학생들을 지도하는 방안을 파악함.
- 다양한 문화와 관련된 구체적 사례를 접함.
- 정치 변화와 문화 변화를 연계한 내용 분석.
- 사례 중심으로 교육이 이뤄짐.
- 온라인 연수로 시공간의 제약이 없음.
- 연수 강사의 전문성이 높음.
- 수업 아이디어를 얻음.
- 다양한 사람들이 만나 함께 문화를 소재로 소통함.
- 교사의 교육 실천 사례를 접함.
- 시사적인 내용이 제시됨.
- 다양한 시청각 자료를 활용함.

○ 참여한 문화다양성 교육 연수에서 불만족스러운 점을 묻는 개방형 설문 문항에 대해 다음과 같은 주요 의견들이 제시됨.

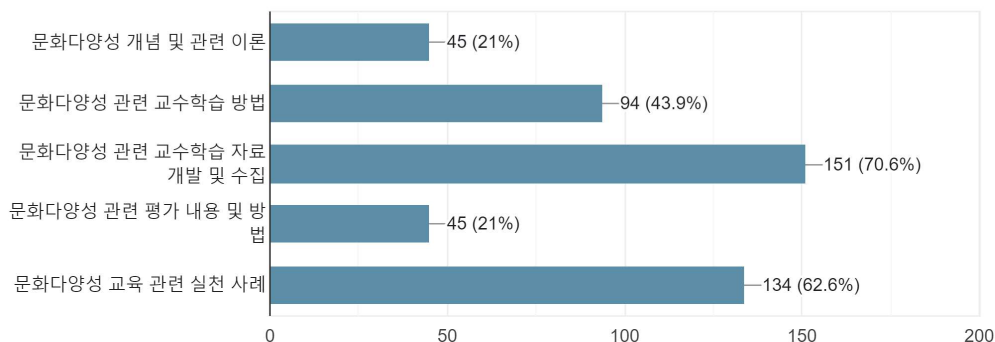
- 문화다양성 교육 연수에서 불만족스러운 점에 대한 주요 의견
  - 다양한 사례가 제시되지 않음.
  - 지루함.
  - 연수에 대한 홍보가 부족함.
  - 기존에 이미 알고 있는 자료들만 제시됨.
  - 학교 현장에 실질적으로 적용할 수 있는 방안을 알 수 없음.
  - 체험 프로그램이 부족함.
  - 연수 내용이 빈약함.
  - 이론적 내용이 지나치게 많음.
  - 실질적인 교수학습 방법과 이에 대한 구체적 예시가 제시되지 않음.
  - 다문화 학생들에 대한 잘못된 이해를 조장함.
  - 당위적인 내용이 반복적으로 제시됨.
  - 내용이 매년 똑같음.
  - 연수 내용이 기억나지 않음.
  - 다문화교육, 상호문화교육 등 용어가 혼재되어 사용됨.
  - 실질적인 교수학습 자료가 제공되지 않음.
  - 시사적인 내용 반영이 부족함.
  - 일방향적인 전달식 교육 방법.
  - 소수의 교사만이 참여함.
  - 온라인으로 접해서 내용이 와닿지 않음.
  - 시간 배분 문제.

- 시대와 뒤떨어진 내용이 포함됨.
- 단편적인 내용이 주를 이루고 체계적이고 심화된 내용이 부족함.
- 내용의 다양성이 부족함.
- 현장에서 마주하는 문화다양성은 매우 다양하지만, 각 상황에 대한 교육이 없음.
- 현장 경험에 대한 반영이 부족함.
- 다문화 학생에 대한 맹목적인 배려를 강조함.
- 교육과정과 연계가 부족함.
- 교과 특성에 맞게 활용할 수 있는 구체적 방법이 제시되지 않음.

## 2. 문화다양성 교육 연수 요구

■ 문화다양성 교육 연수 내용에 대한 설문조사 결과, 문화다양성 교육 연수에서 다뤄야 하는 내용으로 중요한 것은 문화다양성 관련 교수학습 자료 개발 및 수집(70.6%), 문화다양성 교육 관련 실천 사례(62.6%), 문화다양성 관련 교수학습 방법(43.9%), 문화다양성 개념 및 관련 이론(21%)과 문화다양성 관련 평가 내용 및 방법(21%) 순으로 나타남.

[그림 2-13] 문화다양성 교육 연수에서 다뤄야 하는 내용(복수 선택)



■ 문화다양성 교육 연수 내용에 대한 전문가 심층면접(FGI) 결과, 수업 설계 및 실행 과정에 대한 활용성이 높다는 점에서 구체적인 교육 자료, 교수·학습 방법, 실천 사례에 대한 요구가 높음.

- 선생님들이 수업에 쓸 수 있는, 일상과 관련된 여러 가지 사례 요소들이 많이 포함되어 있는 연수가 제공되면 좋을 것 같다는 생각을 했어요. (연구참여자 H)
- 중학교 같은 경우에는 아이들의 집중력이 짧다 보니까 모둠 활동 혹은 게임식 수업처럼 아이들이 정의적인 측면까지 자연스럽게 체득할 수 있는, 지식적으로 '이렇게 해야 돼' 아니면 '다양한 문화를 존중해야 돼'가 아니라 뭔가 자연스럽게 아이들이 느낄 수 있는 창의적이고, 바로 써먹을 수 있는 수업 방법들을 나누고 공유하면 좋을 것 같다는 생각을 합니다. (연구참여자 G)
- 아무것도 없는 상태에서 수업을 어떻게 해야 될까 고민을 할 때는 다른 선생님들이 수업을 어떻게 했는지 참고하면 굉장히 큰 도움이 되는 것 같아요. 실제로 어떻게 수업이 구성이 됐는지, 효과는 어

뻘었지, 어떤 것이 좀 더 보완되었으면 좋겠는지 이런 것들을 좀 공유받았으면 좋겠다라는 생각을 저는 늘 하고 있어서 일단 실천 사례가 가장 중요하다고 생각을 했어요. (연구참여자 D)

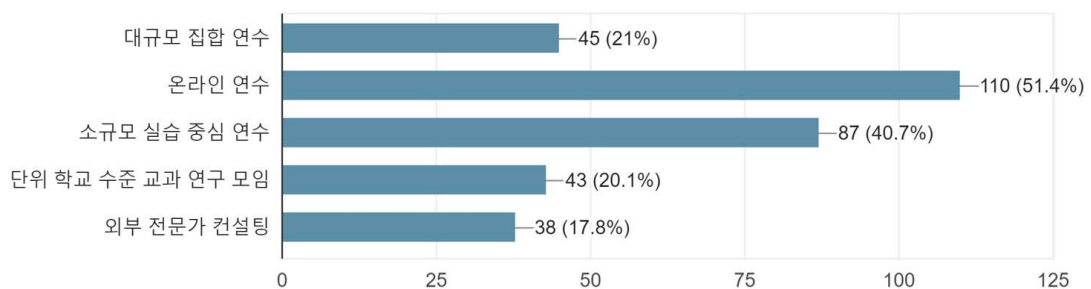
- 현장에서 바로 적용이 될 수 있는 연수가, 좀 돌이켜보면 그런 연수가 가장 도움이 많이 되는 연수이기도 하고요. 이게 그냥 연수 시간 채우자고 만드는 연수가 아니잖아요. (연구참여자 B)

■ 또한 문화다양성 교육의 개념을 명료화하고 문화다양성 교육의 필요성에 대한 공감대를 형성하기 위해 이에 대한 이론적 내용이 연수에 포함될 필요가 있음.

- 꼭 필요한 내용은 문화다양성이 무엇이고 왜 필요한지 이런 내용들이 담겨야할 것 같아요. 일단 선생님들이 설득되어야 하니까... (연구참여자 H)
- 문화다양성 개념에 대한 이론도 좀 있긴 있어야 된다고 생각해요. 왜냐하면 제가 처음부터 계속 느끼고 말씀드리는데 거지만 문화다양성의 외연이 좀 넓잖아요. 우리가 알고 있는 문화라는 단어에 비해 봤을 때. 그래서 만약에 이런 연수를 한다면은 형식이 어떻게 됐든 간에 문화다양성 자체가 뭔지에 대한 재개념화가 좀 반드시 필요할 것 같아요. 여기서 말하는 문화라는 게 민족적, 인종적인 문화뿐만 아니라 성별이라든지 세대라든지 이런 다양한 세상의 균열을 포함하는 개념이라는 걸 알아야 이것을 아예 모르시다가 처음 듣는 선생님 입장에서 좀 혼동의 소지가 좀 적을 것 같더라는 생각이 들었어요. (연구참여자 B)

■ 문화다양성 교육 연수 유형에 대한 설문조사 결과, 중학교 교원이 선호하는 연수 유형은 온라인 연수(51.4%), 소규모 실습 중심 연수(40.7%), 대규모 집합 연수(21%), 단위 학교 수준 교과 연구 모임(20.1%), 외부 전문가 컨설팅(17.8%) 순으로 나타남.

[그림 2-14] 선호하는 문화다양성 교육 연수 유형(복수 선택)



■ 문화다양성 교육 연수 유형에 대한 전문가 심층면접(FGI) 결과, 연구 참여자들은 소규모 실습 중심 연수를 문화다양성 교육 활성화에 가장 효과적인 연수 유형으로 파악하고 있었음. 온라인 연수 및 대규모 집합 연수의 경우 참여가 용이하다는 점에서 선호되지만, 연수에 따른 교육적 효과가 제한적일 수 있다는 점이 지적됨.

- 강의식 연수를 참여해보면 선생님들이 했던 거 보고 끄덕끄덕하고 저런 게 있구나 하고 연수 책자에다가 열심히 필기는 하지만 딱 연수 끝나면 덮어버리거든요. 근데 제가 실제로 거기 가서 선생님들 해보세요라고 실습을 한 거는 머리에 남고 약간 몸에도 남는 것 같아요. 그냥 듣고 획 흘리는 게 아니고 경험으로 이제 받아들이는 것 같아서 실습 중심의 연수가 필요한 것 같아요. (연구참여자 E)



- 개인적으로 직접 해봐야 된다고 생각합니다. 선생님들이 학생 입장에서 하다 보면 재미있네 하고 또 써먹을 수 있는 그런 동기부여도 생기고, 학생 입장에서 직접 체험해 볼 수 있는 연수가 있으면 좋다고 생각합니다. (연구참여자 G)
- 온라인 연수는 사실 크게 무의미하다는 생각은 듭니다. 그냥 연수시간 채우려고 듣는 경우가 많아서... 처음에는 ‘이 주제 재미있고 흥미롭겠네’ 그래서 조금 듣다가 결국에는 잘 집중을 하지 못하게 되더라고요. 편해서 듣는 경우들이 있어서 이걸 선호한다라고 얘기했지만 온라인 형태로 연수가 이루어지게 되는 경우에는 사실상 의미 있는 형태의 수업 연수가 일어나기는 어렵다는 생각이 들고, 대규모 집합 연수의 경우에는 집합 연수라는 것 자체가 내가 시간과 비용을 들여서 거기에 가는 것이기 때문에 그 자체만으로 일단 의지가 있다라는 점, 그리고 모이게 되면은 뭔가 내가 좀 의미를 가지려고 하는 것들이 있어서 집합 연수도 굉장히 의미가 있을 것 같아요. 다만 질문의 형태가 만약 선호가 아니라 의미 있는 형태의 수업 연수가 일어나야 한다면 저는 소규모 실습 중심 연수를 골랐을 것 같기는 합니다. (연구참여자 C)

## 제3장

---

요약 및 시사점

## 제1절 요약 및 시사점

### 1. 요약

#### ■ 중학교 교원의 문화다양성 교육에 대한 이해

- 중학교 교원들은 문화다양성 교육을 생소한 개념으로 인식하고 있으며, 이를 다문화 교육, 국제이해 교육 등 유사 개념과 혼동하는 것으로 나타난.
- 중학교 교원들은 다양한 문화에 대한 이해 및 존중의 태도를 육성하기 위한 방안으로 문화다양성 교육이 필요하다고 인식함. 특히 중학교의 경우 다른 학교 급에 비해 학급 구성원들의 이질성이 높고, 중학생들이 또래 집단이나 편견 및 고정관념을 강화하는 미디어의 영향에 민감하다는 점에서 문화다양성 교육의 필요성이 더욱 강조됨.

#### ■ 중학교 교원의 문화다양성 교육 내용 요소 및 성취기준 적절성 평가

- 한국문화예술위원회(2022)의 연구를 통해 도출된 모든 문화다양성 교육 내용 영역, 영역별 내용 요소 및 성취 기준에 대해 과반수 이상의 중학교 교원들이 적절하다고 평가함.
- 문화다양성 교육 내용 영역 측면에서 적절하다는 평가가 가장 높게 나타난 영역은 ‘문화다양성 이해’이며, 적절하다는 평가가 가장 낮게 나타난 영역은 ‘문화다양성 실천’임.
- 문화다양성 교육 영역별 내용 요소 측면에서 적절하다는 평가가 가장 높게 나타난 내용 요소는 문화다양성 요소 영역에 포함된 ‘민족과 인종’이며, 적절하다는 평가가 가장 낮게 나타난 내용 요소는 문화다양성 요소 영역에 포함된 ‘성’임.
- 문화다양성 교육 영역별 성취기준 측면에서 적절하다는 평가가 가장 높게 나타난 성취기준은 ‘다민족 다인종 사회의 특징을 이해하고, 민족과 인종적 다양성을 존중하는 태도를 함양한다.’이며, 적절하다는 평가가 가장 낮게 나타난 성취기준은 ‘성 역할의 의미를 이해하고, 성 역할 갈등을 문화다양성의 관점에서 해결하는 방안을 탐색한다.’임.

#### ■ 중학교 교원의 문화다양성 교육 실행 실태 및 지원 요구

- 중학교 내 문화다양성 교육은 주로 교육과정에 포함된 문화, 인권 관련 내용과 연계된 교과 수업 시간에 이뤄지며, 일부 범교과 학습 주제와 연계된 창의적 체험 활동을 통해 실행되는 경우도 나타남.
- 대다수의 중학교 교원이 기 개발된 중학교 ‘문화다양성의 이해’ 교과서를 인지하지 못하고 있으며(89.7%), 이를 인지하고 있는 일부 교사들 중에서도 해당 교과서를 학교에서 활용한 교사는 일부(31.8%)에 불과함. 이에 대한 주된 요인으로 중학교 ‘문화다양성의 이해’ 교과서 홍보 및 배포가 미흡한 점, 해당 교과서를 활용할 수 있는 수업 시간이 부족한 점이 제시됨.
- 문화다양성 교육을 설계 및 실행하는 과정에서 학생들의 흥미를 유발할 수 있는 구체적인 소재와 사례가 포함된 교육 자료가 유용하게 활용될 수 있음. 하지만 중학교 교원 다수가 문화다양성 교육을 위해 활용할 수 있는 교육 자료의 개발 및 보급이 부족하다고 인식하고 있으며(58.9%), 이에 따라

문화다양성 교육을 위한 교재 및 교육 자료의 개발 및 보급에 대한 지원 요구가 높은 것(62.1%)으로 나타남.

- 중학교 내 문화다양성 교육은 주로 일부 교과와 교과 수업을 통해 이뤄지고 있으나, 교육과정에 제시된 내용 요소에 비해 수업 시수가 부족하다는 점은 문화다양성 교육이 제한적인 형태로 실행되는 주된 요인으로 작용함. 시수 부족 문제를 해결하기 위한 방안으로 창의적 체험활동과 같은 비교과 활동을 통해 이뤄지는 문화다양성 교육, 다양한 교과가 연계될 수 있는 범교과 차원의 문화다양성 교육이 제시됨.
- 문화다양성 교육의 의미와 필요성에 대한 학교 구성원들의 인식 수준이 낮고, 문화다양성 교육에 대한 교사 전문성이 부족하다는 점은 문화다양성 교육 실행을 어렵게 하는 제약 조건으로 작용함. 이를 해소하기 위해 중등 교원 대상 문화다양성 교육 연수 프로그램을 개발 및 운영하여 문화다양성 교육에 대한 중등 교원의 교사 전문성을 제고하고 문화다양성 교육 실행 동기를 고취하는 것이 필요함.

#### ■ 중학교 교원의 문화다양성 교육 연수 경험 및 요구

- 문화다양성 교육 연수 참여 경험이 있는 교사(36.9%)는 참여 경험이 없는 교사(63.1%)에 비해 적음. 또한 연수 참여 교사 중 20시간 이상 문화다양성 교육 연수에 참여한 교사는 38%에 그침.
- 문화다양성 교육 연수 내용 측면에서 교수학습 자료 개발 및 수집(70.6%), 교육 실천 사례(62.6%), 교수학습 방법(43.9%)와 같이 수업 설계 및 실행 과정에 실질적으로 활용될 수 있는 내용에 대한 지원 요구가 높게 나타남.
- 문화다양성 교육 연수 유형 측면에서 중학교 교원이 선호하는 연수 유형은 온라인 연수(51.4%), 소규모 실습 중심 연수(40.7%), 대규모 집합 연수(21.0%), 단위 학교 수준 교과 연구 모임(20.1%), 외부 전문가 컨설팅(17.8%) 순으로 나타났으며, 이 중에서 소규모 실습 연수의 교육적 효과가 가장 높은 것으로 파악됨.

## 2. 시사점

■ 문화다양성 교육에 대한 중학교 교원의 이해 수준을 제고하는 것이 필요함. 대다수 중학교 교원들은 문화다양성 교육의 개념을 다문화교육, 국제이해교육 등 유사 개념과 혼동하고 있으며, 이는 문화다양성 교육의 필요성에 대한 인식을 저해함.

■ 중학교 수준에서 문화다양성 교육은 주로 교과 수업 시간을 통해 이뤄지고 있으나 이를 위한 시수 확보에 어려움이 나타남. 교과 수업 시수의 한계를 고려할 때, 창의적 체험활동 시간을 활용하여 시수를 확보하는 것이 적절함. 따라서 창의적 체험활동 시간에 활용할 수 있는 다양한 문화다양성 교육 자료 개발 및 배포가 필요함.

■ 창의적 체험활동 시간에 활용할 수 있는 문화다양성 교육 자료로서 중학교 ‘문화다양성의 이해’ 교과서의 홍보 및 배포가 확대되어야 함.

- 학교 현장에서의 활용도를 높이기 위해 문화다양성 교육 자료 개발 과정에서 국가 교육과정과의 연계성을 고려하는 것이 필요함.
- 문화다양성 교육 자료는 다양한 문화에 관한 구체적이고 시의성 있는 사례를 포함하여 학생들의 흥미와 동기를 유발할 수 있어야 함. 또한 지도 방안 및 지도상의 유의점에 대한 안내를 제시하여 다양한 문화적 배경의 학생들이 공존하는 교실 상황에서 교사가 적극적으로 문화다양성 교육을 실행할 수 있도록 조력해야 함.
- 문화다양성 교육에 대한 교사 전문성 개발이 강조되는 반면, 중등 교원의 문화다양성 교육 연수 참여 경험은 저조한 수준에 머무르는 것으로 나타남. 따라서 중등 교원 대상 문화다양성 교육 연수 프로그램 개발 및 운영을 통해 교사 전문성 개발을 조력하기 위한 기반을 구축하는 것이 필요함.
- 문화다양성 교육 연수 내용은 수업 설계 및 실행 과정에서 활용될 수 있는 구체적인 교육 자료, 교수·학습 방법, 실천 사례를 기반으로 구성되어야 함.
- 문화다양성 교육 연수 형태에 대한 선호도 및 교육적 효과를 고려하여 온라인 연수를 포함하고, 대규모 집합 연수 과정에서 소규모 집단 실습 기회를 제공하는 연수 프로그램을 구성하는 것이 요구됨.

## 참고문헌

---

1. 모경환·전영은·정수진(2022). 초등학교 문화다양성 교육에 대한 전문가 델파이 조사. 시민교육연구, 54(4).
2. 설규주(2012), 「문화다양성 교육을 위한 커리큘럼 및 매뉴얼 개발 연구」, 『제2회 문화다양성 교육심포지엄: 문화다양성 교육의 방향과 가치』, 한국문화예술교육진흥원.
3. 이동성, 주재홍(2012), 「기초 인성교육으로서 문화다양성 교육의 함의」, 『제1회 문화다양성 교육심포지엄: 문화다양성 교육의 방향과 가치』, 한국문화예술교육진흥원.
4. 장의선, 강민경 (2018). 문화다양성 및 문화다양성 역량에 대한 초·중학교 학생 및 교사의 인식 실태 연구. 글로벌교육연구, 10(3).
5. 전영은·정수진·모경환(2023). 초등학교 교사가 인식한 문화다양성 교육 실태 및 요구 분석 문화교류와 다문화교육(구 문화교류연구), 12(3).
6. 한경구·양일모·한건수·정은주·김용욱·김인아(2015). 문화다양성 교육 커리큘럼 개발을 위한 지침서. 한국문화예술위원회.
7. 한국문화예술위원회(2022). 문화다양성 전문인력 양성 교원 직무연수 커리큘럼 개발 연구.
8. UNESCO(2001). Universal Declaration on Cultural Diversity. Paris: UNESCO.
9. \_\_\_\_\_(2005). Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions. Paris: UNESCO.

## <부록 1> 설문지

### 중학교 교원 대상 문화다양성 교육 수요조사

안녕하십니까?

바쁘신 중에도 ‘중학교 교원 대상 문화다양성 교육 수요조사’에 참여해 주셔서 감사합니다. 본 조사는 문화다양성 교육 실태 및 지원 요구를 파악하여 교원 직무연수 프로그램을 개발하는데 목적이 있습니다. 설문 내용은 「통계법」 제33조(비밀의 보호) 제①, ②항에 따라 학술적 목적으로만 활용되며, 답변자의 개인 신상정보나 응답 내용이 외부에 알려질 우려는 전혀 없습니다. 바쁘신 가운데서도 조사에 응해 주셔서 진심으로 감사드립니다.

2023년 10월

연구책임자 : 모경환(서울대학교 사회교육과 교수)

#### I. 연구 참여자 배경

1. 귀하의 성별은 무엇입니까?

- ① 남                      ② 여

2. 귀하의 연령은 어떻게 되십니까?

- ① 20대                      ② 30대                      ③ 40대  
④ 50대                      ⑤ 60대 이상

3. 귀하의 교직 경력 기간은 어떻게 되십니까?

- ① 5년 미만                      ② 5년 이상 ~ 10년 미만    ③ 10년 이상 ~ 15년 미만  
④ 15년 이상 ~ 20년 미만    ⑤ 20년 이상

4. 귀하의 전공은 무엇입니까? (교원 자격증 표시 과목을 기준으로 하되 중복 선택 가능)

- ① 일반사회                      ② 역사                      ③ 지리                      ④ 통합사회

5. 귀하께서 근무하시는 학교의 소재지는 어디입니까?

- ① 대도시(특별시/광역시/특례시/기타 인구 50만 이상 도시)  
 ② 중소도시  
 ③ 읍면지역(광역시 및 도농통합도시 내 읍면지역 포함)

6. 귀하께서는 외국에 거주하신 경험(여행, 연수 포함)이 있으십니까?

- ① 예 (☞ 6-1번으로)                      ② 아니요 (☞ 7번으로)


6-1. 귀하께서 외국에 거주하신 기간은 얼마나 되십니까?

- ① 10일 미만                      ② 10일 이상 ~ 20일 미만    ③ 20일 이상 ~ 30일 미만  
 ④ 30일 이상 ~ 40일 미만    ⑤ 40일 이상

7. 귀하께서는 한국어를 제외하고 기본적인 일상생활 대화를 할 수 있는 외국어가 얼마나 있습니까?

- ① 0개                                      ② 1개                                      ③ 2개  
 ④ 3개                                      ⑤ 4개 이상

8. 다음 문항에 대해 귀하께서 그러하다고 생각하는 정도를 선택해 주십시오.

문항 내용	전혀 아니다  매우 그렇다				
	①	②	③	④	⑤
(1) 나는 유네스코의 문화다양성 선언과 문화다양성 증진과 보호를 위한 협약의 내용에 대해 알고 있다.					
(2) 나는 유네스코의 문화다양성 협약의 이행을 위해 우리나라에서 관련 법률과 시행령이 발표된 것을 알고 있다.					

9. 귀하께서 생각하시는 ‘문화다양성’은 다음 중 어떤 것과 연관된다고 생각하십니까? 연관된다고 생각하는 항목을 모두 골라 주십시오.

- ① 민족·인종·국적    ② 종교                                      ③ 정치적 견해                      ④ 장애  
 ⑤ 성별                      ⑥ 성적 지향·적 정체성                      ⑦ 세대(연령)                      ⑧ 출신 지역  
 ⑨ 기호·취향                      ⑩ 비주류 예술(독립예술 등)    ⑪ 전통문화                      ⑫ 소득

10. 귀하께서는 최근 1년간 다음과 같은 유형의 사람과 교류한 경험이 있습니까?

유형	있음	없음
나와 다른 민족·인종·국적의 사람		
나와 다른 종교를 가진 사람		
나와 다른 정치적 견해를 가진 사람		
장애인		
성별이 나와 다른 사람		
성소수자		
나보다 나이가 적거나 많은 사람		
출신 지역이 다른 사람		
비주류 문화예술 취향을 가진 사람 (독립예술, 실험예술 등)		



## II. 문화다양성 교육 내용 요소 및 성취기준 적절성

다음은 한국문화예술위원회(2022)의 문화다양성 교원 연수 프로그램 개발 연구를 통해 도출된 문화다양성 교육의 개념, 목표, 내용 체계 및 성취 기준입니다. 다음을 읽고 질문에 답해주시요.

### 1. 문화다양성 및 문화다양성 교육의 개념

문화다양성	민족, 인종, 종교, 언어, 지역, 성, 세대 등 집단과 사회의 특성에 따라 문화가 표현되는 다양한 방식
문화다양성 교육	인류의 문화유산이 다양한 문화적 표현을 통해 전달, 증대, 전승되도록 하며, 다양한 양식의 창작, 유포, 향유가 이루어지도록 하는 교육

### 2. 문화다양성 교육의 목표

- 자신과 타인이 가진 문화적 특성의 공통점과 차이점을 파악하고, 문화다양성의 배경이 되는 요소를 인식하며, 문화다양성의 확산과 그 영향을 이해한다.
- 문화적 차이로 인한 편견과 차별을 배격하며 개방적, 포용적 자세로 다른 문화를 존중하는 태도를 함양한다.
- 문화적 갈등 상황에서의 소통 및 해결 능력을 함양하고, 다양한 문화적 표현양식을 통해 창의적 생산 및 향유 활동을 수행한다

### 3. 문화다양성 교육의 내용 체계 및 성취기준

영역	내용 요소	성취기준
문화다양성의 이해	1. 문화다양성의 개념과 가치	문화다양성의 개념을 이해하고, 문화다양성의 가치를 설명할 수 있다.
	2. 사회변동과 문화다양성	세계화, 정보화 등 사회변동과 문화다양성의 관계를 이해하고, 인류의 지속가능발전을 위한 문화다양성의 역할을 제시한다.
문화다양성의 요소	1. 지역	지역적 맥락에 따라 문화다양성이 어떻게 나타나는지 이해하고, 지역 문화를 보전하고 발전하는 방법을 탐색한다.
	2. 민족과 인종	다민족·다인종 사회의 특징을 이해하고, 민족과 인종적 다양성을 존중하는 태도를 함양한다.
	3. 종교	종교 다양성의 의미와 양상을 이해하고, 종교 간 갈등 문제의 해결방안을 탐색한다.
	4. 세대	세대별로 다양하게 나타나는 문화의 특징을 이해하고, 세대 간 문화 차이를 존중하는 태도를 함양한다.
	5. 성	성 역할의 의미를 이해하고, 성 역할 갈등을 문화다양성의 관점에서 해결하는 방안을 탐색한다.
문화다양성의 실천	1. 문화다양성의 표현	문화적 표현의 다양성을 이해하고, 문화 산업에서 미디어 등을 활용하여 다양한 양식의 문화를 생산 및 향유하기 위한 방안을 탐색한다.
	2. 문화다양성	문화다양성을 보호하고 발전시키기 위한 방안을 제시하고

	의 보호와 발전	실천한다.
--	-------------	-------

1. 중학교 대상 문화다양성 교육의 내용으로서 제시된 각 영역의 적절성에 대해 어느 정도 동의하는지 표시해 주십시오.

영역	<div> <div>전혀 적절하지 않다</div> <div>→</div> <div>매우 적절하다</div> </div>				
	①	②	③	④	⑤
문화다양성의 이해					
문화다양성의 요소					
문화다양성의 실천					

2. 중학교 대상 문화다양성 교육의 내용으로서 제시된 각 영역에 대한 별도 의견이 있으신 경우 자유롭게 작성해 주십시오.

3. 중학교 대상 문화다양성 교육의 내용으로서 제시된 각 영역별 내용 요소의 적절성에 대해 어느 정도 동의하는지 표시해 주십시오.

영역	내용 요소	<div> <div>전혀 적절하지 않다</div> <div>→</div> <div>매우 적절하다</div> </div>				
		①	②	③	④	⑤
문화다양성의 이해	1. 문화다양성의 개념과 가치					
	2. 사회변동과 문화다양성					
문화다양성의 요소	1. 지역					
	2. 민족과 인종					
	3. 종교					
	4. 세대					
	5. 성					
문화다양성의 실천	1. 문화다양성의 표현					
	2. 문화다양성의 보호와 발전					

4. 중학교 대상 문화다양성 교육의 내용으로서 제시된 각 영역별 내용 요소에 대한 별도 의

견이 있으신 경우 자유롭게 작성해 주십시오.

5. 중학교 대상 문화다양성 교육에 있어 제시된 각 영역별 성취 기준의 적절성에 대해 어느 정도 동의하는지 표시해 주십시오.

문화다양성 성취기준	<div> <div>전혀 적절하지 않다</div> <div>→</div> <div>매우 적절하다</div> </div>				
	①	②	③	④	⑤
문화다양성의 개념을 이해하고, 문화다양성의 가치를 설명할 수 있다.					
세계화, 정보화 등 사회변동과 문화다양성의 관계를 이해하고, 인류의 지속가능발전을 위한 문화다양성의 역할을 제시한다.					
지역적 맥락에 따라 문화다양성이 어떻게 나타나는지 이해하고, 지역 문화를 보전하고 발전하는 방법을 탐색한다.					
다민족·다인종 사회의 특징을 이해하고, 민족과 인종적 다양성을 존중하는 태도를 함양한다.					
종교 다양성의 의미와 양상을 이해하고, 종교 간 갈등 문제의 해결방안을 탐색한다.					
세대별로 다양하게 나타나는 문화의 특징을 이해하고, 세대간 문화 차이를 존중하는 태도를 함양한다.					
성 역할의 의미를 이해하고, 성 역할 갈등을 문화다양성의 관점에서 해결하는 방안을 탐색한다.					
문화적 표현의 다양성을 이해하고, 문화 산업에서 미디어 등을 활용하여 다양한 양식의 문화를 생산 및 향유하기 위한 방안을 탐색한다.					
문화다양성을 보호하고 발전시키기 위한 방안을 제시하고 실천한다.					

6. 중학교 대상 문화다양성 교육에 있어 제시된 각 영역별 성취 기준에 대한 별도 의견이 있으신 경우 자유롭게 작성해 주십시오.

Ⅲ. 문화다양성 교육 실행 실태 및 지원 요구

1. 선생님께서는 중학교에서 문화다양성 교육을 실행하신 경험이 있습니까?

- ① 예(☞ 1-1번으로)                      ② 아니요(☞ 2번으로)

1-1. 선생님께서는 평균적으로 학교에서 문화다양성 교육을 얼마나 자주 실시하고 계십니까?

- ① 학기당 1~2회                      ② 학기당 3~4회                      ③ 학기당 5~6회  
④ 학기당 7~8회                      ⑤ 학기당 9회 이상

1-2. 선생님께서 학교에서 실행하신 문화다양성 교육은 어떠한 형태로 진행되었습니까? (복수선택 가능)

- ① 교과 수업                      ② 자율활동                      ③ 동아리 활동  
④ 봉사 활동                      ⑤ 진로 활동                      ⑥ 기타(                      )

1-3. 선생님께서 학교에서 실행하신 문화다양성 교육에서 다룬 내용은 무엇입니까?

1-4. 선생님께서 학교에서 실행하신 문화다양성 교육 지도 방법은 무엇입니까? (복수선택 가능)

- ① 강의 및 설명                      ② 독서 활동                      ③ 매체 및 인터넷 활용  
④ 학생 일상생활과 연계한 문제 해결 활동                      ⑤ 토의 및 토론                      ⑥ 지역사회 연계 활동  
⑦ 탐구 활동                      ⑧ 외부 강사 특강                      ⑨ 기타 (                      )

1-5. 선생님께서는 학교에서 문화다양성 교육을 실행하는 과정에서 어떤 종류의 교육 자료를 활용하십니까? (복수선택 가능)

- ① 자체 제작 자료  
② 교사 연구 공동체에서 개발한 자료  
③ 교육청 및 국내 기관(한국문화예술위원회 등)에서 제공하는 자료  
④ 국제 기구(UNESCO 등)에서 제공하는 자료  
⑤ 민간 단체(출판사 등)에서 개발한 자료  
⑥ 기타 (                      )

1-6. 선생님께서 활용하신 교육 자료에서 개선되어야 할 필요가 있는 사항과 그 이유는 무엇입니까?

2. 선생님께서는 2021년 교육부 정부부처 협업 교과서 개발 사업의 일환으로 개발된 중학교 ‘문화다양성의 이해’ 교과서를 알고 계십니까?

- ① 예 (☞ 2-1번으로)                      ② 아니요 (☞ 3번으로)

2-1. 선생님께서는 학교 교육 활동에서 중학교 ‘문화다양성의 이해’ 교과서를 활용하신 경험이 있으십니까?

- ① 예 (☞ 2-2번, 2-3번)                      ② 아니요 (☞ 2-4번)

2-2. 중학교 ‘문화다양성의 이해’ 교과서가 문화다양성 교육의 목적 달성에 얼마나 효과적이라고 생각하십니까?

전혀 효과적이지 않다					매우 효과적이다	
①	②	③	④	⑤		

2-3. 그렇게 답하신 이유는 무엇입니까?

2-4. 중학교 ‘문화다양성의 이해’ 교과서를 학교에서 활용하지 않는 이유는 무엇입니까?

3. 현재 중학교에서 문화다양성 교육이 적절하게 실시되고 있다고 생각하십니까?

전혀 그렇지 않다					매우 그렇다	
①	②	③	④	⑤		

4. 그렇게 답하신 이유는 무엇입니까?

5. 선생님께서는 학교에서 문화다양성 교육을 실행하는 데 영향을 미치는 제약 조건이 무엇이라고 생각하십니까? (복수 선택 가능)

- ① 관리자의 무관심과 비협조

- ② 정규 교육과정 내용과 연계가 어려움
- ③ 문화다양성 교육을 위해 활용할 수 있는 교육 자료 및 교수 학습 프로그램 부족
- ④ 문화다양성 교육에 대한 교사 전문성 미흡
- ⑤ 문화다양성 교육을 위한 시수 확보 어려움
- ⑥ 학부모의 불만 및 민원에 대한 우려
- ⑦ 지역 사회와의 네트워크 부족
- ⑧ 문화다양성 교육을 위한 재정적 지원 부족
- ⑨ 문화다양성 교육에 대한 학생들의 학습 동기 및 수준 차이
- ⑩ 보수적이고 경직적인 학교 풍토
- ⑪ 기타 ( )

6. 문화다양성 교육 활성화를 위한 지원 방안으로 가장 중요하다고 생각하는 것을 선택해 주십시오. (복수 선택 가능)

- ① 문화다양성 교육 의무 시수 배당
- ② 지역 사회와 문화다양성 교육 관련 네트워크 구축
- ③ 문화다양성 교육 관련 예산 확대
- ④ 연수 등을 통한 교사의 문화다양성 교육 전문성 함양
- ⑤ 교육과정 연계 교재 및 교육 자료 개발과 보급
- ⑥ 학부모 등 교육 이해관계자들에 대한 문화다양성 교육 강화
- ⑦ 학교 내 문화다양성 교육 담당부서 혹은 담당자 지정

7. 위에 제시된 항목 이외에 필요하다고 생각하시는 문화다양성 교육 지원 방안이 있다면 자유롭게 말씀해주십시오.

#### IV. 문화다양성 교육 관련 연수 경험 및 요구

1. 선생님께서는 문화다양성 교육과 관련된 예비교사 교육(학부 또는 대학원 수업)을 경험한 적이 있으십니까?

- ① 예                      ② 아니오

2. 선생님께서는 지금까지 문화다양성 교육 관련 연수에 참여하신 경험이 있습니까?

- ① 예 (☞ 2-1번으로)                      ② 아니요 (☞ 3번으로)

2-1. 선생님께서 참여하신 문화다양성 교육 관련 연수를 주관한 기관은 무엇입니까? (복수 선택 가능)

- ① 단위 학교                      ② 시·도교육청                      ③ 교육부



- ④ 단위 학교 수준 교과 연구 모임
- ⑤ 외부 전문가 컨설팅
- ⑥ 기타 ( )

## <부록 2> 전문가 심층면접(FGI) 질문지

### I. 안내 및 라포 형성

- 연구자 자기 소개. 감사 인사. 모임 목적. 예상 시간 및 진행내용 안내. Zoom 녹화 동의
- 참여자 자기 소개

### III. 문화다양성 교육에 대한 이해

- 문화다양성 교육이란 무엇이라고 생각하십니까?
- 중학교에서 문화다양성 교육이 이뤄져야 하는 이유가 무엇이라고 생각하십니까?

### III. 문화다양성 교육 실행 실태 및 지원 요구

- (문화다양성 교육 실행 경험이 있는 연구참여자) 선생님께서 학교에서 수행하신 문화다양성 교육 실행 사례를 소개해주십시오 (목표, 내용, 방법, 활용한 교육 자료)
- (문화다양성 교육 실행 경험이 있는 연구참여자) 문화다양성 수업을 하실 때 어디에 주안점을 두셨나요? (목표나 강조점 측면)
- (문화다양성 교육 실행 경험이 있는 연구참여자) 문화다양성 교육을 실행하는 과정에서 어떤 어려움이 있으셨습니까?
- (문화다양성 교육 실행 경험이 없는 연구참여자) 학교에서 문화다양성 교육을 실행하지 못하거나 안하신 이유는 무엇입니까?
- (공통) 현재 중학교 수준에서 문화다양성 교육이 적절히 실행되고 있다고 생각하십니까? 그렇게 생각하신 이유는 무엇입니까?
- (공통) 학교에서 문화다양성 교육을 실행하는 데 가장 큰 제약 조건은 무엇이라고 생각하십니까?

### IV. 문화다양성 교육 관련 연수 경험 및 요구

- 중학교 문화다양성 교육 활성화를 위한 지원 방안으로 가장 중요한 것은 무엇이라고 생각하십니까?
- 중학교 교사를 대상으로 하는 문화다양성 교육 연수에서 반드시 다루어야 하는 내용은 무엇이라고 생각하십니까?



- 중학교 교사를 대상으로 하는 문화다양성 교육 연수의 교육 방법 및 연수 형태는 어떻게 구성되어야 한다고 생각하십니까?

※ (이상 질문 종료 후 마무리) 마무리의 이유, 감사 표현, 추후 일정 안내