



한국문화예술위원회



서울대학교 교육종합연구원
Center for Educational Research, Seoul National University

2022 문화다양성 전문인력 양성 교원 직무연수 커리큘럼 개발 연구 I - 문화다양성 교육 수요조사 -

한국문화예술위원회



문화체육관광부



한국문화예술위원회



서울대학교 교육종합연구원
Center for Educational Research, Seoul National University

2022 문화다양성 전문인력 양성 교원 직무연수 커리큘럼 개발 연구 I - 문화다양성 교육 수요조사 -

/ 2022. 12

2022 문화다양성 전문인력 양성 교원 직무연수 커리큘럼 개발 연구 I

2022 문화다양성 전문인력 양성 교원 직무연수 커리큘럼 개발 연구 I - 문화다양성 교육 수요조사 -

2022년 12월 인쇄
2022년 12월 발행

발행처 문화체육관광부

한국문화예술위원회

기획 한국문화예술위원회 지역협력부 양한성 부장
한국문화예술위원회 지역협력부 장용석 차장
한국문화예술위원회 지역협력부 문지현 과장
한국문화예술위원회 지역협력부 최민하 대리
한국문화예술위원회 지역협력부 신희원 주임

문화체육관광부

30119 세종특별자치시 갈매로 388 정부세종청사 15동
전 화 044-203-2000
팩 스 044-203-3447
홈페이지 www.mcst.go.kr

한국문화예술위원회

58326 전라남도 나주시 빛가람로 640(빛가람동 352)
전 화 061-900-2100
홈페이지 www.arko.or.kr
이 메 일 arko@arko.or.kr

본 보고서는 무단전제를 금하며,
내용의 일부를 가공하거나 인용할 때에는
반드시 출처를 밝히시길 바랍니다.



**2022 문화다양성 전문인력 양성
교원 직무연수 커리큘럼 개발 연구 I**

- 문화다양성 교육 수요조사 -

/ 2022. 12

제 출 문

한국문화예술위원회 귀하

본 보고서를 「2022년 문화다양성 전문인력 양성 교원 직무연수 커리큘럼 개발 연구」의 최종보고서로 제출합니다.

2022년 12월 30일

주 관 기 관:	서울대학교 교육종합연구원
사업 책임자:	성상환(서울대학교 독어교육과 교수)
책임 연구원:	모경환(서울대학교 사회교육과 교수)
공동 연구원:	전영은(기독간호대학교 간호학과 교수)
연구 보조원:	정수진(서울보라매초등학교 교사)

목차

제1장. 문화다양성 교육 수요조사 개요

제1절 : 연구의 배경 및 목적	02
1. 연구의 배경	02
2. 연구의 목적	02
제2절 : 연구내용 및 방법	04
1. 연구내용	04
2. 연구방법	04
제3절 : 연구추진체계 및 기대효과	12
1. 연구추진체계	12
2. 기대효과	13

제2장.

문화다양성 교육 수요조사 결과 분석

제1절 : 문화다양성 교육의 인식과 요구	15
1. 문화다양성 교육에 대한 인식	15
2. 문화다양성 교육의 요구	20
제2절 : 문화다양성 교육 연수에 대한 요구	31
1. 문화다양성 교육의 필요성	31
2. 문화다양성 교육 연수의 필요성	35
3. 문화다양성 교육 연수 내용	36
제3절 : 문화다양성 교육 교재에 대한 요구	38
1. 문화다양성 교육 교재의 필요성	38
2. 문화다양성 교육 교재 내용 구성	40

제3장.

요약 및 시사점

제1절 : 요약 및 시사점	58
참고문헌	60

[부록 1] 설문지	61
[부록 2] 델파이 조사지(1차)	64
[부록 3] 델파이 조사지(2차)	76
[부록 4] 전문가 심층면접(FGI) 조사 질문지(초등교원)	85
[부록 5] 전문가 심층면접(FGI) 조사 질문지(중등교원)	89

표 목차

[표 1-1] 표본의 특성	06
[표 1-2] 델파이 조사 참여자	07
[표 1-3] 1차 델파이 조사 질문	08
[표 1-4] 2차 델파이 조사 질문	09
[표 1-5] 전문가 심층면접(FGI)에 참여한 연구참여자 학교급	11
[표 1-6] 연구의 추진 체계	12
[표 2-1] 문화다양성 및 문화다양성 교육의 개념에 대한 1차 델파이조사 결과	16
[표 2-2] 문화다양성 및 문화다양성 교육의 개념에 대한 2차 델파이조사 결과	19
[표 2-3] 문화다양성 및 문화다양성 교육의 개념(최종안)	20
[표 2-4] 문화다양성 수업 횟수	22
[표 2-5] 교과 수업 시간 만족도	24
[표 2-6] 창의적 체험활동 만족도	24
[표 2-7] 외부 강사 특강 만족도	25
[표 2-8] 문화다양성 교육 연수에 대한 전반적인 만족도	26
[표 2-9] 근무학교 주관 연수에 대한 만족도	26
[표 2-10] 시·도 교육청 주관 연수에 대한 만족도	27
[표 2-11] 교육부 주관 연수에 대한 만족도	28
[표 2-12] 유네스코 등 국제기구 주관 연수에 대한 만족도	29
[표 2-13] 문화다양성 교육의 필요성에 대한 1차 델파이조사 결과	31
[표 2-14] 문화다양성 교육의 필요성에 대한 2차 델파이조사 결과	32
[표 2-15] 문화다양성 교육의 필요성(최종안)	33
[표 2-16] 문화다양성 교육의 필요성(설문조사 응답결과)	33
[표 2-17] 문화다양성 교육의 세부 주제	40
[표 2-18] 생활양식으로서 문화의 개념	40
[표 2-19] 문화다양성의 개념과 특징	41

[표 2-20] 생활 속에서 만나는 문화다양성(언어)	42
[표 2-21] 생활 속에서 만나는 문화다양성(지역과 공간)	42
[표 2-22] 생활 속에서 만나는 문화다양성(종교)	43
[표 2-23] 생활 속에서 만나는 문화다양성(젠더, 성 역할)	43
[표 2-24] 생활 속에서 만나는 문화다양성(계층)	44
[표 2-25] 생활 속에서 만나는 문화다양성(세대)	45
[표 2-26] 생활 속에서 만나는 문화다양성(사회적 소수자)	45
[표 2-27] 생활 속에서 만나는 문화다양성(인종, 민족)	46
[표 2-28] 문화다양성의 표현	46
[표 2-29] 문화다양성의 유지와 발전	47
[표 2-30] 문화다양성 교육의 영역에 대한 1차 델파이조사 결과	48
[표 2-31] 문화다양성 교육의 영역에 대한 2차 델파이조사 결과	48
[표 2-32] 문화다양성 교육의 영역(최종안)	49
[표 2-33] 문화다양성 교육의 내용 요소에 대한 1차 델파이조사 결과	49
[표 2-34] 문화다양성 교육의 내용 요소에 대한 2차 델파이조사 결과	51
[표 2-35] 문화다양성 교육의 내용 요소(최종안)	53
[표 2-36] 문화다양성 교육의 성취기준에 대한 1차 델파이조사 결과	53
[표 2-37] 문화다양성 교육의 성취기준에 대한 2차 델파이조사 결과	55
[표 2-38] 문화다양성 교육의 성취기준(최종안)	55

그림 목차

[그림 1-1] 연구 방법	05
[그림 1-2] 설문 문항 내용	06
[그림 1-3] 델파이 조사 내용	10
[그림 1-4] 초등교원 대상 전문가 심층면접(FGI) 내용	10
[그림 1-5] 중등교원 대상 전문가 심층면접(FGI) 내용	11
[그림 2-1] 문화다양성 수업 횟수	23
[그림 2-2] 문화다양성 교육을 실천하는데 어려움을 겪는 부분(중복응답, N=259)	23
[그림 2-3] 교과 수업 시간 만족도(수업 평가)	24
[그림 2-4] 교과 수업 시간 만족도(학생 만족도)	24
[그림 2-5] 창의적 체험활동 만족도(수업 평가)	25
[그림 2-6] 창의적 체험활동 만족도(학생 만족도)	25
[그림 2-7] 외부 강사 특강 만족도(수업 평가)	25
[그림 2-8] 외부 강사 특강 만족도(학생 만족도)	25
[그림 2-9] 문화다양성 교육 연수에 대한 전반적인 만족도	26
[그림 2-10] 근무학교 주관 연수 강의 만족도	27
[그림 2-11] 근무학교 주관 연수 교재 만족도	27
[그림 2-12] 근무학교 주관 연수 분임토의 만족도	27
[그림 2-13] 근무학교 주관 연수 체험학습 만족도	27
[그림 2-14] 시·도 교육청 주관 연수 강의 만족도	28
[그림 2-15] 시·도 교육청 주관 연수 교재 만족도	28
[그림 2-16] 시·도 교육청 주관 연수 분임토의 만족도	28
[그림 2-17] 시·도 교육청 주관 연수 체험학습 만족도	28
[그림 2-18] 교육부 주관 연수 강의 만족도	29
[그림 2-19] 교육부 주관 연수 교재 만족도	29
[그림 2-20] 교육부 주관 연수 분임토의 만족도	29

[그림 2-21] 교육부 주관 연수 체험학습 만족도	29
[그림 2-22] 유네스코 등 국제기구 주관 연수 강의 만족도	30
[그림 2-23] 유네스코 등 국제기구 주관 연수 교재 만족도	30
[그림 2-24] 유네스코 등 국제기구 주관 연수 분임토의 만족도	30
[그림 2-25] 유네스코 등 국제기구 주관 연수 체험학습 만족도	30
[그림 2-26] 생물다양성의 이념에 기초한 문화다양성	34
[그림 2-27] 인류의 공동유산으로서 문화다양성	34
[그림 2-28] 비전으로서 문화다양성	34
[그림 2-29] 차이에서 자산으로서의 문화다양성	34
[그림 2-30] 문화다양성 교육 활성화를 위해 필요한 지원(N=129)	38
[그림 2-31] 생활양식으로서의 문화의 개념(저학년)	41
[그림 2-32] 생활양식으로서의 문화의 개념(고학년)	41
[그림 2-33] 문화다양성의 개념과 특징(저학년)	41
[그림 2-34] 문화다양성의 개념과 특징(고학년)	41
[그림 2-35] 생활 속에서 만나는 문화다양성(언어)(저학년)	42
[그림 2-36] 생활 속에서 만나는 문화다양성(언어)(고학년)	42
[그림 2-37] 생활 속에서 만나는 문화다양성(지역과 공간)(저학년)	42
[그림 2-38] 생활 속에서 만나는 문화다양성(지역과 공간)(고학년)	42
[그림 2-39] 생활 속에서 만나는 문화다양성(종교)(저학년)	43
[그림 2-40] 생활 속에서 만나는 문화다양성(종교)(고학년)	43
[그림 2-41] 생활 속에서 만나는 문화다양성(젠더, 성 역할)(저학년)	44
[그림 2-42] 생활 속에서 만나는 문화다양성(젠더, 성 역할)(고학년)	44
[그림 2-43] 생활 속에서 만나는 문화다양성(계층)(저학년)	44
[그림 2-44] 생활 속에서 만나는 문화다양성(계층)(고학년)	44
[그림 2-45] 생활 속에서 만나는 문화다양성(세대)(저학년)	45

[그림 2-46] 생활 속에서 만나는 문화다양성(세대)(고학년)	45
[그림 2-47] 생활 속에서 만나는 문화다양성(사회적 소수자)(저학년)	45
[그림 2-48] 생활 속에서 만나는 문화다양성(사회적 소수자)(고학년)	45
[그림 2-49] 생활 속에서 만나는 문화다양성(인종, 민족)(저학년)	46
[그림 2-50] 생활 속에서 만나는 문화다양성(인종, 민족)(고학년)	46
[그림 2-51] 문화다양성의 표현(저학년)	47
[그림 2-52] 문화다양성의 표현(고학년)	47
[그림 2-53] 문화다양성의 유지와 발전(저학년)	47
[그림 2-54] 문화다양성의 유지와 발전(고학년)	47

제1장

문화다양성 교육 수요조사 개요

제1절 연구의 배경 및 목적

1. 연구의 배경

- 유네스코는 2001년 11월 제31차 총회에서 ‘세계 문화 다양성 선언’을 채택하고, 이어서 2005년 10월 제33차 정기총회에서 「문화적 표현의 다양성 보호와 증진에 관한 협약」을 채택함. 우리나라는 2010년 국회에서 이를 비준하여 110번째 비준 국가가 됨.
- 이후 국내에서 이를 이행하기 위해 2014년 「문화다양성의 보호와 증진에 관한 법률」(문화다양성법)을 제정하고, 개인의 문화적 삶의 질 향상 및 문화다양성에 기초한 사회통합과 새로운 문화 창조에 이바지하는 것을 목적으로 정책을 시행해옴.
- 특히 문화다양성법 제13조에 따라 문화다양성 증진 및 인식개선을 위한 교육을 시행하고 있으며, 2016년부터 문화다양성 연구학교를 선정하여 문화다양성 교육 활동 및 교육자료 개발을 지원하고, 문화다양성 교원 직무 연수를 진행해옴.
- 포스트 코로나 시대에 세계 각 국의 사회적 대립과 양극화, 제노포비아의 문제가 부각되고 이에 대해 인권, 다양성, 관용과 평화 등의 인류 보편적 가치에 대한 중요성이 강조되고 있음. 이 시점에 그동안의 문화다양성 교육 지원 정책에 대한 성찰과 교원들의 요구 파악을 통해 향후 문화다양성 교육 지원을 위한 토대를 구축할 필요가 있음.
- 특히 그간의 문화다양성 교육 지원이 집중되어온 초등학교 수준의 교육 현황을 파악하고 교육 주체인 교사들의 평가를 통해 효과적 문화다양성 교육을 위한 교육과정 체계 수립과 교사교육의 방향성을 탐색할 필요가 있음.

2. 연구의 목적

- 본 연구는 초등학교 교원의 문화다양성 교육 수요를 파악하고 이를 통해 문화다양성 교육프로그램의 내용체계 구축과 교사의 문화다양성 교육 역량을 함양하기 위한 직무연수 교육과정의 개선방안을 제안하는데 목적이 있음.
- 사범대학 및 교육대학의 교수진과 문화다양성 교육 경험이 있는 초등 교원들의 의견 분석을 통해 문화다양성 교육의 내용 체계와 성취기준을 도출함.

- 초등 교원의 문화다양성 교육 실행 경험과 현황 분석을 통해 교육 프로그램과 교수-학습에 대한 실태를 파악하고 이를 통해 효과적 문화다양성 교육을 위한 향후 과제를 제안함.
- 그간의 문화다양성 교육 지원 현황과 직무 연수의 효과를 파악하고, 이를 토대로 문화다양성 교육의 실행 주체인 교사들의 역량을 향상시키기 위한 직무 연수의 개선 방안을 제안함.

제2절 연구내용 및 방법

1. 연구내용

- 초등학교원의 문화다양성 교육에 대한 인식 및 요구 분석
 - 초등학교원을 대상으로 문화다양성 교육 현황 및 인식, 요구사항을 파악하기 위해 설문조사, 델파이 조사, 전문가 심층면접(FGI) 조사를 수행함.
 - 이와 함께 초등학교원의 문화다양성 인식 향상 및 교육 활성화를 위한 방안을 도출함.
- 초등학교원의 문화다양성 교육과정 및 수업에 대한 의견 분석
 - 사범대학, 교육대학 교수 및 초등 교원을 대상으로 델파이 조사를 실시함. 이를 통해 초등 수준 문화다양성 교육의 내용 및 교수-학습 방법에 대한 의견을 분석함.
 - 델파이 조사의 결과를 전문가 심층면접(FGI) 결과와 비교하여 검증함.
- 초등학교원 문화다양성 교육 역량 제고를 위한 연수 방향 제안
 - 설문조사, 전문가 심층면접(FGI) 조사 결과를 바탕으로 초등학교원 문화다양성 교육 연수의 내용, 목표, 방법 등 향후의 연수의 방향을 제안함.
- 초등 문화다양성 교육 성취기준 개발
 - 전문가 델파이 조사 결과를 바탕으로 초등 문화다양성 교육의 필요성, 목표, 내용 영역, 내용 요소 및 성취기준을 제시하여 향후 교과서 및 교육자료 개발의 토대를 마련함.
- 문화다양성 교육의 방향 및 추진 과제 도출
 - 설문조사, 델파이 조사, 전문가 심층면접(FGI) 조사를 통해 분석한 내용을 바탕으로 초등 문화다양성 교육의 방향과 추진 과제를 도출함. 아울러 중등 문화다양성 교육을 위한 수요조사 연구 및 교재 개발, 연수 등에 대한 후속연구의 필요성을 제안함.

2. 연구방법

가. 선행연구 고찰 및 기초자료 조사

- 본 연구와 관련된 선행연구 분석 및 기초자료 조사를 수행함.
- 첫째, 문화다양성 및 문화다양성 교육의 개념과 목표, 필요성을 확인하고 내용 요소 및 성취기준의 정련화를 위해 관련 문헌을 분석함. 이를 위해 문화다양성 관련 정책 연구보고서, 학술논문 등의 자료를 수집하고, 해외의 문화다양성 교육 관련 문헌도 분석함.
- 둘째, 문화다양성 교육이 실제 학교에서 어떻게 진행되는지 파악하기 위해 중학교와 고등학교 문화다양성 교육 인정도서를 분석함.

나. 수요조사 방법

- 본 연구는 설문조사, 전문가 델파이 조사, 전문가 심층면접(Focus Group Interview) 등 세 가지 접근법을 적용함.



[그림 1-1] 연구 방법

1) 설문조사

- 문화다양성 교육에 대한 인식과 요구를 조사하기 위해 초등학교원 중 문화다양성 수업 경험이 있는 집단과 문화다양성 수업 경험이 없는 집단으로 구분하여 설문을 진행함.
- 온라인 설문조사를 실시하여 129명의 응답을 수집하고 분석함. 표본의 특성은 [표 1-1]에 나타난 바와 같음.

[표 1-1] 표본의 특성

구분		백분율(%)
성별	남자	19.4
	여자	80.6
교직경력	5년 미만	13.2
	5년 이상 10년 미만	27.9
	10년 이상 15년 미만	20.3
	15년 이상 20년 미만	14.0
	20년 이상	24.8
문화다양성 교육연수 참여 경험	있다	64.3
	없다	35.7
계		100

■ 설문 문항의 내용은 [그림 1-2]와 같음.



[그림 1-2] 설문 문항 내용

2) 델파이 조사

- 델파이(Delphi) 조사는 일반적인 설문 조사와 달리 전문가들을 대상으로 의견을 구하고 여러 차례에 걸쳐 전문가들의 의견을 수렴하기 때문에 심도 있고 질 높은 결과를 얻을 수 있다는 장점이 있음(박선웅·은지용, 2017).
- 연구 대상자의 서로 다른 전문적 역량을 바탕으로 합의를 도출한다는 점에서 델파이 조사는 본 연구의 문화다양성 교육에 대한 인식 파악 및 요구조사에 적합한 방법이라 할 수 있음.
- 문화다양성 교육에 대한 인식과 요구를 묻는 설문조사의 결과를 바탕으로, 문화다양성 교육 영역과

내용 체계를 구축하기 위하여, 사범대학 및 교육대학에서 문화다양성 교육 관련 과목을 개설하여 가르친 경험이 있거나 관련 연구 프로젝트를 수행한 경험 또는 관련 주제로 연구 논문을 출판한 경험이 있는 교수진 10명과 한국문화예술위원회 주관 문화다양성 교육 연수에 참여하고, 실제로 학교 현장에서 문화다양성 수업을 실시한 경험이 있는 초등학교 교사 10명을 대상으로 두 차례에 걸쳐 델파이 조사를 실시함.

- 연구 대상은 연구진 내부의 협의와 문화다양성 연수 강사진의 추천을 거쳐 모집되었으며 대상자들 모두 자발적 연구 참여 의사를 밝힘

[표 1-2] 델파이 조사 참여자

참여자	소속	직업/지위	전문 분야
A	00교육대학교	교수	초등교육
B	00교육대학교	교수	초등교육
C	00교육대학교	교수	초등교육
D	00교육대학교	교수	초등교육
E	00대학교	교수	중등교육
F	00대학교	교수	중등교육
G	00대학교	교수	중등교육
H	00대학교	교수	중등교육
I	00대학교	교수	중등교육
J	00대학교	교수	중등교육
K	경기 00초등학교	교사	초등교육
L	인천 00초등학교	교사	초등교육
M	인천 00초등학교	교사	초등교육
N	강원 00초등학교	교사	초등교육
O	경기 00초등학교	교사	초등교육
P	대전 00초등학교	교사	초등교육
Q	광주 00초등학교	교사	초등교육
R	경남 00초등학교	교사	초등교육
S	경기 00초등학교	교사	초등교육
T	경남 00초등학교	교사	초등교육

- 델파이 조사는 두 차례에 걸쳐 실시하였음.
- 조사지는 문화다양성 및 문화다양성 교육의 개념, 문화다양성 교육의 목표 및 문화다양성 교육의 영역과 영역별 내용 요소 및 성취기준(안)을 고려하여 3개의 장으로 구성하고 각 장마다 하위 질문을 제시함.
- 1차 델파이 조사지는 연구진이 문화다양성 교육 관련 선행연구를 바탕으로 제시한 초안에 대해 적절성을 평가하도록 질문하고, 수정·변경해야 할 내용에 대해서는 자유 서술란을 제공함.
- 1차 델파이 조사에서 제시된 구체적 내용은 [표 1-3]에 나타난 바와 같음.

[표 1-3] 1차 델파이 조사 질문

영역	1차 델파이 조사 질문	
문화다양성 및 문화다양성 교육 개념의 적절성 검토	문화다양성 개념	
	문화다양성 교육 개념	
	문화다양성 교육의 필요성	
문화다양성 교육 목표의 적절성 검토	문화다양성 교육 목표	인지적 영역 사회정서 영역 표현과 실천 영역
문화다양성 교육의 내용 요소 및 성취기준 적절성 검토	영역	문화다양성의 이해
		문화다양성의 영역
		문화다양성의 표현과 발전
	내용 요소	1-1. 문화다양성의 개념과 가치
		1-2. 사회변동과 문화다양성
		2-1. 지역
		2-2. 다민족
		2-3. 종교
		2-4. 사회적 소수자
		2-5. 세대
		2-6. 성 역할
		3-1. 문화다양성의 표현
		3-2. 문화다양성의 유지와 발전 노력
	성취기준	1-1. 문화다양성의 개념을 이해하고, 문화다양성의 가치를 설명할 수 있다.
		1-2. 세계화, 정보화 등 사회변동과 문화다양성의 관계를 이해하고, 지속가능발전을 위한 문화다양성의 역할을 설명할 수 있다.
		2-1. 지역적 맥락 속에서 문화다양성이 어떻게 나타나는지 이해하고, 지역 문화를 보전하고 발전하는 방법을 탐색한다.
		2-2. 다민족 사회의 특징을 이해하고 민족적 다양성을 존중하는 태도를 함양한다.
		2-3. 종교 다양성의 의미와 양상을 이해하고, 종교 간 갈등의 해결방안을 탐색한다.
		2-4. 사회적 소수자의 의미를 이해하고, 소수자 문화의 공존 방안을 제시할 수 있다.
		2-5. 세대별로 다양한 문화의 특징을 이해하고, 세대 간 문화 차이를 존중하는 태도를 함양한다.
		2-6. 성 역할의 의미를 이해하고, 성 역할 갈등을 문화다양성의 관점에서 해결하는 방안을 탐색한다.
		3-1. 문화적 표현의 다양성을 이해하고, 문화 산업에서 이를 구현하기 위한 방안을 탐색한다.
		3-2. 문화다양성을 유지하고 발전시키기 위한 방안을 제시할 수 있다.
기타		

- 2차 델파이 조사는 1차 조사지에 대한 전문가들의 의견을 바탕으로 수정 및 재정리한 안을 제시하고 타당도를 점검하는 방식으로 이루어짐.
- 2차 델파이 조사지에 제시된 구체적 내용은 [표 1-4]에 나타난 바와 같음.

[표 1-4] 2차 델파이 조사 질문

영역	2차 델파이 조사 질문	
문화다양성 및 문화다양성 교육 개념의 적절성 검토	문화다양성 개념	
	문화다양성 교육 개념	
	문화다양성 교육의 필요성	
문화다양성 교육 목표의 적절성 검토	문화다양성 교육 목표	인지적 영역
		사회정서적 영역
		표현과 실천 영역
문화다양성 교육의 내용 요소 및 성취기준 적절성 검토	영역	문화다양성의 이해
		문화다양성의 요소
		문화다양성의 실천
	내용 요소	1-1. 문화다양성의 개념과 가치
		1-2. 사회변동과 문화다양성
		2-1. 지역
		2-2. 민족과 인종
		2-3. 종교
		2-4. 세대
		2-5. 성
		2-6. 미디어
		3-1. 문화다양성의 표현
		3-2. 문화다양성의 보호와 발전
	성취기준	1-1. 문화다양성의 개념을 이해하고, 문화다양성의 가치를 설명할 수 있다.
		1-2. 세계화, 정보화 등의 사회변동과 문화다양성의 관계를 이해하고, 지속가능발전을 위한 문화다양성의 역할을 설명할 수 있다.
		2-1. 지역적 맥락에 따라 문화다양성이 어떻게 나타나는지 이해하고, 지역 문화를 보전하고 발전하는 방법을 탐색한다.
		2-2. 다민족다인종 사회의 특징을 이해하고, 민족과 인종적 다양성을 존중하는 태도를 함양한다.
		2-3. 종교 다양성의 의미와 양상을 이해하고, 종교 간 갈등 문제의 해결방안을 탐색한다.
		2-4. 세대별로 다양한 문화의 특징을 이해하고, 세대 간 문화 차이를 존중하는 태도를 함양한다.
		2-5. 성 역할의 의미를 이해하고, 성 역할 갈등을 문화다양성의 관점에서 해결하는 방안을 탐색한다.
		3-1. 문화적 표현의 다양성을 이해하고, 미디어 등을 활용한 문화 산업에서 이를 생산 및 향유하기 위한 방안을 탐색한다.
		3-2. 문화다양성을 존중하고 발전시키기 위한 방안을 제시할 수 있다.

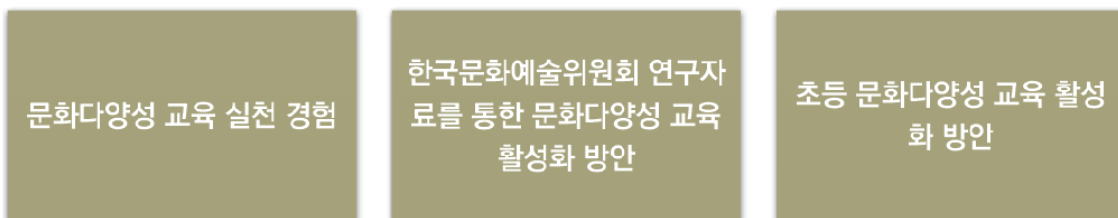
- 델파이 조사 내용을 요약하면 [그림 1-3]과 같음.



[그림 1-3] 델파이 조사 내용

3) 전문가 심층면접(Focus Group Interview)

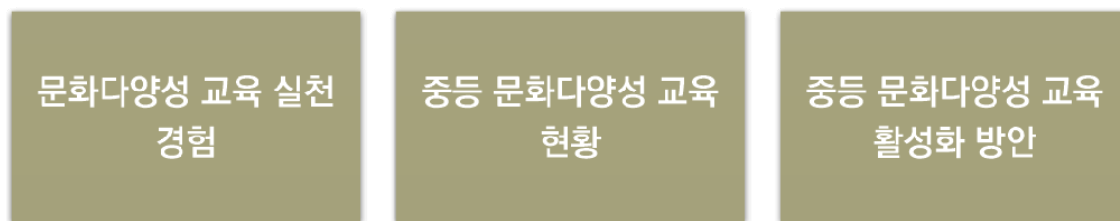
- 전문가 심층면접(FGI)은 초등학교원과 중학교원으로 구분하여 세 차례 진행함.
- 초등학교원의 경우, 문화다양성 교육을 위한 연수를 받은 적이 있고, 문화다양성 수업을 실시한 경험이 있는 교사들로부터 현장의 목소리를 듣고자 시행되었음. 이를 위해 델파이 조사에 참여한 초등학교원 8명을 대상으로 전문가 심층면접(FGI)을 실시하였음.
- 전문가 심층면접(FGI)은 소수 인원을 대상으로 깊이 있는 의견을 청취하는 것이 목적이기 때문에, 본 연구에서는 네 명의 교사를 두 그룹으로 나누어 총 두 차례 심층면접을 진행하였음. 초등학교원 대상 심층면접 내용은 [그림 1-4]와 같음.



[그림 1-4] 초등학교원 대상 전문가 심층면접(FGI) 내용

- 아울러 이 연구는 초등학교원의 문화다양성 교육 수요조사이지만, 중등 수준 문화다양성 교육의 필요성과 현황의 파악을 위해 중등학교원을 대상으로 전문가 심층면접(FGI)을 진행하였음.
- 중등학교원의 경우, 문화다양성 교육과 교과 내용의 연관성이 높은 사회과 교사들을 대상으로 시행되었음. 전문가 심층면접(FGI)에 참여한 중등학교원은 대학원에서 사회과교육 석·박사 과정에 재학 중이며, 다문화 교육, 세계시민교육, 시민의식, 인권 등의 주제에 관심을 가지고 있음.
- 중등 수준에서는 ‘중학교 문화다양성의 이해’와 ‘고등학교 문화다양성 이해’라는 인정도서가 있고, 2015 개정 교육과정에서는 통합사회, 세계지리, 사회·문화 과목의 교육과정에 문화다양성 관련 내용

이 편성됨. 중등교원 대상 조사 내용은 [그림 1-5]에 나타난 바와 같음.



[그림 1-5] 중등교원 대상 전문가 심층면접(FGI) 내용

■ 전문가 심층면접(FGI)에 참여한 연구참여자들은 다음과 같음.

[표 1-5] 전문가 심층면접(FGI)에 참여한 연구참여자 학교급

학교급	연구참여자
초등학교	연구참여자A
	연구참여자B
	연구참여자C
	연구참여자D
	연구참여자E
	연구참여자F
	연구참여자G
	연구참여자H
중학교	연구참여자I
	연구참여자J
고등학교	연구참여자K
	연구참여자L

제3절 연구추진체계 및 기대효과

1. 연구추진체계

[표 1-6] 연구의 추진 체계

단계	주요 연구내용
이론적 배경, 선행연구 검토	문화다양성 관련 문헌 고찰(연구보고서, 논문 등)
	↓
설문 문항 개발	선행연구 분석을 바탕으로 문항을 개발
	↓
초등교원 대상 설문 수행	문화다양성 연수 경험이 있는 초등교원과 경험이 없는 초등교원을 대상으로 조사 실시
	↓
설문 조사 분석	설문 항목에 대한 응답 분석
	↓
델파이 조사 문항 개발 및 수정(1, 2차)	연구진 및 연구협력진의 협의를 통한 1차 조사지 개발 및 1차 조사 결과를 통한 2차 문항 개발
	↓
델파이 조사 수행	사범대학, 교육대학 교수 및 초등교원 대상 조사 실시
	↓
델파이 조사 분석	설문 항목에 대한 응답 분석
	↓
전문가 심층면접(FGI) 프로토콜 제작	초등교원 및 중등교원 대상 면담 질문지 개발
	↓
전문가 심층면접(FGI) 수행	초등교원 및 중등교원 대상 심층면접 실시
	↓
전문가 심층면접(FGI) 분석	전사 자료 분석
	↓
결론 및 시사점 도출	문화다양성 교육 수요 및 교사 연수의 방향 제시

2. 기대효과

- 문화다양성 교육의 내용 체계와 성취기준 개발을 통해 문화다양성 교육에 대한 교사 인식을 제고하고 체계적 문화다양성 교육을 위한 교과서 및 학습자료 개발의 근거 자료로 활용함.
- 교육과정과 수업에 대한 현황 파악을 통해 문화다양성 교육 프로그램의 개발 방향과 교수-학습 개선에 대한 시사점을 제공함.
- 초등학교 교원의 문화다양성 교육 역량 함양을 위한 직무연수 프로그램의 개발 및 실행에 대한 구체적인 방안을 제시함.
- 그간의 문화다양성 교육 실태와 지원에 대한 제반 평가를 통해 향후 효과적 문화다양성 교육을 위한 추진 과제를 제공함.

제2장

문화다양성 교육 수요조사 결과 분석

제1절 문화다양성 교육의 인식과 요구

1. 문화다양성 교육에 대한 인식

- 초등학교의 경우, 문화다양성 교육 연수에 참여하기 전에는 문화다양성 교육과 다문화 교육을 동일한 개념으로 이해함. 문화다양성 교육 연수에 참여한 이후에 문화다양성 교육에 대한 기본적 이해를 갖게 되었으나 여전히 개념 구분에 어려움을 토로함.
- 기존의 다문화교육과 사실 엄청나게 질적인 차이가 있다라는 생각이 잘 안들어요. 문화다양성 교육이 다문화교육의 연장선에 있다는 느낌이 들긴 하는데, 학교 현장에서 주변 선생님들 하는 이야기를 들어보면, 주류의 관점에서 그들의 문화를 체험하고, 맛있는 거 먹어보고, 입어보고, 그런 교육을 위주로 하시더라고요. 다문화교육과 크게 다르다는 생각이 안 들어서 질적인 구분이 필요하지 않을까라는 생각이 들었습니다(연구참여자H).
- 지난 여름, 연수에서 다문화교육이랑 문화다양성 교육에 대해서 설명을 들을 때, 설명해 주실 때도 모호하다고 하시는 분들도 있었고, 아니면 문화다양성을 다문화와 같은 맥락으로 말씀하시는 분들도 계셨어요. 좀 의문을 가졌던 점이 바로 다문화와 문화다양성의 차이점이었어요. 한 분이 좀 뚜렷하게 말씀해 주셨는데, 다문화교육은 국가교육이다, 다문화교육은 한 사회의 일원으로 살아가면서 다양한 문화를 함께 존중해줘야 되는 교육이다. 그런데 문화다양성 교육은 세계시민교육으로 바라봐야 한다고 말씀해 주셨어요(연구참여자B).
- 중학교와 고등학교에 ‘문화다양성의 이해’라는 인정도서가 있으며, 2015 개정 교육과정에 따른 사회과 교육과정 성취기준에도 문화다양성 개념이 등장하고 2022 개정 사회과 교육과정에도 나타남에도 불구하고, 대부분의 중등학교원은 문화다양성 교육과 다문화 교육의 개념을 동의어로 이해함.
- 저는 다문화교육이랑 문화다양성 교육을 동의어로 이해했던 것 같습니다. 사실 문화다양성 용어를 들었을 때 다문화교육을 배울 때와 같이 문화다양성을 추구하기 위해서 다문화교육을 한다고 들었던 기억이 납니다. 그리고 한글 표현으로 봤을 때도 의미상 비슷하게 느껴졌습니다. 그래서 유사하게 생각했던 거 같습니다(연구참여자K).
- 저는 FGI 전에 다문화교육과 어떤 차이가 있는지 찾아봤습니다. 문화다양성 교육은 평등, 인권 같은 가치를 추구한다는 점에서 다문화교육과 거의 유사하다고 봤는데, 다문화교육은 교육 개혁 운동의 일환으로 시작됐잖아요. 그래서 구성원들의 교육적 평등을 실현하는데 목적이 있고, 평등한 교육 기회를 실현하는 것을 핵심 목적으로 한다는 점에서 문화다양성 교육과 약간의 차이가 있다고 봤습니다(연구참여자E).

- 효과적인 문화다양성 교육의 실행을 위해서는 교사들의 인식 개선이 중요함. 다문화교육과 문화다양성 교육 개념의 차이를 이해하고 다양성에 대한 감수성을 향상시킬 필요가 있음.
- 선생님이 먼저 문화다양성에 대한 감수성을 갖추어야 한다고 생각해요. 마음의 준비가 필요하다고는 생각이 들었습니다(연구참여자F).
- 다문화와 비교를 하면서 문화다양성은 이렇게 다르구나 라는 걸 선생님이 스스로 개념화할 필요가 있습니다. 현재의 나를 이루고 있는 문화적 배경에 대해서 고민해보고 탐구하면서, 선생님들 상호 간에 비교해 보면서 이런 게 문화다양성이 될 수 있겠구나 라는 생각을 할 필요가 있습니다(연구참여자H).
- 교사의 자세가 학생들에게 많이 영향을 미치지 않을까 생각이 됩니다(연구참여자A).
- 초등교원이 이해하는 ‘문화다양성’과 ‘문화다양성 교육’에 대한 개념을 조사하기 위해 델파이 조사를 두 차례에 걸쳐 실시하였음.
- 1차 델파이 과정에서 본 연구진은 문화다양성 및 문화다양성 교육 개념을 재정립하기 위해 세계인권선언(1948) 및 유네스코 문화다양성 선언(2001)과 문화적 표현의 다양성 보호와 증진 협약(2005) 등의 국제사회 선언과 협약의 내용을 검토하였음. 또한, 문화다양성의 보호와 증진에 관한 법률 및 시행령 등의 국내 법규와 기 개발된 중학교 및 고등학교 ‘문화다양성 이해’ 교과서에 제시된 개념을 검토하였음.

[표 2-1] 문화다양성 및 문화다양성 교육의 개념에 대한 1차 델파이조사 결과

구분	내용	평균	표준편차	CVR
문화다양성 개념	문화다양성이란 민족, 인종, 종교, 언어, 지역, 성별, 세대 등 집단과 사회의 특성에 따른 다양한 문화적 표현방식으로 인류의 공동 유산이자 현재와 미래 세대의 자산이다.	3.65	1.01	0.4
문화다양성 교육의 개념	문화다양성 교육은 인류의 문화유산이 다양한 문화적 표현을 통해 전달, 증대, 전승되도록 하며, 다양한 양식의 예술적 창작, 유포, 향유가 이루어지도록 하는 교육이다.	3.7	0.9	0.2

- 1차 델파이 조사 결과, 문화다양성 개념은 평균 4.5점(표준편차 0.5, CVR 0.4)으로 나타나 타당성을 확보하지 못함.
- 문화다양성 교육의 개념 또한 평균 4.0점(표준편차 0, CVR 0.2)을 받았고, CVR값은 모두 0.42를 넘지 않아 타당성을 확보하지 못함.
- 1차 델파이 조사의 ‘기타 의견’에서 아래의 의견이 제시되었음.
 - 문화다양성 개념 관련 의견
 - ‘인류의 공동 유산이자 현재와 미래 세대의 자산이다’라는 표현은 문화다양성 개념이라기보다는 문화다양성이 지닌 가치 평가에 가까운 진술문으로 보임.
 - 문화다양성이 ‘다양한 문화적 표현 방식’으로 기술된 부분은 바람직하다고 봄. 단, 다양성 자체도 중요하지만, 고유의 창조성, 정체성을 중시하는 점을 고려하는 경우, “~집단과 사회 고유의 정체성과 창조성에 바탕을 둔 문화적 표현방식”으로 수정하는 방안도 좋다고 봄.
 - ‘~다른 다양한 문화적 표현 방식으로’를 ‘~따라 다양한 방식으로 표현되는 것을 말하며’ 등으로 수정하는 것이 더 분명한 정의가 된다고 봄.
 - 문화다양성을 인류의 공동 유산이자 현재와 미래 세대의 자산이라고 기술하는 것은 정의라기보

다는 문화다양성의 의의나 기능에 가까움. 표현방식으로서의 문화다양성과 민족 등의 여러 구성 요소의 특성에서 표출된 결과로서의 다양성을 의미하는 것인지에 대한 명료화와 의미 통합이 필요함.

- 문화적 표현의 다양성 보호와 증진 협약 제 4조 제1항, 문화다양성의 보호와 증진에 관한 법률 제2조 등에서 ‘표현’ 외에 진흥, 전달, 창작, 생산, 보급, 배포 및 향유 등을 제시하고 있기에 이를 포함하는 포괄적인 표현으로의 변경을 권고함.
 - 사회 집단의 주요 특성(민족, 인종 등)을 우선 제시하는 것은 문화다양성을 이해하는 데 도움이 될 수 있으나, 맥락이 맞지 않기 때문에 “문화적 표현의 다양성 보호와 증진 협약 제4조 제1항”의 개념 정의를 중심으로 개념 설정이 이루어질 필요가 있음. 사회 집단 기준은 예를 들어 설명할 때 도움이 될 수 있으나, 개념 정의에서는 불필요함.
 - 문화다양성의 의미가 ‘다양한 문화적 표현 방식’으로 서술되는 점이 어색하게 느껴짐. 문화다양성의 의미가 문화적 표현방식에 한정되는 것인지 재고할 필요가 있음(존중, 표현, 확산 등 의미가 확장된다면 현재 개념은 충분하지 않은 것으로 느껴짐). → ‘인류의 공동 유산이자 현재와 미래 세대를 위해 유지·발전시켜야 하는 자산이다.’ 라고 고칠 필요가 있음.
 - 문화다양성 관련 선행 연구와 연수를 떠올려볼 때, 문화적 정체성이 형성되는 집단을 지리적, 물리적 환경 중심으로 한다는 생각이 듭니다. 위의 정의도 가능하지만, 최근의 상황을 고려해 볼 때 같은 공간에 살지 않지만 미디어를 통해 연결되어 동질적인 문화적 정체성을 형성하는 집단도 있을 것으로 생각됨.
 - 소셜 미디어와 같이 사람들이 만나지 않지만, 특정한 가치와 삶의 모습을 공유하는 것도 문화적 다양성의 범주에 포함될 것으로 여겨짐.
 - 기존에 있었던 다문화교육이 현장에서 어떻게 배포되는가와 비교할 때, 문화다양성은 이해와 존중을 바탕으로 창작과 새로운 표현(재창조)까지 도모하는 교육으로 느껴짐. ‘자산’이라는 개념에 좀 더 의미가 추가되면 어쩔지 싶어 제안을 드림.
 - 집단과 사회의 구분을 ‘민족, 인종, 종교, 언어, 지역, 성별, 세대 등’ 7가지로 표기된 이유와 더 붙여 추가적인 집단과 사회의 영역 표기의 제안. 예를 들어 사회적 소수자(장애 등), 정치성향, 외모 등이 추가될 수 있겠음.
 - ‘성별’ 보다 ‘성’을 고려할 수 있음. 성별에는 성에 따라 구별된다는 의미가 포함되어 있다 보니 gender 보다 sex에 가까운 표현이라고 생각함. 그러나 문화다양성은 성 역할, 성적 지향에 대한 차별과 편견을 제거하는 것을 다루고 있기에 gender와 관련이 깊다고 생각함. gender의 경우 ‘성’ 또는 한경구 외(2015)의 표현처럼 ‘젠더’로 표기하는 것이 적절함.
- 문화다양성 교육의 개념 관련 의견
- 문화다양성 개념을 보다 폭넓게 제시할 필요가 있음. 문화다양성 개념의 다양성, 역동성, 창조성 등을 고려할 때 문화다양성 교육은 1) 문화다양성을 보존·관리·전승·증진하는데 기여하는 역량 함양을 목표로 해야겠지만, 보다 근본적인 것은 2) 학습자가 위의 개념 정의에서 언급한 민족, 인종, 종교, 언어, 신체, 지역, 성별, 세대 등의 차원에서 서로의 다름(문화 차이)을 인정하고 소통하고 존중하는 능력, 창조적인 표현의 능력을 길러내는 부분이 핵심이 되어야 한다고 봄. 이를 살려서 개념을 정의하는 것이 필요함. 현재의 것은 문화 표현의 다양성에 초점을 둔

것으로 보임.

- 제언) 문화다양성 교육은 민족, 인종, 종교, 언어, 지역, 성별, 세대 등 집단과 사회의 특성에 따른 다양한 문화 표현을 인정하는 것과, 이러한 문화다양성이 인류의 문화유산으로서 다양한 표현을 통해 창작, 증대, 전달, 전승되도록 하는 것을 지향하는 교육이다.
- 문화다양성의 ‘문화’가 일상의 모든 삶의 양식으로서 넓은 의미를 담아서 말하는데, 문화다양성 교육에서의 예술과 같은 매우 좁은 의미의 문화를 말하는 것으로 여겨짐. 이 부분에서 연구진이 어떤 방향으로 갈 것인지에 대한 고민이 필요함.
- 문화다양성에는 문화적 표현이 중요하므로 ‘다양한 양식의 예술적 창작, 유포, 향유가 이루어지도록 하는 교육이다.’ → ‘다양한 양식의 예술적 창작, 유포, 향유가 이루어지도록 하는 문화적 표현 교육이다.’로 수정하는 것을 제안함.
- 문화의 층위가 민족 등 다양한 영역에서 표출되는 생활양식이라는 접근으로부터 ‘예술’이라는 좁은 의미의 층위로 변화한 것 같음. 이와 관련한 연구진의 입장 정리가 필요함.
- ‘인류의 문화유산이 다양한 표현을 통해 전달되는 것’과 ‘다양한 문화유산이~ 전달되는 것’의 의미는 다름. 현존하는 다양성을 ‘보존’하고, ‘전달’, ‘확대’(혹은 재생산)하는 것이 중요하다면 다소 정형화된 듯한 느낌을 주는 ‘인류의 문화유산’ 보다는 역동적인 느낌을 주는 용어를 제시하는 것이 바람직함.
- 차이로 인해 발생하는 차별이나 불평등 문제를 해결하는 실천의 개념도 포함하여 개념 정의를 할 필요가 있음.
- 문화 다양성 개념이 개별 사회 집단의 삶의 양식이라는 점이 강조되는 것에 비해 여기서는 ‘인류’라는 용어를 사용함으로써 개별 집단의 양식이라는 특성이 약화됨.
- 서로 다른 삶의 방식에 대한 이해와 존중이 문화 다양성 교육의 중요한 교육 목표라고 생각하는데, 이에 대한 서술이 직접적으로 드러나지 못하고 개별 집단 내에서 전승되는 것으로만 서술된 것처럼 보임.
- 문화다양성은 정치, 경제, 일상생활 모든 영역에서 작동해야 하는 것임에도 예술에 초점을 두어 서술되고 있어, 문화가 예술의 영역으로 제한되는 것처럼 읽히는 부분이 있음.
- 2005년 제33차 유네스코 총회에 따르면 ‘인류의 문화유산이 다양한 문화적 표현을 통해 전달, 증대, 전승되고, 다양한 양식의 예술적 창작, 유포, 향유가 이루어지는’ 것은 문화다양성 교육의 개념이라기보다는 문화다양성이 나타나는 방식에 대한 설명인 것으로 보임. 이에 ‘문화다양성 교육은 인류의 문화유산이 다양한 문화적 표현을 통해 창작, 유포, 향유, 전승되도록 함으로써 문화다양성을 존중하고 발전시키기 위한 교육’으로 수정 제안함.
- 문화다양성은 교육뿐만 아니라 교류와 소통이 중심이라고 생각하기에 이를 포함한 내용을 추가 하였으면 좋겠음.
- 현재의 문화다양성 교육 개념은 다양한 양식으로의 예술적 결과물의 창작 및 향유에 초점이 맞춰진 느낌임. 이보다는 다양한 문화의 존재를 인정하고 내가 향유하고 있는 문화와 접촉이 있을 때 거부하지 않고 인정하는 감수성 증진에 초점을 맞춰야 할 것으로 보임.
- ‘예술적’이라는 단어 대신 ‘문화’ 나 ‘문화 예술적’ 창작과 같은 표현을 사용하여 보다 폭넓게 접근을 할 필요가 있음.
- 전달과 전승이 다소 중복되는 느낌이며, 전달보다는 전승이 이어진다는 의미를 포함하고 있어

적절하다고 생각함.

- 현재의 문화다양성 개념이 다소 예술의 영역에만 초점을 맞춘 것처럼 보임. ‘예술적’ 대신 “정신, 물질, 지성, 감성이 결합된 고유의 총체”라는 의미를 드러낼 수 있는 표현(삶의 방식, 가치체계, 전통과 믿음 등)을 사용하면 좋을 것으로 여겨짐.
- 현재 제시된 개념 정의는 문화다양성 교육이 문화예술 교육의 하위 개념 정도인 것으로 느껴짐. 하지만 문화다양성 교육은 그것보다 훨씬 큰 의미를 담고 있는 교육임. 문화의 다양성과 그 배경을 이해하고, 개인의 정체성 및 개성을 존중하며, 다양성을 확산하고 후대에 전승하는 것이 문화다양성 교육이라고 생각함. 따라서 문화다양성에서 언급하는 ‘문화’라는 것이 협의의 개념(예술, 교양 등)인지, 광의의 개념(인류 생활 양식의 총체 등)인지 명시적으로 드러낼 필요가 있다고 생각함. 그리고 누구나 문화다양성 교육의 지향점을 명백히 파악할 수 있도록 개념을 재정립할 필요가 있음.

■ 1차 델파이 조사의 결과를 통해 설문을 보완하고 2차 델파이조사를 준비함.

- 1차 조사에서 문화다양성 및 문화다양성 교육의 개념은 모두 타당성을 확보하지 못하였음. 2차 델파이 조사는 1차 조사의 분석 결과를 바탕으로 하여 질문지를 수정하여 조사를 실시함. 이때 점수가 낮은 항목을 중심으로 전문가들이 해당 점수를 준 이유와 기타 의견을 검토함. 뿐만 아니라 연구진 내·외부 회의를 통해 해당 원문의 의미에 대한 논의와 수정 작업을 진행하였음.
- 이에 대하여 전문가들은 제시된 문장이 문화다양성의 개념적 정의이기보다 가치 평가에 가까운 진술문이라는 점, 표현 방식으로서의 문화다양성과 표출된 결과로서의 다양성에 대한 구분이 필요하다는 점, 기존에 서술된 일곱 가지 집단 외에 추가되거나 수정될 필요가 있다는 점 등을 지적하였음.
- 연구진은 전문가들의 의견을 반영하여 문화다양성 및 문화다양성 개념의 수정안을 마련함.

[표 2-2] 문화다양성 및 문화다양성 교육의 개념에 대한 2차 델파이조사 결과

구분	내용	평균	표준편차	CVR
문화다양성 개념	문화다양성이란 민족, 인종, 종교, 언어, 지역, 성, 세대, 장애 등 집단과 사회의 특성에 따라 문화가 표현되는 다양한 방식을 의미한다.	4.75	0.43	0.9
문화다양성 교육의 개념	문화다양성 교육은 인류의 문화유산이 다양한 문화적 표현을 통해 전달, 증대, 전승되도록 하며, 다양한 양식의 창작, 유포, 향유가 이루어지도록 하는 교육이다.	4.37	0.66	0.7

- 2차 델파이 조사 결과, 문화다양성 개념은 평균 4.75점(표준편차 0.43, CVR 0.9)을 받음.
- 문화다양성 교육의 개념은 평균 4.37점(표준편차 0.66, CVR 0.7)을 받아 상당히 높은 수준의 타당성을 확보하였음.
- 2차 델파이 조사의 ‘기타 의견’에서 아래의 의견이 제시되었음.
 - 문화다양성 개념 관련 주요 의견
 - 장애 → 장애유무로 변경하는 것을 제안.
 - 문화다양성을 대표하는 개념으로 ‘장애’가 포함된 것은 바람직하나 용어의 선택을 ‘신체 조건’ 등 조금 더 폭넓고 제한적이지 않은 방향으로 하는 것도 좋을 것 같음.
 - 기존안보다 문화다양성의 개념을 분명하게 나타낸다고 생각함. 유산과 자산은 문화다양성의 가

치에 더욱 어울리는 표현인 듯함.

- 변경된 문장이 문화다양성에 대한 범주와 개념을 좀 더 명확히 표현해 주는 것 같음.
- 시간적, 공간적 스펙트럼을 모두 포함하고 있는 개념임.
- 문화다양성 교육 개념 관련 주요 의견
 - 현재의 정의를 보면, 문화의 생성, 유포, 전승, 향유에 주로 초점이 맞추어져 있음. 혹시 문화적 차이에 대한 이해나 존중 교육의 의미가 담길 수 있는 여지는 없는지 궁금함. 문화다양성 교육의 필요성 및 목표 부분에서 문화 간 상호작용, 인권 및 평화의식, 문화적 차이로 인한 편견과 차별 배격, 타문화 존중 등의 내용을 제시하는 것을 보면, 이와 관련된 부분에 대한 내용이 문화다양성 교육 개념에 포함될 필요는 없는지 검토할 것을 권장함.
 - 수정제안 : 문화다양성 교육은 인류의 다양한 집단과 사회의 고유한 문화(유산) 내용과 방식이 다양한 문화적 표현을 통해 전달, 증대, 전승되도록 하며, 다양한 양식의 창작, 유포, 향유가 이루어지도록 하는 교육이다.
 - 문화적 표현을 통해 전달, 축적, 전승되도록 하며~ 라고 서술하여 문화유산의 '축적'이 포함되는 편을 권함.
 - 문장의 앞 부분과 뒷 부분의 내용이 중복되어 서로 동일한 내용을 반복하고 있는듯함. 전달, 증대, 전승에서 전달과 전승이 동일한 표현으로 보임.
 - 인류의 문화유산이 다양한 문화적 표현을 통해 전달된다는 부분이 애매모호하게 느껴져서 '문화적'이라는 말을 삭제하거나 '인류의 문화유산이 다양한 표현과 방식을 통해 전달~'로 바꿀 것을 제안함.
 - '다양한 양식의 창작, 유포, 향유가 이루어지도록'으로 서술된 부분도 '다양한 문화적 산물의 창작, 유포, 향유' 또는 '다양한 문화의 창작, 유포, 향유'가 더 적절할 것으로 생각됨.

■ 두 차례의 델파이 조사 결과를 종합하여 다음과 같은 최종안을 도출함.

[표 2-3] 문화다양성 및 문화다양성 교육의 개념(최종안)

구분	내용
문화다양성 개념	민족, 인종, 종교, 언어, 지역, 성, 세대 등 집단과 사회의 특성에 따라 문화가 표현되는 다양한 방식
문화다양성 교육의 개념	인류의 문화유산이 다양한 문화적 표현을 통해 전달, 증대, 전승되도록 하며, 다양한 양식의 창작, 유포, 향유가 이루어지도록 하는 교육

2. 문화다양성 교육의 요구

- 전문가 심층면접(FGI) 결과, 모든 초등교원들이 초등학생에게 문화다양성 교육을 할 필요가 있다고 보았음. 특히 인지발달 단계로 보았을 때, 초등학생에게 문화다양성 교육을 할 경우, 효과가 높을 것으로 기대함.
- 지난번 설문조사를 하면서 느꼈던 게, 초등학생들한테 적용시키기에 너무 실질적이고, 직접적인 거에

요. 본인과 가족 구성원이 바로 문화다양성에 적용이 되어버리더라고요. 또 오히려 초등 수준에서는 적용하기도 쉽고, 받아들이기가 수월할 수 있다고 봐요. 세대 간 갈등에서 시작해서 내부적인 것까지도 이해를 도모하다보니 초등학교 수준에서 가장 필요한 내용, 그리고 교과에 적용시키기에도 훨씬 수월했던 것 같아요(연구참여자D).

- 시대적 흐름을 반영해야 되기 때문에 이제 다양성 교육을 해야 한다고 생각해요. 이 교육을 하지 않았을 때 차별이나, 소외되는 그런 문제가 발생할 수 있다고 보이기 때문에 교육해야 한다고 생각해요. 마지막으로 좀 더 나은 문화를 창조하기 위해서 해야 되지 않나 생각합니다. 지속 가능한 활동 측면에서 필요하다고 보여요(연구참여자A).
- 세대 간 갈등부터 시작해서 내부적인 것까지도 이해를 도모하다 보니 오히려 초등 수준에서 가장 필요한 내용 같아요. 교과에 적용시키기 훨씬 수월했던 것 같아요(연구참여자D).

■ 문화다양성 교육은 지속 가능 발전 측면에서도 초등학생에게 필요한 교육으로 여겨짐.

- 시대적 흐름이 많이 다원화되고 다양한 가치가 공존하기 때문에, 다문화에서 국가나 인종으로 국한되었다면, 여기에 성, 세대, 젠더 이런 것까지 다 포괄하는 거잖아요. 시대적 흐름을 반영해야 되기 때문에 다양성 교육을 해야 한다고 생각합니다. 그리고 이 교육을 하지 않았을 때 차별이나 소외되는 문제를 해결하기 위해서도 교육을 해야 한다고 생각합니다(연구참여자A).
- 사회가 변하고 다양해지기 때문에 반드시 필요한 교육이라고 생각합니다. 다양해지는 것 뿐만 아니라 복잡해지고 있기 때문에 아이들에게 그런 교육이 꼭 필요하다고 생각합니다(연구참여자G).

■ 문화다양성 교육은 다양한 문화를 경험하면서 비판적 사고력을 신장시켜 줄 것으로 기대함.

- 이번 여름에 연수를 통해서 문화다양성에 대한 개념을 알게 되고, 이렇게 이야기를 하다보니 상당히 공감합니다. 초등학교는 어떤 지식의 체계가 잡혀 있기 전에 의식적으로 생각해서 비판적 사고를 하는 것이 중요하기 때문에, 사고력의 역량을 키워주는 것이 중요합니다. 열린 자세로 문화교육을 봤을 때는 다문화교육보다 문화다양성 교육이 우선시 되어야 하는게 아닌가 생각했습니다(연구참여자C).

■ 문화다양성 교육은 예술적 표현을 통해 창의성 발달에 기여한다는 측면에서도 초등학생에게 필요한 교육으로 여겨짐. 특히 문화다양성 교육은 인지적인 영역뿐만 아니라, 정의적 영역, 심동적 영역의 발달도 함께 이루어져야 하기 때문에, 문화다양성 교육에서 예술적 표현은 중요함.

- 조금 더 나은 문화를 창조하기 위해서도 문화다양성 교육을 해야 하지 않나 이렇게 생각을 합니다(연구참여자A).
- 초등학교는 모든 활동의 마무리에 배운 내용이 총합이 되어서 나타나야 한다고 생각하거든요. 끝부분에 예술적 표현이 나오는 것도 좋다고 봐요. 표현적 요소가 같이 나오면 그게 결국 큰 의미에서 예술이 될 수 있다고 봐요(연구참여자G).
- 예술적 영역에 대한 표현은 굉장히 중요하다고 봐요. 앞에서 탐구한 내용에 대해 표현하는 건 괜찮다고 봐요(연구참여자H).
- 문화다양성의 궁극적인 교육 목표가 문화다양성을 인식하고 결국 미래의 발전과 함께 잘 살기 위한 것이라고 한다면, 그게 문화창조란 표현으로 이어지는 흐름은 굉장히 자연스럽다고 생각됩니다. 문화창조 예술이라는 말 자체가 고차원적으로 느껴져서 그렇지, 사실 수업에 적용했을 때는 어려운데 아

니예요. 예를 들어서 저희 지역 특산물이 미더덕이거든요. 미더덕이라는 주제로 아이들이 코스튬을 만들어요. 부직포로 의상을 직접 만들어보고, 그림을 그리기도 하고, 캐릭터를 만들기도 해요. 이게 문화창조이고, 그러니까 문화다양성의 표현인거잖아요. 말이 좀 어렵게 들려서 그렇지, 다름을 인지하고, 마음으로 받아들이고, 실천해서 내가 문화로 표현하는 것 그 흐름 자체는 굉장히 자연스럽게다는 생각이 들었습니다(연구참여자F).

■ 2015 개정 사회과 교육과정에 따르면, 초등학교 4학년 ‘(4) 다양한 삶의 모습과 변화’에 <사회 변화와 문화다양성>라는 단원에 문화다양성 내용이 나오기 때문에 4학년은 사회 수업에서 다루지만, 그 외 학년에서는 따로 수업을 하는 것이 쉽지 않은 상황임.

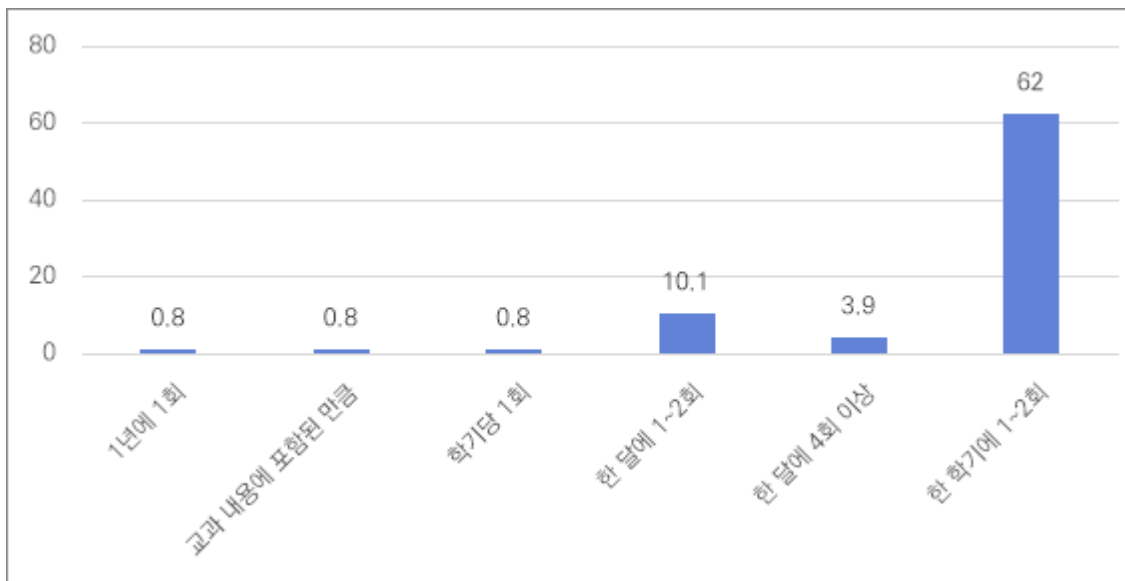
○ 세대간 갈등부터 시작해서 가족 내부적인 것까지 이해를 도모하다 보니 오히려 초등 수준에서 가장 필요한 내용이기도 하고, 교과에 적용시키기에도 훨씬 수월했던 것 같아요. 제가 올해 4학년을 맡고 있는데, 4학년 2학기에 사회의 다양한 문화 내용이 나오거든요. 요즘에 학생들 보면 이혼 가정도 많고, 조부모 가족도 많고, 베트남 가족 아이도 있어요. 아이들과 직접적으로 연결해서 가르칠 수 있는 개념이기 때문에 문화다양성이라는 용어를 가르치는 교사나 학습하는 학생 입장에서 더 용이했던 거 같아요(연구참여자B).

○ 4학년 같은 경우 진짜 한 차시가 통으로 그렇게 되어 있어요. 차별과 편견까지 알아보고, 개인적으로 내용 요소는 좋다고 생각해요. 세대는 할 수 있을 거 같긴 한데, 종교는 범위가 워낙 넓어서 초등 수준에서 어떻게 가르쳐야 할지 모르겠어요. (중략) 4학년에 촌락과 도시 비교가 있어요. 선생님들이 많이 하는게 촌락 지역과 도시 지역의 학교가 같이 수업하는 거예요. 저는 6차시 정도 해남에 계시는 선생님하고 저희 도시랑 연계해서 각 지역에서 만들어진 상품에 대해서 소개도 하고, 물물교환도 했어요. 촌락 지역에 계시는 선생님이 실제 생활 모습 같은거 보여줬는데, 아이들이 이런 모습도 있구나 하면서 이해하더라고요(연구참여자D).

■ 이와 관련하여 문화다양성 수업을 평균적으로 어느 정도 빈도로 실시하고 있는지에 대한 문항을 설문 조사에 포함시켰음. 응답 결과, 문화다양성 수업을 한 학기에 1~2회(62.0%), 한 달에 1~2회(10.1%), 한 달에 4회 이상(3.9%), 1년에 1회(0.8%), 교과 내용에 포함된 만큼 실시(0.8%), 학기당 1회(0.8%)의 순으로 나타남.

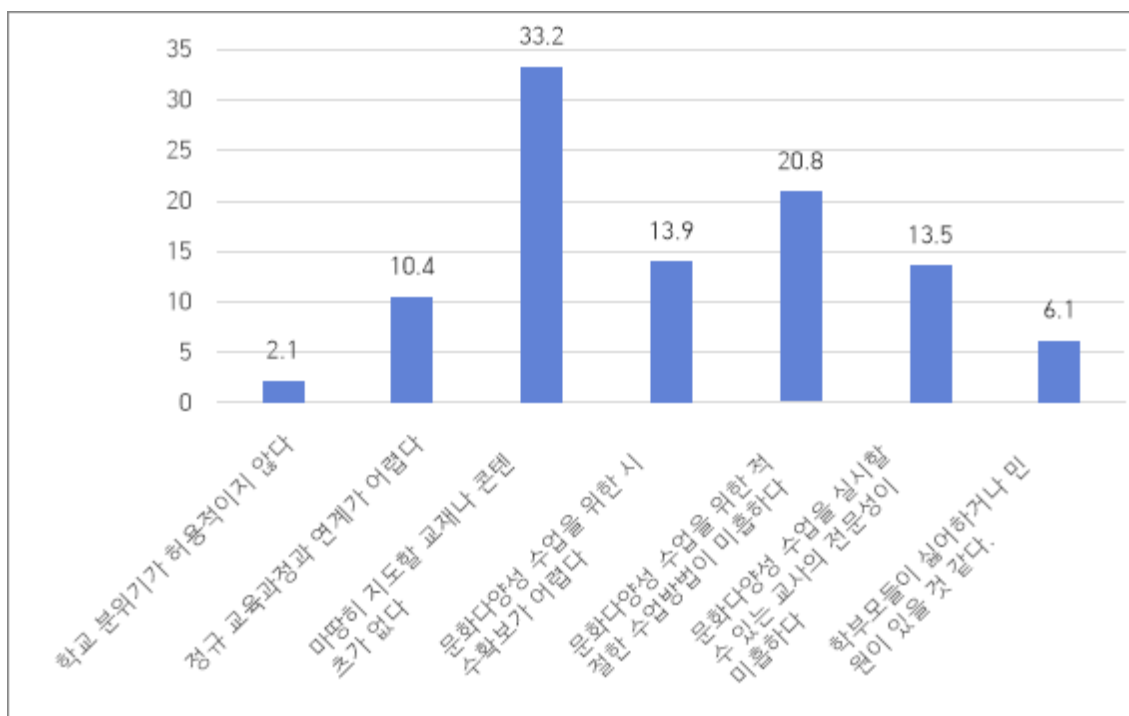
[표 2-4] 문화다양성 수업 횟수

	1년에 1회	교과 내용에 포함된 만큼	학기당 1회	한 달에 1~2회	한 달에 4회 이상	한 학기에 1~2회
문화다양성 수업 횟수	0.8	0.8	0.8	10.1	3.9	62.0



[그림 2-1] 문화다양성 수업 횟수

- 문화다양성 교육을 실천하는데 어려움을 겪는 부분이 무엇인지를 묻는 문항에 대해서는 마땅히 지도할 교재나 콘텐츠가 없다(33.2%), 문화다양성 수업을 위한 적절한 수업방법이 미흡하다(20.8%), 문화다양성 수업을 위한 시수확보가 어렵다(13.9%), 문화다양성 수업을 실시할 수 있는 교사의 전문성이 미흡하다(13.5%), 정규 교육과정과 연계가 어렵다(10.4%), 학부모들이 싫어하거나 민원이 있을 것 같다(6.1%), 학교 분위기가 허용적이지 않다(2.1%)의 순으로 나타났다.



[그림 2-2] 문화다양성 교육을 실천하는데 어려움을 겪는 부분(중복응답, N=259)

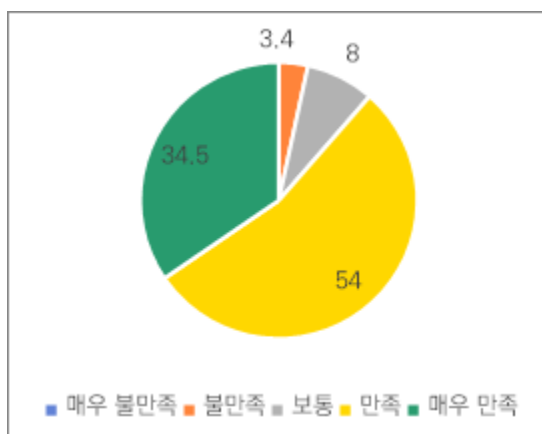
○ 다양성의 기준을 잡기가 어렵다, 공립학교 교사는 종교 및 정치적 중립을 지켜야하기 때문에 민감한 부분은 다루기 어렵다, 외부 기관 강사의 자질에 문제가 있다 등의 의견도 나왔음.

■ 문화다양성 교육은 주로 a) 교과 수업 시간, b) 창의적 체험활동, c) 외부 강사 특강에 의해 진행됨. 각 수업에 대한 1) 교사의 평가와 2) 교사가 인식하는 학생 만족도는 다음과 같음.

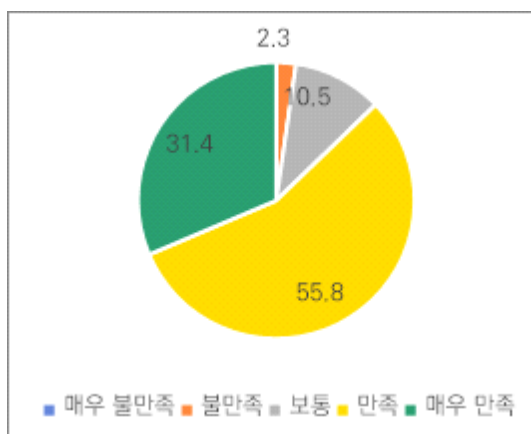
■ 교과 수업 시간에 대해서 교사들은 만족(54.0%), 매우 만족(34.5%), 보통(8.0%), 불만족(3.4%)의 순으로 의견을 나타냄. 교사가 생각하는 학생 만족도는 만족(55.8%), 매우 만족(31.4%), 보통(10.5%), 불만족(2.3%)의 순으로 나타났음.

[표 2-5] 교과 수업 시간 만족도

		매우 불만족	불만족	보통	만족	매우 만족
교과 수업 시간	수업 평가(n=87)	0	3.4	8.0	54.0	34.5
	학생 만족도(n=86)	0	2.3	10.5	55.8	31.4



[그림 2-3] 교과 수업 시간 만족도(수업 평가)

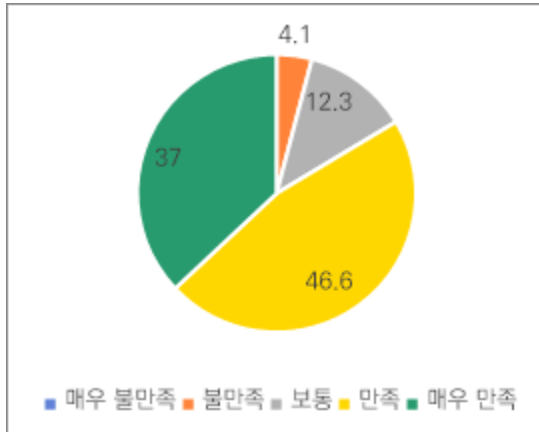


[그림 2-4] 교과 수업 시간 만족도(학생 만족도)

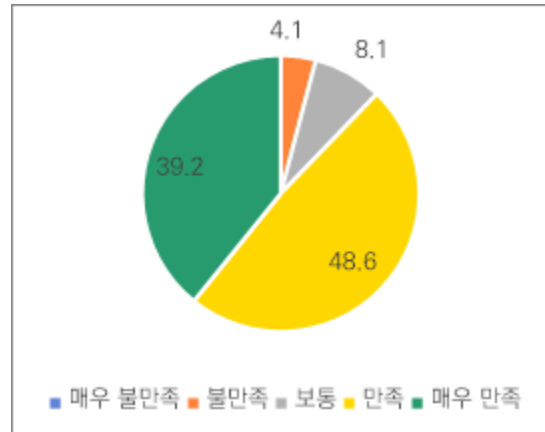
■ 창의적 체험활동 수업에 대해서 교사들은 만족(46.6%), 매우 만족(37.0%), 보통(12.3%), 불만족(4.1%)의 순으로 의견을 나타냄. 교사가 평가하는 학생 만족도는 만족(48.6%), 매우 만족(39.2%), 보통(8.1%), 불만족(4.1%)의 순으로 나타났음.

[표 2-6] 창의적 체험활동 만족도

		매우 불만족	불만족	보통	만족	매우 만족
창의적 체험활동	수업 평가(n=73)	0	4.1	12.3	46.6	37.0
	학생 만족도(n=74)	0	4.1	8.1	48.6	39.2



[그림 2-5] 창의적 체험활동 만족도(수업 평가)

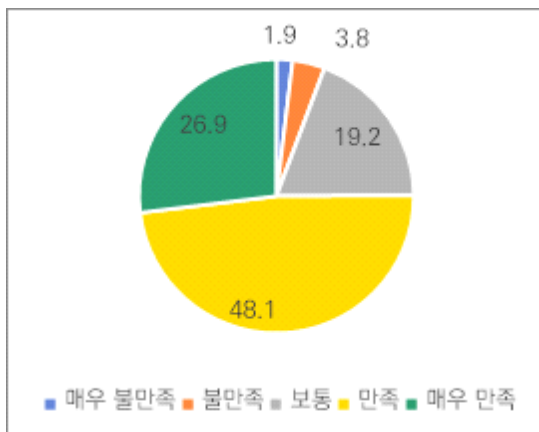


[그림 2-6] 창의적 체험활동 만족도(학생 만족도)

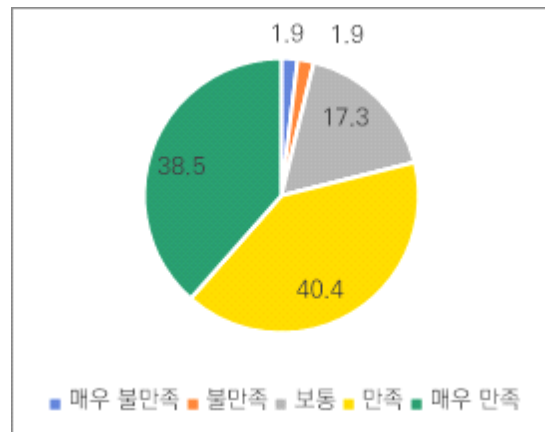
- 외부 강사 특강의 수업에 대해서 교사들은 만족(48.1%), 매우 만족(26.9%), 보통(19.2%), 불만족(3.8%), 매우 불만족(1.9%)의 순으로 평가함. 교사가 생각하는 학생 만족도는 만족(40.4%), 매우 만족(38.5%), 보통(17.3%), 불만족(1.9%), 매우 불만족(1.9%)의 순으로 나타남.

[표 2-7] 외부 강사 특강 만족도

		매우 불만족	불만족	보통	만족	매우 만족
외부 강사 특강	수업 평가(n=52)	1.9	3.8	19.2	48.1	26.9
	학생 만족도(n=52)	1.9	1.9	17.3	40.4	38.5



[그림 2-7] 외부 강사 특강 만족도(수업 평가)



[그림 2-8] 외부 강사 특강 만족도(학생 만족도)

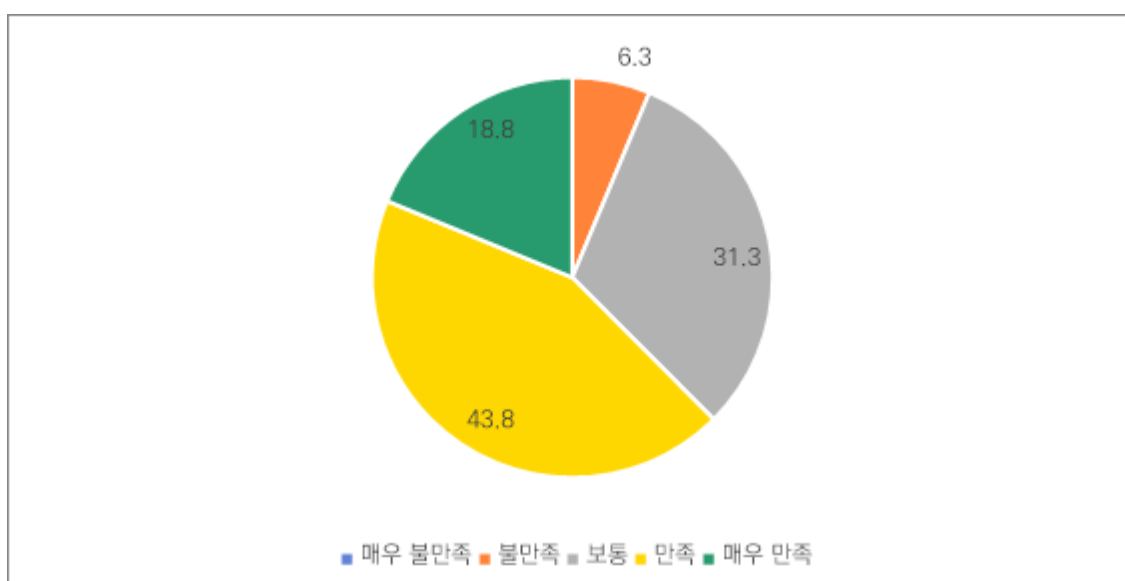
- 문화다양성 교육 연수를 받은 경험이 있는지에 대한 설문 항목에 대해서는 있다(64.3%), 없다(35.7%)로 나타남. 문화다양성 교육 연수에 참여한 경험이 있다고 응답한 경우, KOICA, 교육부, 한국문화예술위원회, 교직원연수, 근무학교, 아이스크림 원격 연수, 유네스코 등 국제기구, 시도교육청, 중앙교육연수원, 김해문화재단, 아시아인권문화연대 등이 주관하는 연수를 받았다고 응답함.
- 문화다양성 교육 연수를 받은 경험이 있는 초등학교원들에게 각 기관에서 받은 연수의 만족도를 응답하

도록 하였음. 문화다양성 교육 연수에 대한 전반적인 만족도는 만족(43.8%), 보통(31.3%), 매우 만족(18.8%), 불만족(6.3%)의 순으로 나타남.

[표 2-8] 문화다양성 교육 연수에 대한 전반적인 만족도

N=48

	매우 불만족	불만족	보통	만족	매우 만족
문화다양성 교육 연수에 대한 전반적인 만족도	0	6.3	31.3	43.8	18.8

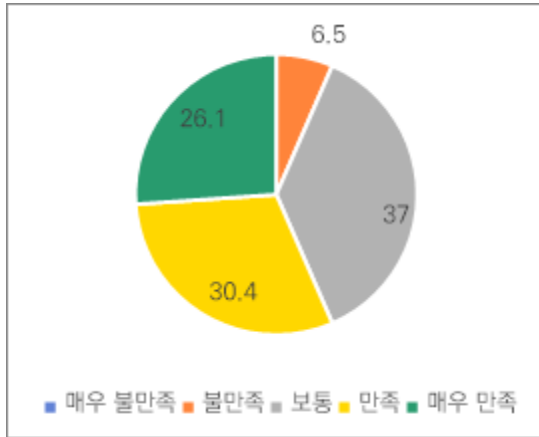


[그림 2-9] 문화다양성 교육 연수에 대한 전반적인 만족도

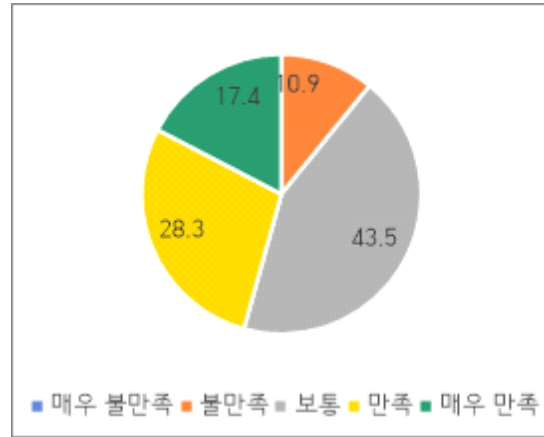
■ 근무학교에서 문화다양성 교육 연수를 한 경우, 강의 만족도는 보통(37.0%), 만족(30.4%), 매우 만족(26.1%), 불만족(6.5%)의 순으로 나타남. 교재 만족도는 보통(43.5%), 만족(28.3%), 매우 만족(17.4%), 불만족(10.9%)의 순으로 나타남. 분임토의 만족도는 보통(39.1%), 만족(26.1%), 매우 만족(17.4%), 불만족(15.2%), 매우 불만족(2.2%)의 순으로 나타남. 체험학습 만족도는 보통(33.3%), 매우 만족(28.9%), 만족(24.4%), 불만족(11.1%), 매우 불만족(2.2%)의 순으로 나타남.

[표 2-9] 근무학교 주관 연수에 대한 만족도

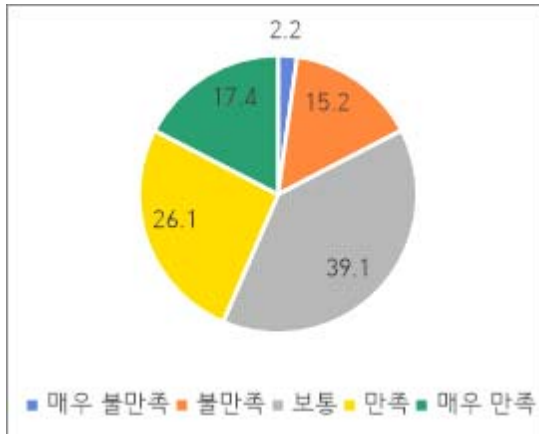
		매우 불만족	불만족	보통	만족	매우 만족
근무학교	강의 만족도(n=46)	0	6.5	37.0	30.4	26.1
	교재 만족도(n=46)	0	10.9	43.5	28.3	17.4
	분임토의 만족도(n=46)	2.2	15.2	39.1	26.1	17.4
	체험학습 만족도(n=45)	2.2	11.1	33.3	24.4	28.9



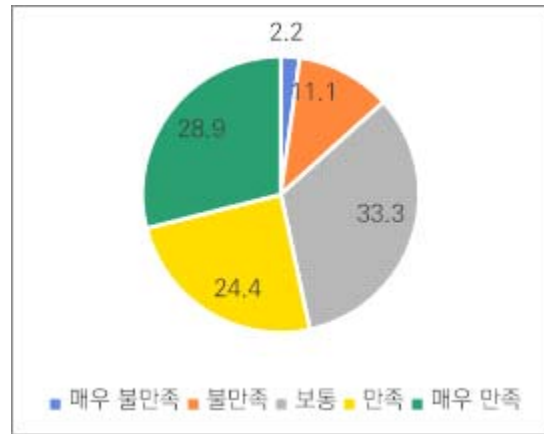
[그림 2-10] 근무학교 주관 연수 강의 만족도



[그림 2-11] 근무학교 주관 연수 교재 만족도



[그림 2-12] 근무학교 주관 연수 분임토의 만족도



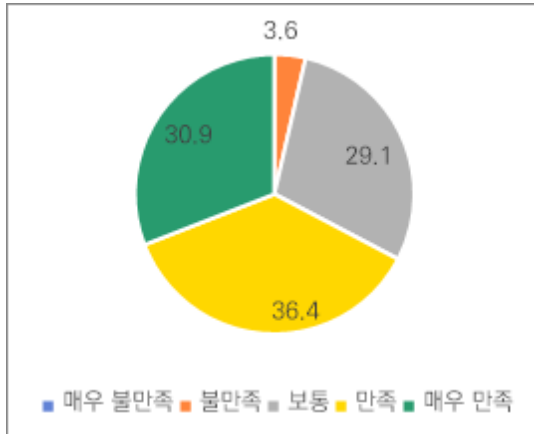
[그림 2-13] 근무학교 주관 연수 체험학습 만족도

- 시·도 교육청에서 문화다양성 교육 연수를 한 경우, 강의 만족도는 만족(36.4%), 매우 만족(30.9%), 보통(29.1%), 불만족(3.6%)의 순으로 나타남. 교재 만족도는 보통(35.2%), 만족(35.2%), 매우 만족(20.4%), 불만족(7.4%), 매우 불만족(1.9%)의 순으로 나타남. 분임토의 만족도는 보통(40.7%), 만족(27.8%), 매우 만족(22.2%), 불만족(9.3%)의 순으로 나타남. 체험학습 만족도는 보통(37.0%), 만족(31.5%), 매우 만족(22.2%), 불만족(9.3%)의 순으로 나타남.

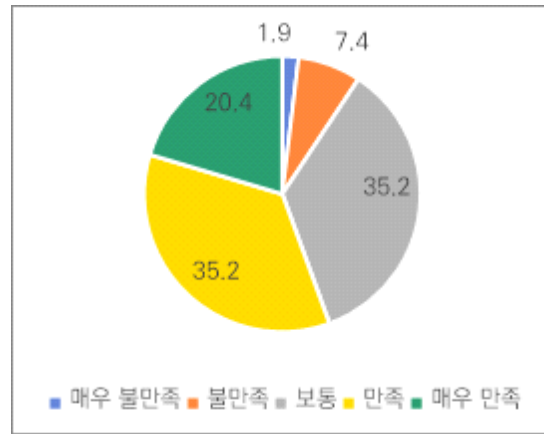
[표 2-10] 시·도 교육청 주관 연수에 대한 만족도

N=55

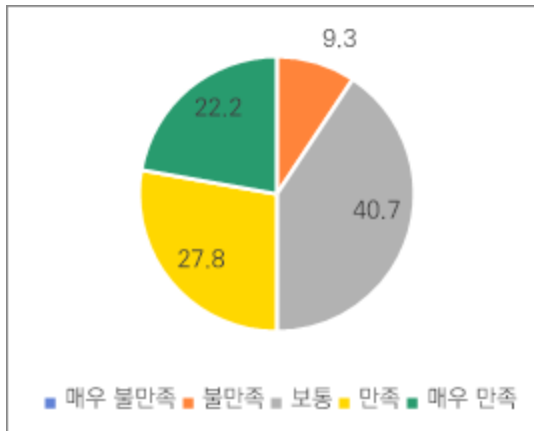
		매우 불만족	불만족	보통	만족	매우 만족
시·도교육청	강의 만족도(n=55)	0	3.6	29.1	36.4	30.9
	교재 만족도(n=54)	1.9	7.4	35.2	35.2	20.4
	분임토의 만족도(n=54)	0	9.3	40.7	27.8	22.2
	체험학습 만족도(n=54)	0	9.3	37.0	31.5	22.2



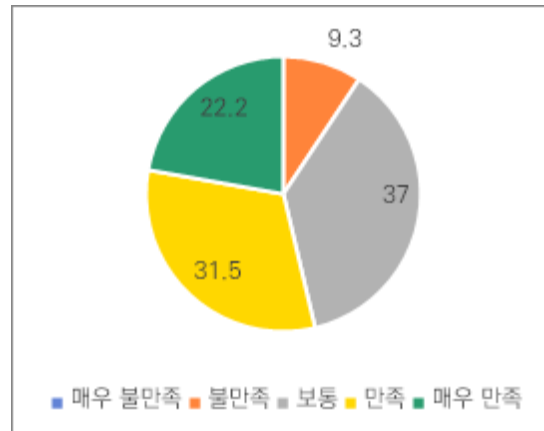
[그림 2-14] 사·도 교육청 주관 연수 강의 만족도



[그림 2-15] 사·도 교육청 주관 연수 교재 만족도



[그림 2-16] 사·도 교육청 주관 연수 분임토의 만족도



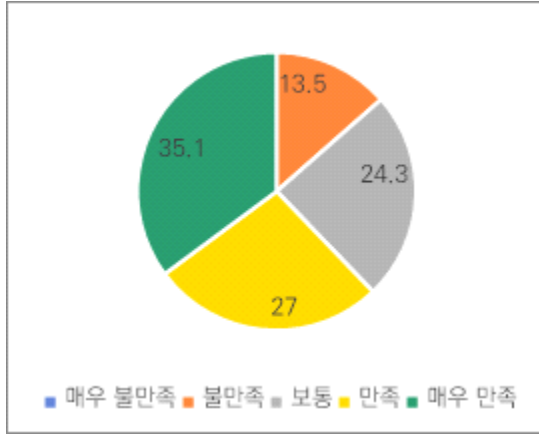
[그림 2-17] 사·도 교육청 주관 연수 체험학습 만족도

- 교육부에서 문화다양성 교육 연수를 주관한 경우, 강의 만족도는 매우 만족(35.1%), 만족(27.0%), 보통(24.3%), 불만족(13.5%)의 순으로 나타남. 교재 만족도는 만족(31.6%), 보통(28.9%), 매우 만족(26.3%), 불만족(13.2%)의 순으로 나타남. 분임토의 만족도는 보통(35.0%), 만족(25.0%), 매우 만족(22.5%), 불만족(15.0%), 매우 불만족(2.5%)의 순으로 나타남. 체험학습 만족도는 보통(33.3%), 만족(28.2%), 매우 만족(20.5%), 불만족(17.9%)의 순으로 나타남.

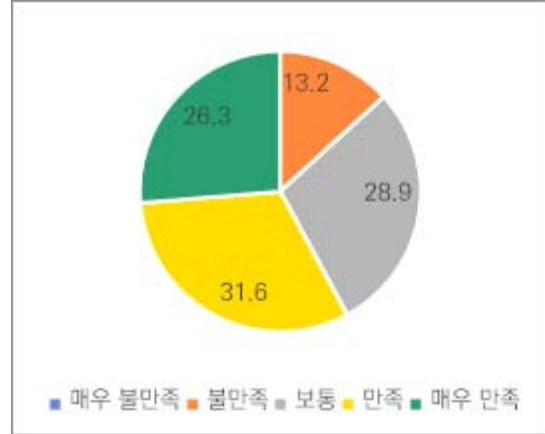
[표 2-11] 교육부 주관 연수에 대한 만족도

N=37

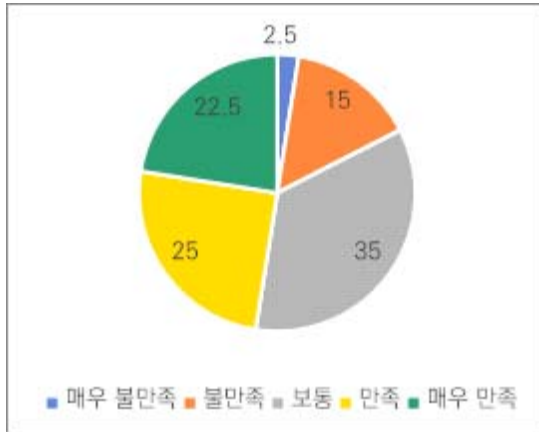
		매우 불만족	불만족	보통	만족	매우 만족
교육부	강의 만족도(n=37)	0	13.5	24.3	27.0	35.1
	교재 만족도(n=38)	0	13.2	28.9	31.6	26.3
	분임토의 만족도(n=40)	2.5	15.0	35.0	25.0	22.5
	체험학습 만족도(n=39)	0	17.9	33.3	28.2	20.5



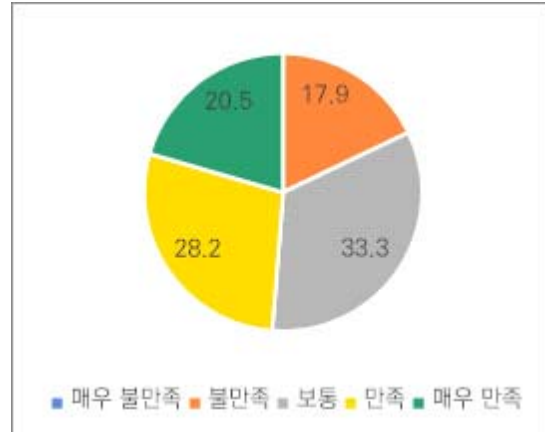
[그림 2-18] 교육부 주관 연수 강의 만족도



[그림 2-19] 교육부 주관 연수 교재 만족도



[그림 2-20] 교육부 주관 연수 분임토의 만족도

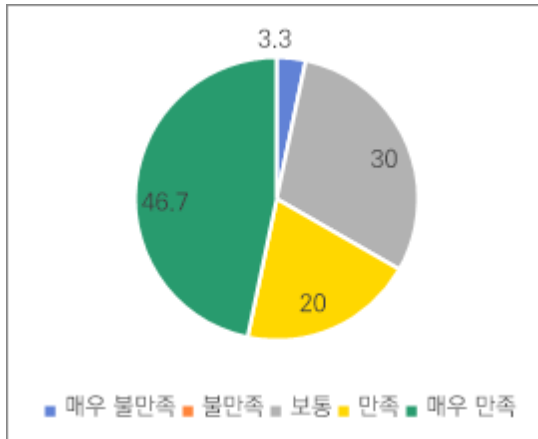


[그림 2-21] 교육부 주관 연수 체험학습 만족도

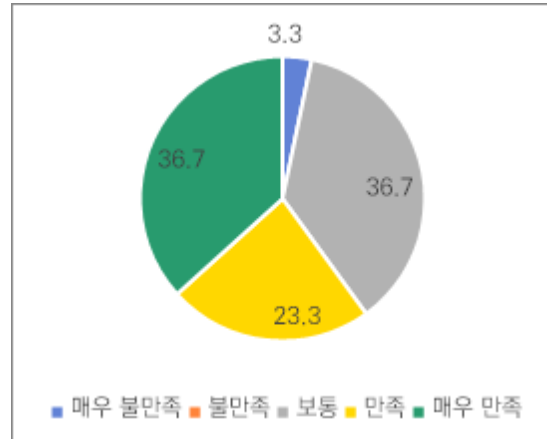
- 유네스코 등 국제기구에서 문화다양성 교육 연수를 주관한 경우, 강의 만족도는 매우 만족(46.7%), 보통(30.0%), 만족(20.0%), 매우 불만족(3.3%)의 순으로 나타남. 교재 만족도는 매우 만족(36.7%), 보통(36.7%), 만족(23.3%), 불만족(3.3%)의 순으로 나타남. 분임토의 만족도는 보통(36.7%), 매우 만족(30.0%), 만족(20.0%), 불만족(10.0%), 매우 불만족(3.3%)의 순으로 나타남. 체험학습 만족도는 보통(40.0%), 매우 만족(30.0%), 만족(23.3%), 불만족(3.3%), 매우 불만족(3.3%)의 순으로 나타남.

[표 2-12] 유네스코 등 국제기구 주관 연수에 대한 만족도

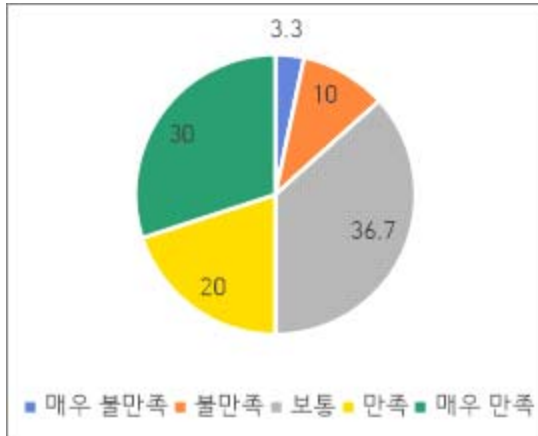
		매우 불만족	불만족	보통	만족	매우 만족
유네스코 등 국제기구	강의 만족도(n=30)	3.3	0	30.0	20.0	46.7
	교재 만족도(n=30)	3.3	0	36.7	23.3	36.7
	분임토의 만족도 (n=30)	3.3	10.0	36.7	20.0	30.0
	체험학습 만족도 (n=30)	3.3	3.3	40.0	23.3	30.0



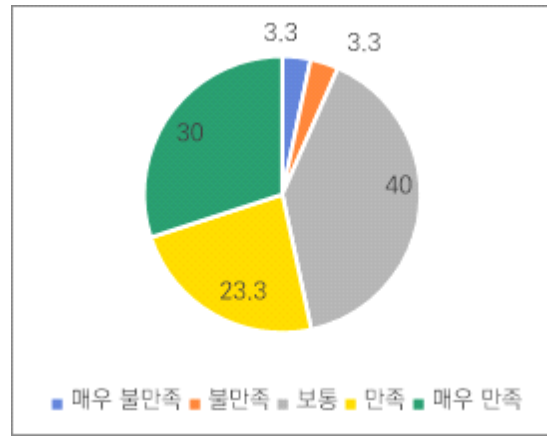
[그림 2-22] 유네스코 등 국제기구 주관 연수 강의 만족도



[그림 2-23] 유네스코 등 국제기구 주관 연수 교재 만족도



[그림 2-24] 유네스코 등 국제기구 주관 연수 분임토의 만족도



[그림 2-25] 유네스코 등 국제기구 주관 연수 체험학습 만족도

제2절 문화다양성 교육 연수에 대한 요구

1. 문화다양성 교육의 필요성

■ 문화다양성 교육의 필요성에 대한 의견을 조사하기 위해 델파이 조사를 실시함.

- 본 연구진은 문화다양성 교육의 필요성과 관련한 내용을 유네스코 세계문화다양성 선언(2001)과 우리나라 문화다양성의 보호와 증진에 관한 법률을 토대로 도출하였음.

[표 2-13] 문화다양성 교육의 필요성에 대한 1차 델파이조사 결과

내용	평균	표준편차	CVR
개인의 문화적 삶의 질을 향상시킴.	4.05	1.07	0.5
문화다양성에 기초한 사회통합에 이바지함.	4.3	1.01	0.6
새로운 문화창조에 이바지함.	4.5	0.7	0.7
개인과 사회의 창의력을 증진함.	4.35	0.85	0.7
문화적 표현의 다양성을 보호함.	4.8	0.51	0.9
문화 간 자유롭고 원활한 상호작용을 가능하게 함.	4.6	0.74	0.9
과거, 현재, 그리고 미래 세대의 지속 가능한 발전을 가능하게 함.	4.35	1.11	0.6
글로벌 시민으로서의 자질을 함양함.	4.65	0.79	0.8
인권 및 평화의식을 증진함.	4.74	0.55	0.89

- 1차 델파이 조사 결과, 각 항목의 평균은 모두 4.0점을 넘었고, 내용타당도 또한 모든 항목에서 0.5에서 0.9 사이의 값을 나타내어 타당도 기준을 충족함. 이에 따라 미세한 수정을 거쳐 2차 델파이 조사지를 구성함.
- 1차 델파이 조사의 ‘기타 의견’에서 아래의 의견을 확인함.
 - 문화다양성 교육의 필요성에 대한 의견
 - ‘개인의 문화적 삶의 질을 향상시킴’은 지나치게 개인적 측면에서 접근함. 개인 보다는 다른 표현(예: 시민)을 사용할 것을 권장함.
 - ‘개인의 문화적 삶의 질 향상’은 문화다양성 교육의 중요 목표와는 거리가 있다고 판단됨. 문화다양성 교육을 통해 ‘문화적 삶의 질’이 직접 향상된다기보다는 간접적인 영향을 받는 부분이라고 생각됨.
 - 소수집단의 다양한 문화에 대한 존중과 공존, 사회나 집단별 문화에 대한 갈등을 완화하고 불평등한 인식 해소, 문화 상대주의적 인식 및 문화간 소통을 가능하게 함 등을 추가할 필요가 있음.
 - ‘과거, 현재, 미래 세대의 지속 가능한 발전을 가능하게 함’은 문화다양성 교육의 필요성보다는 지속발전교육에 가까움.
 - 글로벌 시민성, 지속가능발전을 위한 시민성으로 포섭될 가능성이 있음.
 - 개인의 문화적 삶의 질을 향상시키는 효과 이전에 ‘자기 자신의 문화를 긍정하게 되는 효과’ 등을 살펴보는 내용이 필요하다고 생각함.
 - ‘개인의 문화적 삶의 질’의 의미가 불분명함. 문화와 ‘발전’의 개념이 연결될 수 있는가에 대해 의문이 있음.

- 문화다양성 교육의 필요성에 대한 근거가 문화다양성에 기초한 사회통합이라고 하는 것은 어색함. ‘다양한 문화를 기반으로 사회통합에 이바지함’, ‘여러 문화에 대한 존중을 바탕으로 사회통합에 이바지함’ 등의 용어가 반복되어 사용되지 않는 편이 좋겠음.
- 문화다양성과 지속가능발전과의 연계성에 의문이 있음. 만약 연결이 된다면 이에 대한 구체적인 설명이 필요함.
- ‘개인의 문화적 삶의 질 향상’이 너무 포괄적임. 문화다양성 교육의 필요성을 제시할 때 유형화하여 균형 있게 제시하는 편을 제안함.
- ‘문화 간 상호교류를 가능하게 함’과 관련하여 다양한 문화 간의 교류가 갖는 가치를 교육의 필요성에 추가해야 한다고 생각함. 상호작용은 상호교류로 바뀌어야 한다고 생각함.
- 글로벌과 세계의 함의가 같다면 글로벌 시민을 세계시민으로 바꾸어도 좋을듯함.
- 지속가능한 발전 및 글로벌에 대한 언급을 삭제하고 인류애로 전환하는 것이 필요함.

[표 2-14] 문화다양성 교육의 필요성에 대한 2차 델파이조사 결과

내용	평균	표준편차	CVR
사회 구성원의 문화적 삶의 질을 향상시킴.	4.50	1.07	0.7
문화다양성 존중으로 사회통합에 이바지함.	4.74	0.44	0.8
개인과 사회의 창의력 증진으로 새로운 문화창조에 이바지함.	4.63	0.58	0.7
문화적 표현의 다양성을 보호함.	4.75	0.53	0.8
문화 간 자유롭고 원활한 상호작용을 가능하게 함.	4.90	0.3	0.9
과거, 현재, 그리고 미래 세대의 지속 가능한 발전에 기여함.	4.85	0.36	0.9
글로벌 시민으로서의 자질을 함양함.	4.80	0.51	0.8
인권 및 평화의식을 증진함.	4.80	0.51	0.8
개인의 긍정적 자아 정체감을 형성하게 함.	4.78	0.42	0.9

- 2차 델파이 조사 결과, 최저 항목이 평균 4.63점(표준편차 0.58, CVR 0.7)으로 나타남. 이는 적절성 및 타당성의 기준을 크게 상회함.
- 2차 델파이 조사에서 다음과 같은 기타 의견을 나타냄.
 - 문화다양성 교육의 필요성과 관련한 주요 의견
 - 사회와 교육과정 문서에 ‘세계시민’이 공식적으로 사용되고 있으니 ‘글로벌 시민’이라는 단어는 ‘세계시민’으로 수정하는 것을 제안함.
 - ‘개인의 긍정적 자아 정체감’ 항목을 서두에 배치하는 것이 바람직함.
 - 1-3-2, 1-3-3을 합쳐서 ‘개인과 사회의 새로운 문화 창조에 이바지함’으로 서술할 것을 제안함.
 - 1-3-6 항목을 ‘문화 간 소통과 상호작용을 자유롭고 원활하게 함’으로 변경할 것을 제안함.
 - ‘자기 문화에 대한 이해와 자긍심을 갖게 함’ 항목을 추가하는 것을 제안함.
 - 외국인, 다문화가족, 탈북민, 노인, 청소년, 여성 등 다양한 문화의 가치와 중요성을 이해함.
 - 정체감이 나은지, 정체성이 나은지 한 번 더 검토를 해 볼 필요가 있음. 개인적으로는 정체성이 더 자연스럽게 읽힘.
 - ‘문화적 표현의 다양성을 보호함’을 ‘다양한 문화적 표현을 보호하고 장려함’으로 수정하는 것을 권고함.
 - ‘글로벌 시민으로서의 자질’과 ‘인권 및 평화 의식 증진’ 항목을 합하는 것을 검토
예 : 글로벌 시민으로서 인권 및 평화의식을 증진함 / 인권과 평화의식을 갖춘 글로벌 시민으로

서의 자질을 함양함.

- 개인의 문화적 삶의 질을 향상시킴 → 사회 구성원의 문화적 삶의 질을 향상시킴으로 변경하여 제시하는 것이 바람직함.
- 개인이 문화적 삶의 질을 향상시킴(기준안의 유지가 필요) : 문화다양성은 사회 통합과 발전을 위해서도 필요하지만, 개인의 삶에 있어서도 매우 중요함. 그런데 첫 번째 필요성의 '개인'이라는 말을 '사회 구성원'으로 바꾸고 사회통합, 이바지, 발전에 기여 등에 사용함으로써 사회와 집단이 강조된 느낌이 듭.

○ 두 차례의 델파이 조사 결과를 종합하여 다음과 같은 최종안을 도출함.

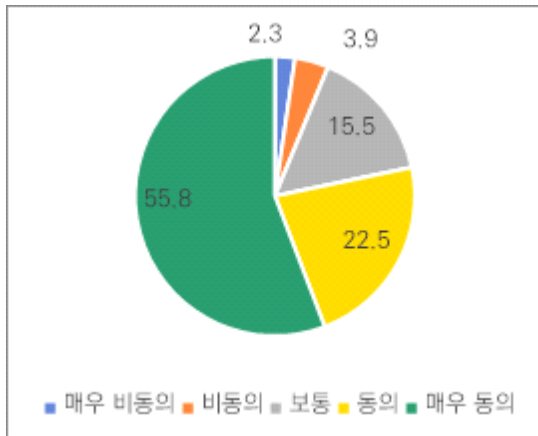
[표 2-15] 문화다양성 교육의 필요성(최종안)

구분	내용
문화다양성 교육의 필요성	<ul style="list-style-type: none"> ○개인의 긍정적 자아 정체성을 형성하게 함. ○사회 구성원의 문화적 삶의 질을 향상시킴. ○문화다양성 존중으로 사회통합에 이바지함. ○개인과 사회의 창의력 증진으로 새로운 문화창조에 이바지함. ○문화적 표현의 다양성을 보호함. ○문화 간 자유롭고 원활한 상호작용을 가능하게 함. ○과거, 현재, 그리고 미래 세대의 지속 가능한 발전에 기여함. ○세계시민으로서의 자질을 함양함. ○인권 및 평화의식을 증진함.

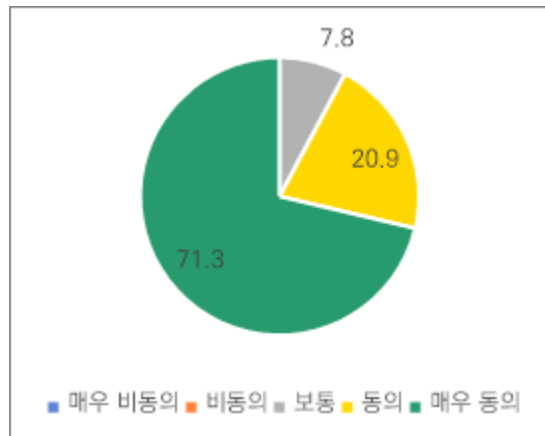
■ 또한 설문조사를 통해 문화다양성 교육의 필요성을 조사하였는데, 응답결과는 다음과 같음.

[표 2-16] 문화다양성 교육의 필요성(설문조사 응답결과)

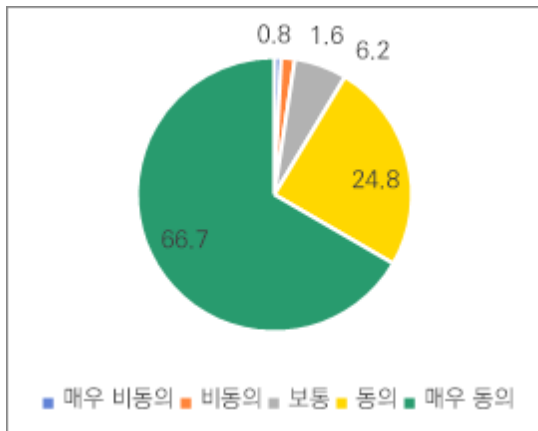
	매우 비동의	비동의	보통	동의	매우 동의
생물다양성의 이념에 기초한 문화다양성	2.3	3.9	15.5	22.5	55.8
인류의 공동유산으로서 문화다양성	0	0	7.8	20.9	71.3
비전으로서 문화다양성	0.8	1.6	6.2	24.8	66.7
차이에서 자산으로서의 문화다양성	1.6	1.6	6.2	22.5	68.2



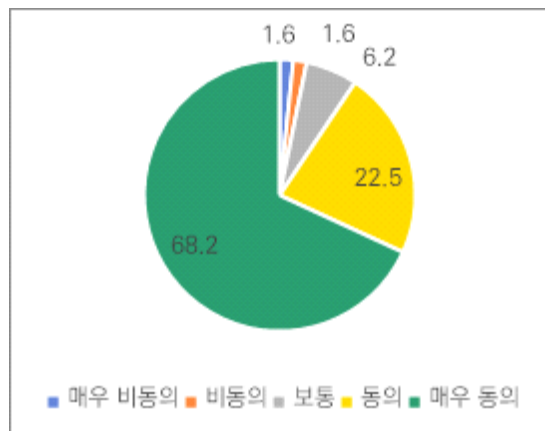
[그림 2-26] 생물다양성의 이념에 기초한 문화다양성



[그림 2-27] 인류의 공동유산으로서 문화다양성



[그림 2-28] 비전으로서 문화다양성



[그림 2-29] 차이에서 자산으로서의 문화다양성

- 생물다양성의 이념에 기초한 문화다양성은, 다양한 생물이 상호연결되어 생태계가 유지되듯이 다양한 문화의 상호교류 및 발전은 인류에게 꼭 필요한 것이라는 것임. 응답 결과는 매우 동의(55.8%), 동의(22.5%), 보통(15.5%), 비동의(3.9%), 매우 비동의(2.3%)의 순으로 나타났음.
- 인류의 공동유산으로서 문화다양성은, 다양한 문화는 인류의 지식, 경험, 가치를 담아서 표현된 것으로 인류가 함께 가꾸고 보존해야 할 공동의 유산이라는 것임. 응답 결과는 매우 동의(71.3%), 동의(20.9%), 보통(7.8%)의 순으로 나타났음.
- 비전으로서 문화다양성은, 다양한 문화는 인류의 지속가능한 발전을 구축하는데 필요한 가치 체계, 자원, 사고의 틀을 제공한다는 것임. 응답 결과는 매우 동의(66.7%), 동의(24.8%), 보통(6.2%), 비동의(1.6%), 매우 비동의(0.8%)의 순으로 나타났음.
- 차이에서 자산으로서의 문화다양성은, 문화를 차이로 인식하면 갈등과 분쟁을 일으키지만, 자산으로 인식하면 지혜와 경험의 보고이자 창조의 원천으로 인류의 문화발전에 기여한다는 것임. 응답 결과는 매우 동의(68.2%), 동의(22.5%), 보통(6.2%), 비동의(1.6%), 매우 비동의(1.6%)의 순으로 나타났음.

2. 문화다양성 교육 연수의 필요성

- 델파이 조사 결과를 바탕으로 전문가 심층면접(FGI)에서 문화다양성 교육을 위한 교사연수의 필요성에 대해 질문하였으며, 분석 결과는 다음과 같음.
- 초등학교와 중등학교 모두 문화다양성 교육 연수를 통해 문화다양성 교육과 다문화교육이 질적으로 다르다는 것을 인식해야 할 필요가 있음.
- 다문화랑 뭐가 달라? 라고 하는 순간 문화다양성 교육에 대한 선생님들의 관심도는 바로 떨어질 거예요. 다문화랑 문화다양성이 뭐가 다른지 알려줘야 해요. 선생님들한테 문화다양성 교육이 필요하다는 것을 설득해야 해요. 설득력 있게 설명해주면, 학교에 돌아가서도 문화다양성 교육을 해야겠구나 하는 생각을 하실 거고, 수업 실천을 많이 하실 것 같다는 생각이 들어요(연구참여자F).
- 문화다양성을 저도 다문화와 비슷한 개념으로 봤습니다. 제가 FGI 하기 전에 찾아보니, 문화다양성은 조금 다른 지향점이 있더라고요. 세계에 문화가 공존하고 있는데, 그게 문화 다원주의와 문화 상대주의 개념과 연결이 되어서 집단과 사회마다 문화가 다르고, 다양한 방식으로 표현되는데 그것의 차이를 인정하고, 구분을 두지 않아야 된다는 지향점이 있다는 것을 어디에서 보았습니다(연구참여자J).
- 사회적 배경 측면에서 비슷하게 생각을 했습니다. 최근 국내 이주민이 더 증가하고, 서울에도 다문화 학생이 눈에 띄게 증가하고 있어요. 학생들이 앞으로 문화다양성을 직간접적으로 경험할 기회가 많아질 것이기 때문에 이런 역량이 더 필요하다고 보았습니다(연구참여자재).
- 문화다양성 교육 연수에 대한 적극적인 홍보가 필요함.
- 제가 얼마 전에 학교에서, 서울대에서 문화다양성 연수를 받고 왔다고 하니까, 그게 뭐야? 하는 분도 있었어요. 다문화랑 이게 뭐가 달라 하시면서 그거 해야 해? 하는 거예요. 문화다양성에 대한 홍보가 아직 잘 되어 있지 않은 것 같아요. 인디 같은데 자료를 많이 올리면, 선생님들이 이게 뭐야? 하고 관심을 보여요(연구참여자D).
- 솔직히 이번 여름 방학 때 연수 들은 선생님들은 정말 의욕이 있는 사람들이었다고 생각해요. 그렇지 않은 선생님들도 이런 연수가 있다는 걸 알아야 하는데 그래서 교육청이나 지원청에서 적극 안내하는 경우도 있는데, 잘 안 봐요(연구참여자C).
- 문화다양성 교육 연수 외에 초등학교원들이 문화다양성에 대해 연구하고, 수업사례를 공유할 수 있도록 문화다양성 교육을 위한 전문적 학습공동체에 대한 재정적 지원이 필요함. 전문적 학습공동체를 운영하기 위해서는 전문가 섭외, 연구 교재 구매 등을 위한 예산이 필요함.
- 교사연수 해줘서 다 듣고, 이해하고, 실제 수업시간에 사용하고, 수업시간에 나온 이야기를 공유하는 건, 결국에 교사 몫이에요. 아무리 양질의 프로그램을 만들어줘도 현장에서 선생님들간 자유자재로 공유가 되고 파급 효과도 있어야 하는데, 연수를 하면 좋긴 하지만, 모든 교사에게 전체적으로 퍼뜨려지는 건 조금 시간이 걸립니다(연구참여자B).
- 전문적 학습공동체를 활용하면 좋지 않을까 생각합니다. 교사들이 연구하는 거예요. 거기에서 활동하면서 보급을 하면 문화다양성 교육 파급 효과에도 도움이 되지 않을까 이런 생각을 해봤습니다(연구참여자C).

- 문화다양성에 관심을 가지고 있는 사람들이 네트워크를 형성해서 연구회나 전문적 학습공동체를 형성할 수 있도록 지원을 많이 해주시면 좋겠어요. 돈도 주시고요. 또 저희끼리 독립영화도 같이 보고 문화다양성 음식도 먹어보고 하면, 선생님들이 즐겁게 참여하실 수 있지 않을까 생각합니다(연구참여자F).
 - 교사들끼리 연구회 조직이라든가, 전문적 학습공동체 형태든 그런 식으로 해서 교사들끼리 연구하고 연수하는 거 도와주면 좋아요. 사실 연수 받고서 실제 교육받은 거를 학교에서 학생들에게 공유하는 건 교사들 몫인 거 같아요. 아무리 양질의 교육 프로그램을 만들어줘도 학교에서 자유롭게 공유가 되어야 해요. 무엇보다 파급 효과가 있어야 하는데, 연수를 하는 것도 정말 좋지만, 일반 교사들이 관심을 가질 수 있게 지원해줄 필요가 있어요(연구참여자D).
- 또한 문화다양성 교육 활성화를 위해 선도교사를 선발하고 지원할 필요가 있음.
- 교육이 활성화되려면 선도교사 이런 게 있잖아요. 문화다양성 교육을 활성화 하기 위해서는 선도 교사를 뽑아서 활동할 수 있도록 지원해주거나, 지역마다 동아리나 연구회를 할 수 있도록 해주는 게 도움이 많이 돼요. 지원이 있으면 관심 있었던 선생님도 같이 할 수 있고, 이번 연수에 오셨던 선생님들도 주변 선생님들 꼬셔서 같이 하자고 할 거예요(연구참여자E).

3. 문화다양성 교육 연수 내용

- 문화다양성 교육에 대한 연수에서 교사 주도의 워크숍을 가져야 함. 워크숍을 통해 문화다양성 수업 사례를 공유하고, 교수-학습 방법에 대한 의견을 공유할 수 있기 때문임.
- 워크숍이 연수 프로그램에서 가장 효과적인 세션이 아닐까 싶어요(연구참여자E).
 - 교육을 마치고 나서 워크숍을 하면 좋겠어요. 그런데 워크숍을 한 차시로 끝내는 것이 아니라, 나눔의 시간도 갖게 해서 다른 모둠에서 나온 이야기도 들을 수 있으면 좋겠어요(연구참여자G).
 - 저는 다른 선생님들께서 수업을 어떻게 하시는지 정말 궁금하거든요. 그래서 선생님들이 수업하는 방법을 접할 수 있는 기회가 많이 있었으면 좋겠어요(연구참여자F).
- 또한 워크숍에서 각 주제 별 문화다양성 수업을 어떻게 할 수 있을지에 대해 서로 질문하고 답변할 수 있는 충분한 시간이 주어져야 함.
- 워크숍 하기 전에 진짜 사례를 많이 봐야 할 거 같아요. 선생님들이 다문화에 관심이 있어서 온 선생님들이 대부분이어서 문화다양성 개념을 이해하는데도 시간이 조금 걸리거든요(연구참여자E).
 - 지난 여름 연수에서도 수업을 어떻게 해야 할지 구상할 때, 집단 지성을 발휘해서 논의하고, 선생님들의 다양한 경험과 생각을 나누는 게 너무너무 좋았거든요. 그거야말로 문화다양성이고, 집단 지성이 아닌가 하는 생각이 들어서 연수 듣고 끝날게 아니라, 수업을 구상하는 시간이 많이 주어졌으면 좋겠다는 생각을 했습니다(연구참여자F).
- 초등 수준에서는 저학년, 중학년, 고학년으로 구분하여 학년급에 따른 수업준비를 할 수 있도록 연수 내용이 구성될 필요가 있음.

- 아쉬웠던 점이 문화다양성을 배워서 무언가 결과물을 만드는 거라고 생각했는데, 딱히 이런 거에 대한 내용이 부실했던 기억이 있어요. 그런 부분이 보강되었으면 좋겠습니다. 그리고 초등학교 저학년과 중학년, 고학년을 대상으로 하는 수업으로 나눠서 하면 좋겠어요(연구참여자B).

■ 사회, 도덕, 국어, 미술 등 교과교육에서 문화다양성과 연계시킬 수 있는 수업 사례를 제공할 필요가 있음.

- 국어교과에서 신조어가 나오잖아요. 요즘 MZ세대들이 이전 세대를 이해하려면 그 시대 상황을 이해해야 하잖아요. 교과가 생각보다 많이 연결이 되어 있어요(연구참여자B).
- 식생활 같은 경우 사람들마다 취향도 다양해졌고, 또 각자 가정이나 지역마다 문화적인 측면도 분명히 존재할 거고요. 집의 형태도 다를 수 있겠죠(연구참여자C).
- 사회, 도덕에서 인종, 민족 주제로 수업을 많이 했어요. 그리고 문화다양성 실천에서는 예술 부분이 나오는데, 미술이 요즘에 교과 구성 자체가 굉장히 다양하고 할 수 있는 활동들이 다양해요. 독서를 하고, 작가님한테 직접 편지를 써보게 한다든가 또 문화를 예술적으로 표현하는 거죠. 그렇게 작가님 하고 소통하면 좋을 거 같아요(연구참여자D).

■ 실제로 진행된 문화다양성 교육 수업 사례를 보여주거나, 수업지도안을 통한 문화다양성 수업 사례를 보여줄 필요가 있음.

- 사례를 많이 보여주는 연수가 정말 좋거든요. 저희는 연수를 통해서 수업을 저렇게 하셨구나, 이렇게 적용하셨구나 하는 아이디어를 얻는게 진짜 좋거든요. (연구참여자G).
- 2020년부터 올해까지 매년 1회 이상 문화다양성 연수를 들었어요. 그때마다 항상 문체부랑 한국문화예술위원회 이름이 찍혀 있는 걸 많이 봤어요. 그런데 항상 보면, 장애인 분야의 전문가가 오셔서 장애인들이 이런 어려움을 겪고 있다. 그리고 여성 단체 대표 강사분이 와서 여성들이 이런 불평등을 겪고 있다고 말해요. 이런 식으로 소수자를 대표하는 분이 오셔서 인권적인 문제들을 강의해주는 그런 연수 위주였어요. 한두 번 들었을 때는 그렇구나 하고 생각했는데, 그렇게 반복되는 측면이 있고, 강사분들도 섭외가 많이 중복됐어요. 사실 대표하는 분이 많지 않다 보니까요. 사실 이론적인 내용도 참 좋지만, 저희는 학교 현장에 있는 교사이고, 교육 실천을 하는 실천가들이기 때문에 실제 수업을 할 수 있는 사례를 나눈다든가, 교수법에 대한 연수가 있으면 좋겠어요(연구참여자F).

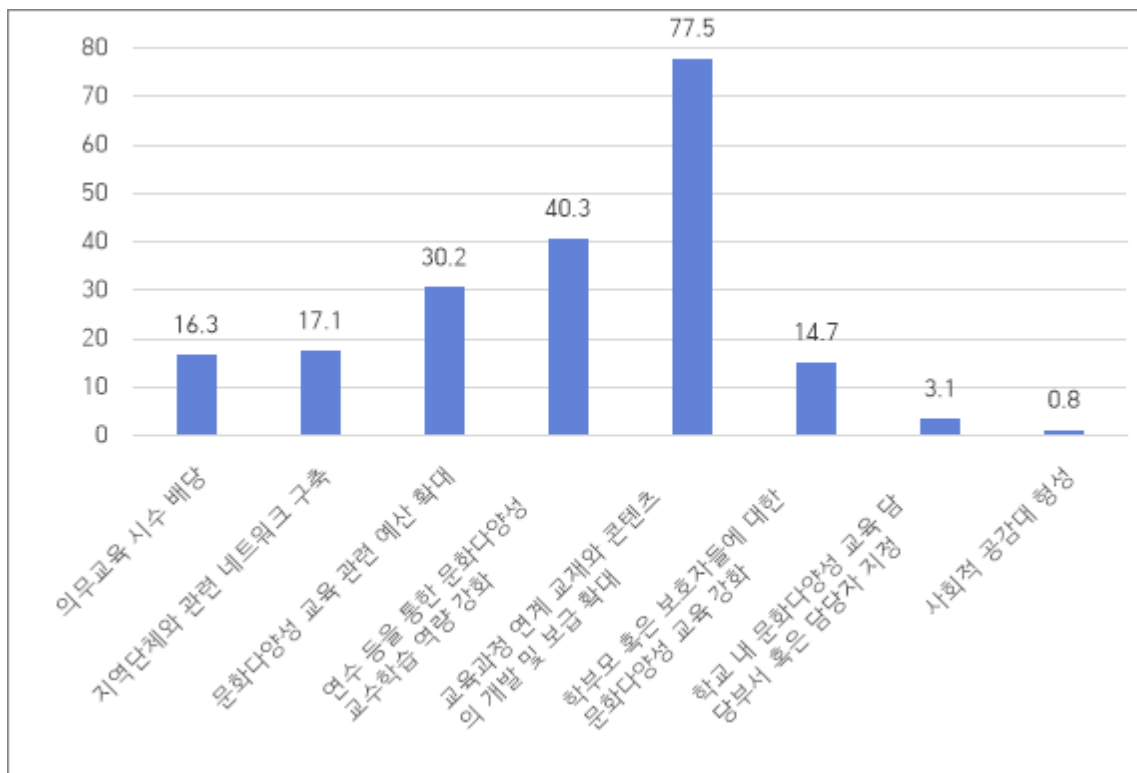
■ 학교에서 문화다양성 수업을 실시하는데 직접적인 도움이 될 수 있도록 교수법 등 현장 적용 가능한 내용을 공유할 필요가 있음.

- 수업 사례 나눔이라든지, 교수 방법 공유라든지, 학교 현장에 적용 가능한 부분에 대해서 연수를 많이 해주시면 좋겠어요(연구참여자F).
- 사례를 많이 보는 연수가 정말 좋아요. 연수에 가서 사례를 보면서 이렇게 수업에 적용하셨구나, 아이디어와 팁을 얻는 게 진짜 좋아요.(연구참여자G).

제3절 문화다양성 교육 교재에 대한 요구

1. 문화다양성 교육 교재의 필요성

- 문화다양성 교육을 실천하는데 어려움을 겪는 부분이 무엇인지를 묻는 문항에 대하여 마땅히 지도할 교재나 콘텐츠가 없다(33.2%)가 가장 높은 응답률을 보임.
- 또한 문화다양성 교육 활성화를 위해 어떠한 지원이 필요한지에 대한 문항에 대하여 교육과정 연계 교재와 콘텐츠의 개발 및 보급 확대(77.5%), 연수 등을 통한 문화다양성 교수학습 역량 강화(40.3%), 문화다양성 교육 관련 예산 확대(30.2%), 지역단체와 관련 네트워크 구축(17.1%), 의무 교육 시수 배당(16.3%), 학부모 혹은 보호자들에 대한 문화다양성 교육 강화(14.7%), 학교 내 문화다양성 교육 담당부서 혹은 담당자 지정(3.1%), 사회적 공감대 형성(0.8%)의 순으로 응답이 나타났다.



[그림 2-30] 문화다양성 교육 활성화를 위해 필요한 지원(N=129)

- 문화다양성 교육을 할 때 교재가 없는 상황에서 수업 소재나 수업 방법에 대한 많은 고민을 하게 됨. 이러한 고민이 해결될 수 있도록 문화다양성 교재가 제작될 필요가 있음.
- 제가 얼마 전에 문화다양성 수업을 할 때, 몇 개 사이트를 찾았는데, 구체적인 자료도 없고요(연구참여자B).

- 선생님들이 선택적으로 자료를 활용할 수 있게 자료를 제공해 주시는 게 좋지 않을까 싶어요. 그러면 교과에도 적용해 볼 수 있어요. 선생님들 수준을 생각해봤을 때, 자료가 있으면 자동적으로 적용할 수 있는 선생님들이 많아요(연구참여자C).
 - 여러 문화 모습 중에서 하나를 선택할 때, 어떤 것을 수업 소재로 선택해야 하는지 그런 고민이 정말 많아요. 문화다양성 교육에 맞는 수업 소재인지, 또 적절한 수업 방법인가 그런 고민이요. 문화다양성 교육의 방향에 어긋나지 않아야 하는데 하는 고민이 많이 돼요. 교재가 있으면 그런 부분이 해소될 거 같습니다(연구참여자E).
- 문화다양성 교육에 관심을 가질 수 있도록 교재를 제작해 적극적으로 학교 현장에 배포할 필요가 있음.
- 교재라든가 영상 같은 것을 자유롭게 사용할 수 있도록 하는 게 중요해요. 접근성을 낮춰야 해요. 지금 문화다양성이라는 이름, 문화다양성 교육을 아직 안 들어보신 분들이 많으신 거 같아요. 관심이 없으신 분들도 많은 거 같아요. 그래서 그분들이 관심을 갖고 익숙해 질 수 있도록 친근한 자료를 만들어서 사용할 수 있도록 배포할 필요가 있어요(연구참여자E).
- 문화다양성 교재는 학년별 또는 학년군별로 만들 필요가 있음.
- 제가 지금 4학년을 가르쳐서 그런지 저학년, 중학년, 고학년의 특성이 확실한 거 같아요. 가능하면, 1학년, 2학년, 3학년, 4학년, 5학년, 6학년으로 나누면 좋겠지만요(연구참여자E).
- 중등의 경우, 특히 고등학교 3학년의 경우, 대학수학능력시험 이후 문화다양성 교육을 받을 수 있도록 교재나 교육 프로그램이 개발될 필요가 있음.
- 좋은 프로그램이라고 해도 언제 활용할 수 있느냐가 중요한데, 교사 입장에서는 고등학생의 경우, 사실 시간 내는 게 많이 힘들어요. 생각해봤는데, 교사가 문화다양성 교육을 하기 좀 편한 시즌이, 수능 이후 교육과정을 어떻게 구성해야 할지 고민할 때거든요. 거의 한 달 가량, 그 이상이 남는데, 저 같은 경우, 2~3년 동안 금융교육하고, 3~4년 전에는 그냥 영상 틀어주고 그랬거든요. 그런 식으로 학기 말에 문화다양성 자료가 있으면 그런 것들을 할 수 있으니까, 자료를 만들어 주시고 그걸 공문을 통해서 홍보해 주시면 고등학교에서도 활용하기에 좋을 것 같다는 생각이 들었습니다(연구참여자K).

2. 문화다양성 교육 교재 내용 구성

- 선행연구 분석 결과, 문화다양성 교육의 세부 주제로 생활양식으로서의 문화의 개념, 문화다양성의 개념과 특징, 생활 속에서 만나는 문화다양성(언어/지역과 공간/종교/젠더, 성 역할/계층/세대/사회적 소수자/인종, 민족), 문화다양성의 표현, 문화다양성의 유지와 발전 등으로 요약할 수 있음.

[표 2-17] 문화다양성 교육의 세부 주제

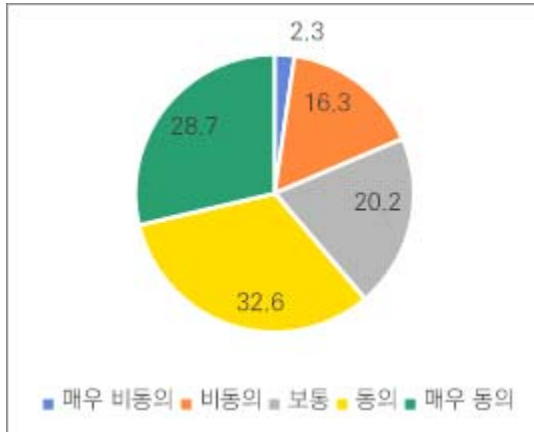
생활양식으로서의 문화의 개념	
문화다양성의 개념과 특징	
생활 속에서 만나는 문화다양성	언어
	지역과 공간
	종교
	젠더, 성 역할
	계층
	세대
	사회적 소수자
	인종, 민족
문화다양성의 표현	
문화다양성의 유지와 발전	

- 초등교원에게 초등학생 대상 문화다양성 교육의 세부 주제에 대한 적합성을 물어보았는데, 응답 결과는 다음과 같음.
- 생활양식으로서 문화의 개념에 대한 응답결과는 저학년의 경우, 동의(32.6%), 매우 동의(28.7%), 보통(20.2%), 비동의(16.3%), 매우 비동의(2.3%)의 순으로 나타났음. 고학년의 경우, 매우 동의(49.6%), 동의(38.8%), 보통(11.6%)의 순으로 나타났음.

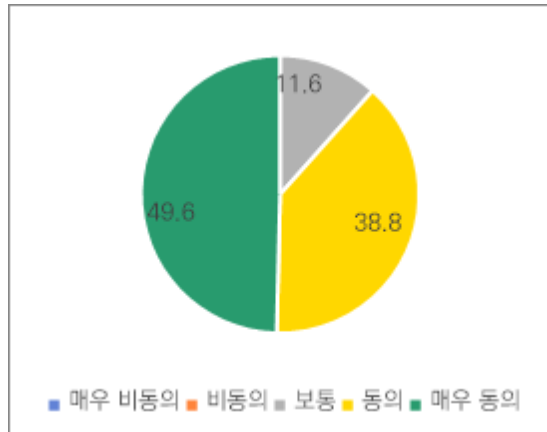
[표 2-18] 생활양식으로서 문화의 개념

N=129

		매우 비동의	비동의	보통	동의	매우 동의
생활양식으로서의 문화의 개념	저학년	2.3	16.3	20.2	32.6	28.7
	고학년	0	0	11.6	38.8	49.6



[그림 2-31] 생활양식으로서의 문화의 개념(저학년)



[그림 2-32] 생활양식으로서의 문화의 개념(고학년)

- 문화다양성의 개념과 특징에 대해서는 저학년의 경우, 비동의(26.4%), 보통(26.4%), 동의(25.6%), 매우 동의(16.3%), 매우 비동의(5.4%)의 순으로 나타났음. 고학년의 경우, 매우 동의(46.5%), 동의(42.6%), 보통(8.5%), 비동의(1.6%), 매우 비동의(0.8%)의 순으로 나타났음.

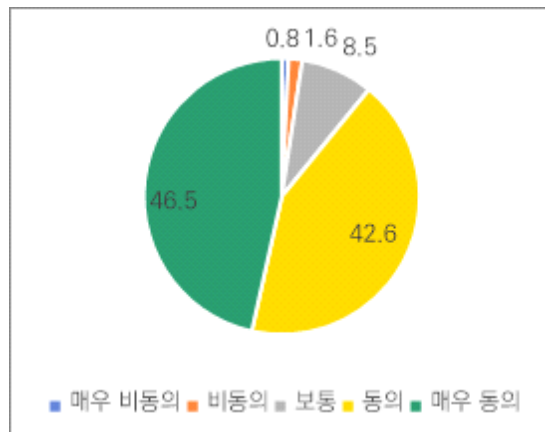
[표 2-19] 문화다양성의 개념과 특징

N=129

		매우 비동의	비동의	보통	동의	매우 동의
문화다양성의 개념과 특징	저학년	5.4	26.4	26.4	25.6	16.3
	고학년	0.8	1.6	8.5	42.6	46.5



[그림 2-33] 문화다양성의 개념과 특징(저학년)



[그림 2-34] 문화다양성의 개념과 특징(고학년)

- 생활 속에서 만나는 문화다양성(언어)에 대해서는 저학년의 경우, 동의(32.6%), 매우 동의(27.1%), 보통(19.4%), 비동의(17.8%), 매우 비동의(3.1%)의 순으로 나타났음. 고학년의 경우, 매우 동의 (52.7%), 동의(32.6%), 보통(9.3%), 비동의(4.7%), 매우 비동의(0.8%)의 순으로 나타났음.

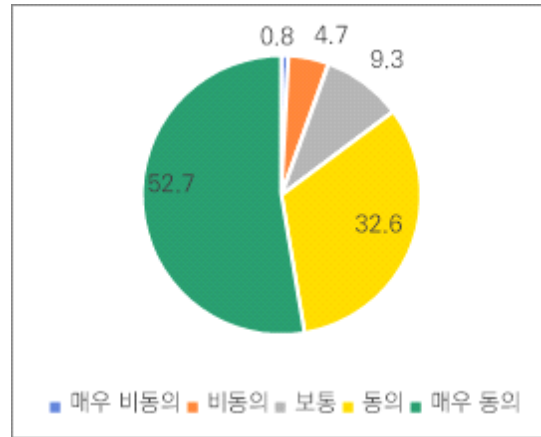
[표 2-20] 생활 속에서 만나는 문화다양성(언어)

N=129

		매우 비동의	비동의	보통	동의	매우 동의
생활 속에서 만나는 문화다양성(언어)	저학년	3.1	17.8	19.4	32.6	27.1
	고학년	0.8	4.7	9.3	32.6	52.7



[그림 2-35] 생활 속에서 만나는 문화다양성(언어)(저학년)



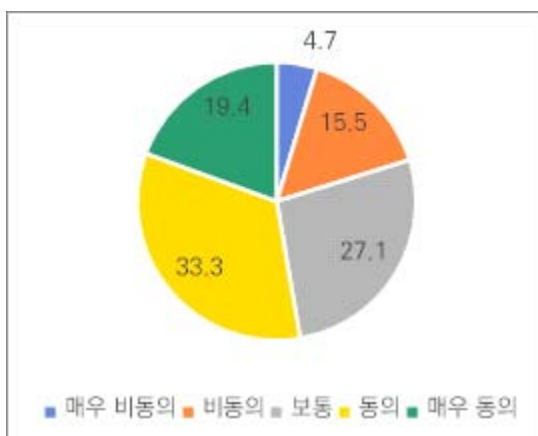
[그림 2-36] 생활 속에서 만나는 문화다양성(언어)(고학년)

- 생활 속에서 만나는 문화다양성(지역과 공간)에 대해서는 저학년의 경우, 동의(33.3%), 보통 (27.1%), 매우 동의(19.4%), 비동의(15.5%), 매우 비동의(4.7%)의 순으로 나타났음. 고학년의 경우, 매우 동의(48.8%), 동의(38.0%), 보통(12.4%), 비동의(0.8%)의 순으로 나타났음.

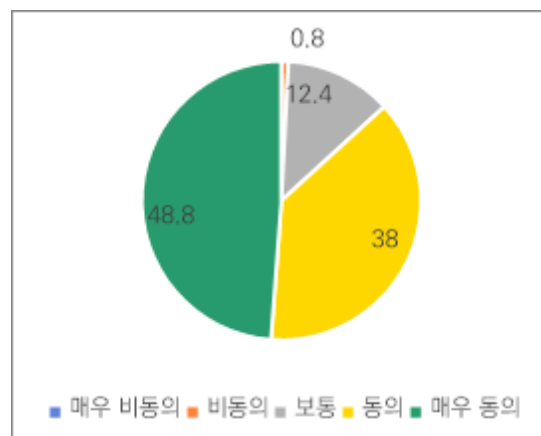
[표 2-21] 생활 속에서 만나는 문화다양성(지역과 공간)

N=129

		매우 비동의	비동의	보통	동의	매우 동의
생활 속에서 만나는 문화다양성(지역과 공간)	저학년	4.7	15.5	27.1	33.3	19.4
	고학년	0	0.8	12.4	38.0	48.8



[그림 2-37] 생활 속에서 만나는 문화다양성(지역과 공간)(저학년)



[그림 2-38] 생활 속에서 만나는 문화다양성(지역과 공간)(고학년)

- 생활 속에서 만나는 문화다양성(종교)에 대해서는 저학년의 경우, 매우 비동의(30.2%), 비동의(28.7%), 보통(20.2%), 매우 동의(14.0%), 동의(7.0%)의 순으로 나타났음. 고학년의 경우, 매우 동의(27.1%), 동의(25.6%), 보통(19.4%), 비동의(14.0%), 매우 비동의(14.0%)의 순으로 나타났음.

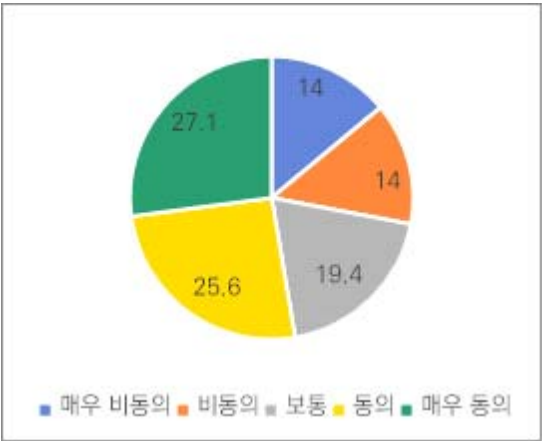
[표 2-22] 생활 속에서 만나는 문화다양성(종교)

N=129

		매우 비동의	비동의	보통	동의	매우 동의
생활 속에서 만나는 문화다양성(종교)	저학년	30.2	28.7	20.2	7.0	14.0
	고학년	14.0	14.0	19.4	25.6	27.1



[그림 2-39] 생활 속에서 만나는 문화다양성(종교)(저학년)



[그림 2-40] 생활 속에서 만나는 문화다양성(종교)(고학년)

- 생활 속에서 만나는 문화다양성(젠더, 성 역할)에 대해서는 저학년의 경우, 비동의(22.5%), 보통(21.7%), 매우 동의(20.9%), 매우 비동의(18.6%), 동의(16.3%)의 순으로 나타났음. 고학년의 경우, 매우 동의(40.3%), 동의(23.3%), 보통(20.2%), 매우 비동의(8.5%), 비동의(7.8%)의 순으로 나타났음.

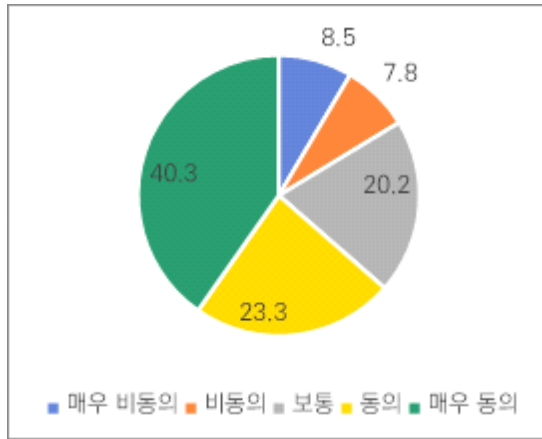
[표 2-23] 생활 속에서 만나는 문화다양성(젠더, 성 역할)

N=129

		매우 비동의	비동의	보통	동의	매우 동의
생활 속에서 만나는 문화다양성(젠더, 성 역할)	저학년	18.6	22.5	21.7	16.3	20.9
	고학년	8.5	7.8	20.2	23.3	40.3



[그림 2-41] 생활 속에서 만나는 문화다양성(젠더, 성 역할)(저학년)



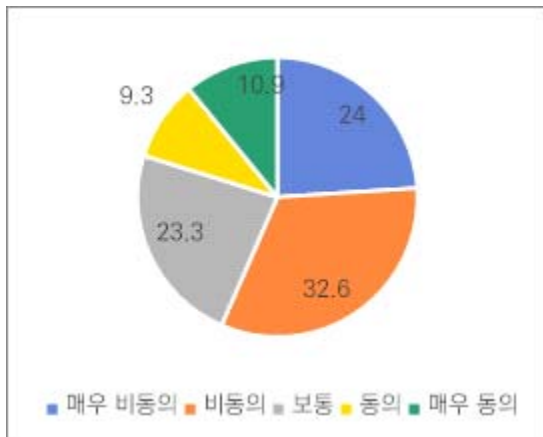
[그림 2-42] 생활 속에서 만나는 문화다양성(젠더, 성 역할)(고학년)

- 생활 속에서 만나는 문화다양성(계층)에 대해서는 저학년의 경우, 비동의(32.6%), 매우 비동의(24.0%), 보통(23.3%), 매우 동의(10.9%), 동의(9.3%)의 순으로 나타났음. 고학년의 경우, 보통(31.8%), 매우 동의(27.1%), 동의(22.5%), 비동의(10.1%), 매우 비동의(8.5%)의 순으로 나타났음.

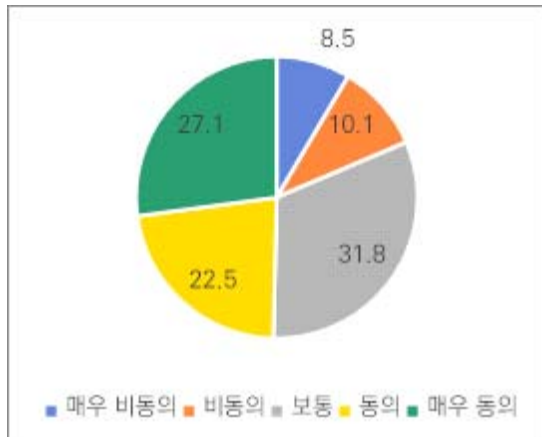
[표 2-24] 생활 속에서 만나는 문화다양성(계층)

N=129

		매우 비동의	비동의	보통	동의	매우 동의
생활 속에서 만나는 문화다양성(계층)	저학년	24.0	32.6	23.3	9.3	10.9
	고학년	8.5	10.1	31.8	22.5	27.1



[그림 2-43] 생활 속에서 만나는 문화다양성(계층)(저학년)



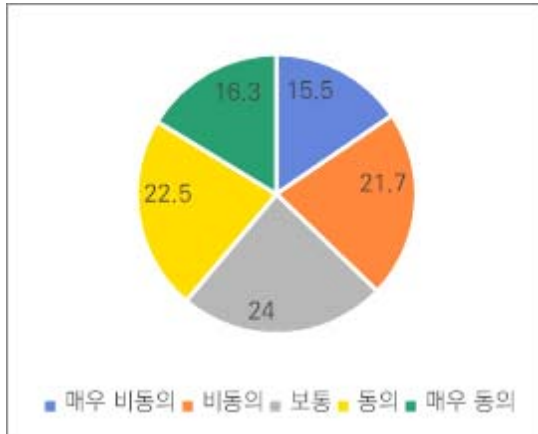
[그림 2-44] 생활 속에서 만나는 문화다양성(계층)(고학년)

- 생활 속에서 만나는 문화다양성(세대)에 대해서는 저학년의 경우, 보통(24.0%), 동의(22.5%), 비동의(21.7%), 매우 동의(16.3%), 매우 비동의(15.5%)의 순으로 나타났음. 고학년의 경우, 매우 동의(41.1%), 동의(34.9%), 보통(17.8%), 비동의(3.9%), 매우 비동의(2.3%)의 순으로 나타났음.

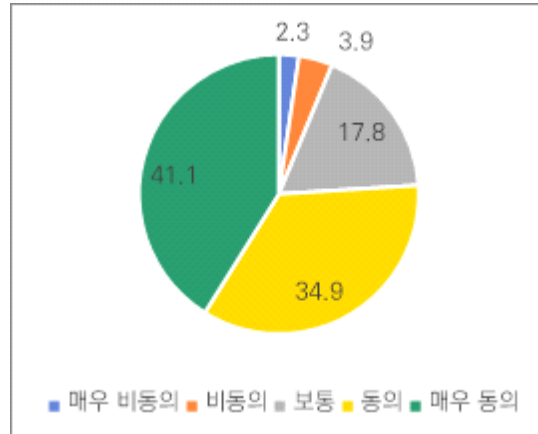
[표 2-25] 생활 속에서 만나는 문화다양성(세대)

N=129

		매우 비동의	비동의	보통	동의	매우 동의
생활 속에서 만나는 문화다양성(세대)	저학년	15.5	21.7	24.0	22.5	16.3
	고학년	2.3	3.9	17.8	34.9	41.1



[그림 2-45] 생활 속에서 만나는 문화다양성(세대)(저학년)



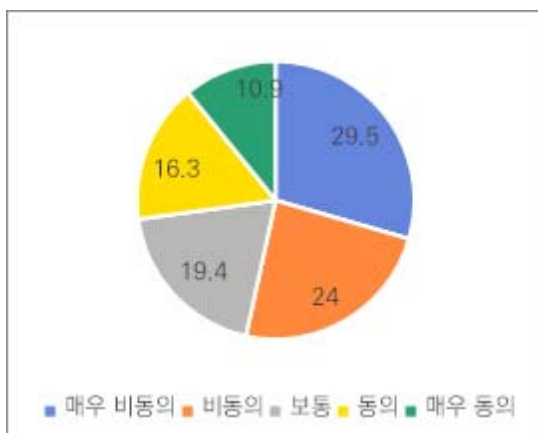
[그림 2-46] 생활 속에서 만나는 문화다양성(세대)(고학년)

- 생활 속에서 만나는 문화다양성(사회적 소수자)에 대해서는 저학년의 경우, 매우 비동의(29.5%), 비동의(24.0%), 보통(19.4%), 동의(16.3%), 매우 동의(10.9%)의 순으로 나타났음. 고학년의 경우, 매우 동의(28.7%), 동의(27.1%), 보통(24.8%), 매우 비동의(10.1%), 비동의(9.3%)의 순으로 나타났음.

[표 2-26] 생활 속에서 만나는 문화다양성(사회적 소수자)

N=129

		매우 비동의	비동의	보통	동의	매우 동의
생활 속에서 만나는 문화다양성(사회적 소수자)	저학년	29.5	24.0	19.4	16.3	10.9
	고학년	10.1	9.3	24.8	27.1	28.7



[그림 2-47] 생활 속에서 만나는 문화다양성(사회적 소수자)(저학년)



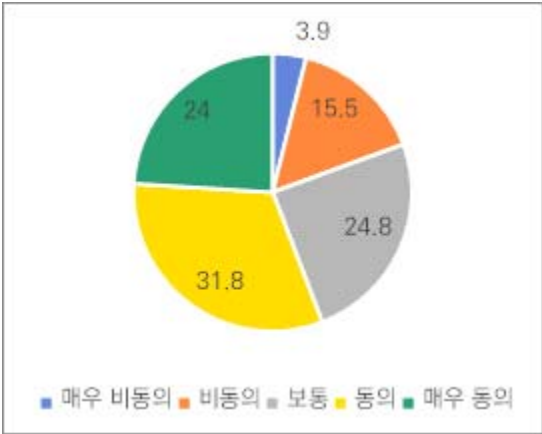
[그림 2-48] 생활 속에서 만나는 문화다양성(사회적 소수자)(고학년)

■ 생활 속에서 만나는 문화다양성(인종, 민족)에 대해서는 저학년의 경우, 동의(31.8%), 보통(24.8%), 매우 동의(24.0%), 비동의(15.5%), 매우 비동의(3.9%)의 순으로 나타났음. 고학년의 경우, 매우 동의(52.7%), 동의(29.5%), 보통(13.2%), 비동의(2.3%), 매우 비동의(2.3%)의 순으로 나타났음.

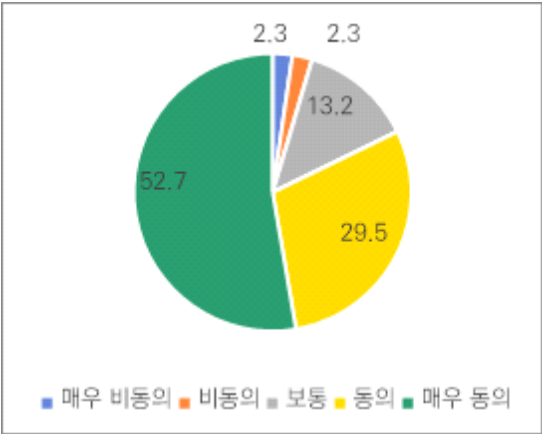
[표 2-27] 생활 속에서 만나는 문화다양성(인종, 민족)

N=129

		매우 비동의	비동의	보통	동의	매우 동의
생활 속에서 만나는 문화다양성(인종, 민족)	저학년	3.9	15.5	24.8	31.8	24.0
	고학년	2.3	2.3	13.2	29.5	52.7



[그림 2-49] 생활 속에서 만나는 문화다양성(인종, 민족)(저학년)



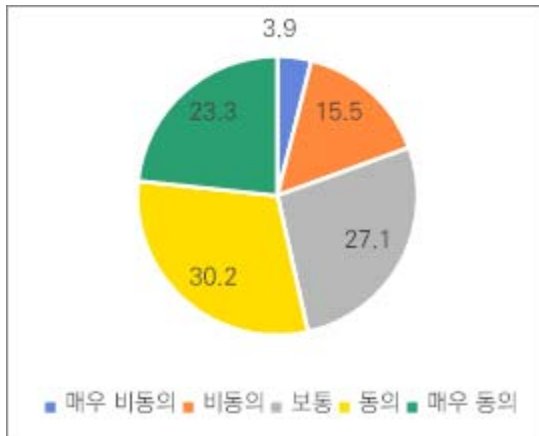
[그림 2-50] 생활 속에서 만나는 문화다양성(인종, 민족)(고학년)

■ 문화다양성의 표현에 대해서는 저학년의 경우, 동의(30.2%), 보통(27.1%), 매우 동의(23.3%), 비동의(15.5%), 매우 비동의(3.9%)의 순으로 나타났음. 고학년의 경우, 매우 동의(45.7%), 동의(36.4%), 보통(14.0%), 비동의(2.3%), 매우 비동의(1.6%)의 순으로 나타났음.

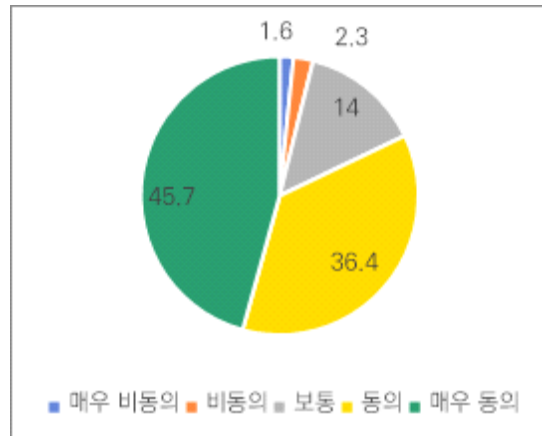
[표 2-28] 문화다양성의 표현

N=129

		매우 비동의	비동의	보통	동의	매우 동의
문화다양성의 표현	저학년	3.9	15.5	27.1	30.2	23.3
	고학년	1.6	2.3	14.0	36.4	45.7



[그림 2-51] 문화다양성의 표현(저학년)



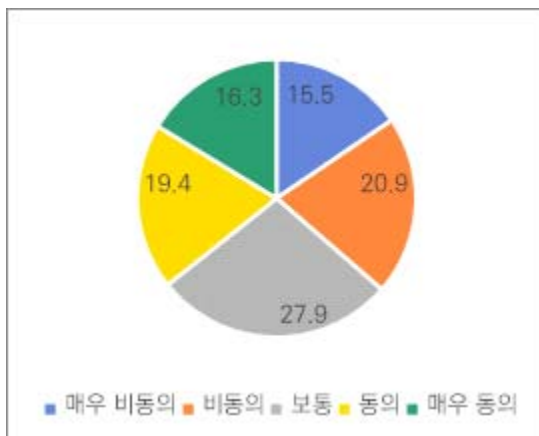
[그림 2-52] 문화다양성의 표현(고학년)

- 문화다양성의 유지와 발전에 대해서는 저학년의 경우, 보통(27.9%), 비동의(20.9%), 동의(19.4%), 매우 동의(16.3%), 매우 비동의(15.5%)의 순으로 나타났음. 고학년의 경우, 매우 동의(42.6%), 동의(35.7%), 보통(15.5%), 비동의(3.9%), 매우 비동의(2.3%)의 순으로 나타났음.

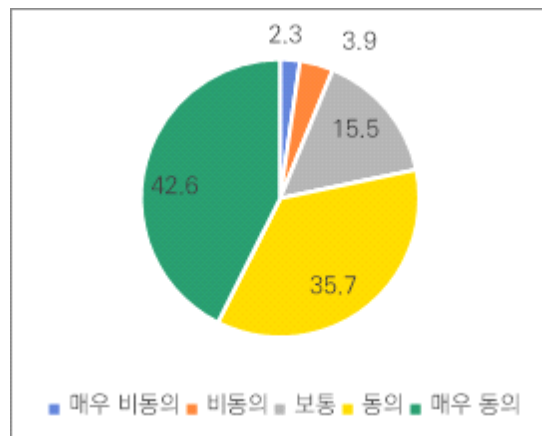
[표 2-29] 문화다양성의 유지와 발전

N=129

		매우 비동의	비동의	보통	동의	매우 동의
문화다양성의 유지와 발전	저학년	15.5	20.9	27.9	19.4	16.3
	고학년	2.3	3.9	15.5	35.7	42.6



[그림 2-53] 문화다양성의 유지와 발전(저학년)



[그림 2-54] 문화다양성의 유지와 발전(고학년)

- 또한 델파이 조사를 통해 문화다양성 교육의 내용 체계(문화다양성 교육의 영역, 문화다양성 교육의 내용 요소, 문화다양성 교육의 성취기준)를 도출하였음.

- 문화다양성 교육의 영역에 대해서는 아래와 같이 델파이 조사 결과를 도출하였음.

○ 본 연구에서는 문화다양성 교육의 영역 및 내용 체계를 마련하기 위해 독일의 다양성 현장(2006),¹⁾

1) 독일 연방정기교육원 홈페이지와 독일 연방 차별금지국(Antidiskriminierungsstelle des Bundes)의 일반평등법(Allgemeines Gleichbehandlungsgesetz, AGG) 참고

유네스코의 문화다양성 선언(2001) 등의 국제 문서와 한경구 외(2015) 및 임철일 외(2014)의 연구를 참조하였음.

[표 2-30] 문화다양성 교육의 영역에 대한 1차 델파이조사 결과

내용		평균	표준편차	CVR
영역	1. 문화다양성의 이해	4.75	0.43	1.0
	2. 문화다양성의 영역	4.05	0.87	0.5
	3. 문화다양성의 표현과 발전	4.4	0.66	0.8

- 1차 델파이 조사에서 첫 번째 영역인 ‘이해’는 평균 4.75점(표준편차 0.43, CVR 1.0), 세 번째 영역인 ‘표현과 발전’ 영역 또한 평균 4.4점(표준편차 0.66, CVR 0.8)으로 매우 높은 수준의 적절성 및 타당성을 확보하였음.
- 두 번째 영역인 ‘영역’은 평균 4.05점(표준편차 0.87, CVR 0.5)으로 상대적으로 낮은 수준의 타당성을 확보하였음.
- 1차 델파이 조사에서 다음과 같은 기타 의견이 제시됨.
 - 문화다양성 교육의 영역 관련한 주요 의견
 - 문화다양성의 영역이라는 제목 수정을 제안함.
 - 문화다양성의 ‘영역’ 보다는 ‘요소’나 ‘양상’이 적합할 것으로 보임. 문화다양성의 표현이 적합할지, 문화적 표현의 다양성이 적합할지 판단이 필요함.
 - 문화다양성의 영역 안에 ‘문화다양성의 영역’이 있어 ‘영역’이라는 표현이 중복되어 다소 헷갈림. 앞쪽에 제시해 주신 ‘문화다양성의 요인’ 또는 ‘문화다양성의 요소’가 적절할 것으로 보임.
 - 문화다양성의 ‘영역’보다는 문화다양성의 요인 또는 문화다양성의 배경 정도로 수정하면 더 명확하게 의미를 전달할 수 있을 것으로 보임.

[표 2-31] 문화다양성 교육의 영역에 대한 2차 델파이조사 결과

내용		평균	표준편차	CVR
영역	문화다양성의 이해	4.9	0.30	1.00
	문화다양성의 요소	4.8	0.51	0.90
	문화다양성의 실천	4.9	0.30	1.00

- 문화다양성 교육의 ‘영역’은 1차 델파이 분석에서 ‘이해’와 ‘표현과 발전’ 영역이 타당성을 확보하였으나, ‘영역’은 타당성을 확보하지 못하였음. 이에 대하여 다수의 전문가들은 문화다양성 ‘영역’에 하위 요소로 ‘영역’이 존재한다는 점에서 중복이 이루어진다는 의견을 피력하였고 다양한 의견을 제시함.
- 이에 따라 ‘영역’을 삭제하고 많은 전문가들이 제안한 ‘요소’를 채택하여 수정함. 그리고 1차 델파이조사에서 제시한 ‘표현과 발전’의 내용이 결국 ‘실천’과 일치한다는 의견을 반영하여 실천을 하위 항목으로 제시함.
- 이러한 수정안을 통해 실시한 2차 델파이 조사의 분석 결과, ‘이해’는 평균 4.9점(표준편차 0.3, CVR 1.0), ‘요소’는 평균 4.8점(표준편차 0.51, CVR 0.9), ‘실천’은 평균 4.9점(표준편차 0.3, CVR 1.0)을 획득하여 아주 높은 타당도를 확보하였음.

- 2차 델파이 조사에서 다음과 같은 기타 의견이 제시됨.
 - 문화다양성 교육의 영역 관련한 의견
 - 문화다양성의 요소 → 문화다양성의 주제 또는 영역으로 변경을 제안함. 여기서 내용 요소를 다루고 있으므로, 문화다양성의 핵심 원인/변인에 대해 배우는 것보다는 ‘문화다양성이 드러나는 다양한 주제’에 관해 학습하는 것이 더 적절하다고 봄. 따라서 요소보다는 원래 제목이었던 ‘영역’ 또는 ‘주제’로 하는 것이 타당해 보임.
 - ‘요소’라는 것이 의미하는 바가 명확하지 않음.
 - 기존안보다 문화다양성의 의미를 포괄하면서 교육 목표 영역 면에서도 포괄적인 영역을 제시한 것으로 보임.
- 두 차례의 델파이 조사 결과를 종합하여 다음과 같은 최종안을 도출함.

[표 2-32] 문화다양성 교육의 영역(최종안)

구분	내용
영역	문화다양성의 이해
	문화다양성의 요소
	문화다양성의 실천

- 문화다양성 교육의 내용 요소에 관한 델파이 조사는 아래와 같은 과정을 통해 이루어짐.
- 본 연구에서는 독일의 다양성 현장(2006),²⁾ 유네스코의 문화다양성 선언(2001) 등의 국제 문서와 한경구 외(2015) 및 임철일 외(2014)의 연구를 토대로 아래와 같은 내용 요소를 제시함.

[표 2-33] 문화다양성 교육의 내용 요소에 대한 1차 델파이조사 결과

내용		평균	표준편차	CVR
내용 요소	1-1. 문화다양성의 개념과 가치	4.75	0.54	0.9
	1-2. 사회변동과 문화다양성	4.47	0.82	0.8
	2-1. 지역	4.79	0.52	0.9
	2-2. 다민족	4.56	0.90	0.6
	2-3. 종교	4.79	0.52	0.9
	2-4. 사회적 소수자	4.11	1.12	0.5
	2-5. 세대	4.74	0.55	0.9
	2-6. 성 역할	3.90	1.21	0.3
	3-1. 문화다양성의 표현	4.32	1.03	0.6
	3-2. 문화다양성의 유지와 발전 노력	4.47	0.88	0.6

- 한편, 세 영역에 대하여 각각에 내용 요소를 부여하고 이들 내용 요소의 적절성에 대한 평가를 의뢰한 결과, 대부분의 내용 요소가 높은 수준의 평균 점수와 기준치인 0.42를 훌쩍 넘는 CVR 값을 확보하였음을 확인함.
- 하지만 ‘사회적 소수자’의 경우 평균 4.11점(표준편차 1.12, CVR 0.5)으로 상대적으로 낮은 적절성

2) 독일 연방정치교육원 홈페이지와 독일 연방 차별금지국(Antidiskriminierungsstelle des Bundes)의 일반평등법(Allgemeines Gleichbehandlungsgesetz, AGG) 참고

과 타당성을 나타냈고, '성 역할'의 경우 평균 3.90점(표준편차 1.21, CVR 0.3)으로 타당성을 확보하지 못하였음.

○ 1차 델파이 조사에서 다음과 같은 기타 의견이 제시됨.

- 문화다양성 교육의 필요성 관련한 의견
 - '성 역할', '성' 대신 '젠더'라는 개념으로 수정할 것을 제안.
 - 청소년 학습자를 대상으로 한다면 '미디어'가 내용 요소로 추가될 필요가 있음. 최근 문화다양성 관련 국내 연구에서 미디어와 문화다양성의 관계를 분석하는 연구 보고서가 많이 공개됨. 미디어를 다룰 경우, 여기서 세대, 성별 등의 차이에 따른 사례들을 함께 들여다 볼 수 있을 것이라고 생각함.
 - 3영역의 '문화다양성 표현'을 삭제하고 2영역에서 다룰 필요가 있음. 3영역은 '문화다양성의 보존과 확산'의 방안에 대한 탐구가 이루어지는 영역으로 구성하는 것이 좋을듯함. 표현 부분을 삭제하고 보존과 확산의 방안에 대한 성공 사례나 방안을 탐색하는 활동을 소개할 수 있음.
 - '다민족'은 '민족과 인종'으로 변경되어야 함. 사회적 소수자는 모든 영역이 다 부합하기 때문에 영역으로 표기하면 이상함. 현재와 같은 경우에는 삭제해야 할 필요가 있음.
 - 문화다양성 유지와 발전은 문화다양성을 위한 노력과 태도 정도가 적정해 보임.
 - 문화다양성의 이해 영역에 새로운 내용 요소로 '2. 문화다양성과 거시사회적 요소'를 넣어서 문화다양성을 고려해야 하는 이유를 알게할 필요가 있음. '사회변동과 문화다양성'은 3번으로 이동 가능.
 - 성역할이라는 것이 영역이 될 수 없기에 성별, 성, 젠더, 성적 지향으로 변경해야 함.
 - '문화다양성은 언어나 의상, 전통, 사회를 형성하는 방법, 도덕과 종교에 대한 관념, 주변과의 상호작용 등 사람들 사이의 문화적 차이를 포괄한다'로 설명되기에 '언어'는 문화다양성의 영역으로 추가되어야 함. 또한 언어, 의상, 전통 같은 명백한 사람들간의 문화적 차이와 마찬가지로 각 사회가 조직되는 방식, 공유되는 도덕관념, 주변 환경과 상호작용하는 방식에는 분명한 차이가 있음.
 - 사회적 소수자가 중복됨.
 - 성 역할이 제한적이기에 '성'으로 수정 고려
 - 정의에서 '민족, 인종, 종교, 언어, 지역, 성별, 세대'가 제시되었으나 내용 요소에서는 다르게 제시되어 정의와 일치하지 않음.
 - 민족과 '다민족'은 다른 개념으로 일관성 있게 표기 필요
 - 사회적 소수자를 별도로 제시하고 있으나 소수자는 여러 측면에서 정의할 수 있는 것이기에 다른 것과 중복됨. 별도의 항목으로 제시되는 것이 어색함.
 - 문화다양성의 이해의 두 번째 내용 요소는 문화다양성의 배경의 차원이라면 적합할 수 있으나, 현재의 내용 요소로는 오히려 문화 다양성의 표현과 발전의 내용 요소와 맞닿아 있는 것으로 보임.
 - 사회적 소수자 개념이 중요하지만, 문화다양성의 영역에서 다른 양상들과 차별화되어 구현되기에 한계가 있음.
 - 다민족은 민족으로 제시되어야 함.
 - '문화다양성의 유지와 발전 노력'은 '문화다양성의 존중과 발전 노력'으로 변경할 필요가 있음.

- ‘표현과 발전’ 영역의 내용이 무엇을 다루고자 하는지, 무엇을 목표하는지가 불명확함. 실천과 관련된 영역이기에 일상에서의 행위와 연결될 수 있도록 보다 명확하게 제시할 필요가 있음.
- 문화다양성의 이해 부분에 있는 내용 요소를 ‘사회와 문화다양성’ 정도로 수정하면 좋겠음.
- 문화다양성의 ‘유지와 발전’ 노력 대신 문화다양성의 ‘보호와 발전’을 제안함. 문화적 표현의 다양성 보호와 증진 협약에 의하면 보호는 ‘문화적 표현의 다양성의 보존, 보호 및 진흥을 목적으로 하는 조치’로 표현되기 때문. 더불어 문화다양성의 유지와 발전 노력에서 ‘노력’은 삭제할 필요가 있음.
- 문화다양성의 영역 내용 요소 교육시 유의점 : 부정적인 면보다 긍정적인 면과 문화다양성의 다양함을 알기 위주의 교육이 실시되어야 함.
- 같은 지역과 민족 내에서도 역사적으로 문화의 양상이 다양하게 나타난 부분이 있을 수 있기에 ‘역사’가 추가되어야 할 필요가 있음.
- 문화다양성의 영역에 ‘정체성’이 필요하다고 생각함. 개인의 정체성을 근본적으로 인식하는 것은 문화다양성의 기반이 될 수 있다고 생각하기 때문임.

○ 이와 같은 의견을 수렴하여 2차 델파이 조사지를 구성하였고 조사 결과는 아래와 같음.

[표 2-34] 문화다양성 교육의 내용 요소에 대한 2차 델파이조사 결과

내용		평균	표준편차	CVR
내용 요소	1-1. 문화다양성의 개념과 가치	4.90	0.30	1.0
	1-2. 사회변동과 문화다양성	4.85	0.36	1.0
	2-1. 지역	4.85	0.36	1.0
	2-2. 민족과 인종	4.70	0.56	0.9
	2-3. 종교	4.90	0.30	1.0
	2-4. 세대	4.85	0.36	1.0
	2-5. 성	4.84	0.37	1.0
	2-6. 미디어	3.21	1.32	-0.16
	3-1. 문화다양성의 표현	4.74	0.55	0.89
	3-2. 문화다양성의 보호와 발전	4.68	0.57	0.89

- 문화다양성 교육의 ‘내용 요소’는 1차 조사에서 비교적 낮은 타당성을 확보하였던 ‘다민족’이 ‘민족과 인종’으로, ‘성 역할’은 ‘성’으로, ‘문화다양성의 유지와 발전 노력’은 ‘문화다양성의 보호와 발전’으로 변경되었음. 다른 내용 요소와의 위상이 부합하지 않는다는 의견에 따라 ‘사회적 소수자’가 삭제되었으며, 전문가들의 제안을 반영하여 ‘미디어’를 신설 항목으로 채택하였음. 문화다양성 및 문화다양성 교육의 정의에 제시되는 ‘언어’의 경우 지역, 민족과 인종, 종교 등의 요소와 중첩되는 부분이 많아 새로운 항목으로 제시하지 않음.
- 이와 같은 수정안을 통해 2차 델파이 조사를 실시한 결과, 변경된 ‘민족과 인종’ 항목은 평균 4.7점(표준편차 0.56, CVR 0.9), ‘성’ 항목은 평균 4.84점(표준편차 0.37, CVR 1.0), ‘문화다양성의 보호와 발전’은 평균 4.68점(표준편차 0.57, CVR 0.89)을 확보하였음.
- 신설된 ‘미디어’는 평균 3.21점(표준편차 1.32, CVR -0.16)을 획득하여 적절성 및 타당성을 확보하지 못하였음.
- 2차 델파이 조사 과정에서 다음과 같은 기타 의견이 제시됨.

- 문화다양성 교육의 내용 요소와 관련한 의견
 - 문화다양성의 영역이라는 제목 수정을 제안함. 1차 의견서에 제시한 바와 같이 ‘문화다양성의 요소’ 영역에 대한 고민이 필요함. ‘문화다양성의 주제’로 영역명을 바꿀 경우, 여기에는 문화다양성을 야기하는 요인보다는, 예를 들어, 언어, 예술, 의복, 패션, 미디어, 라이프스타일, 종교 등과 같이 ‘문화다양성이 표출되는 주제/영역’으로 접근하는 것이 더 바람직하다고 봄. 위의 요소는 미디어를 제외하면 문화다양성을 야기하는 원인에 가깝습니다. 종교는 원인이면서 주제/영역에 모두 속한다고 봄.
 - 또는 이의 절충안으로 내용요소로서 1) 문화다양성의 배경요인(지역, 민족, 종교, 세대)을 제시하고, 뒤이어 2) 문화다양성의 다양한 영역/주제를 학습하는 방식으로 포괄하는 방법이 있음. 위 수정안은 두 가지가 섞여 있어 혼란스러운 느낌이 있음.
 - 앞의 개념 정의에서 장애를 추가하였으면 이곳의 요소에서도 넣어야 할 것임. 더불어 언어도 있었음. 그런데 미디어는 문화 다양성의 요소라고 하면 다른 것과 동등한 속성이 아니어서 문제가 됨. 삭제나 다른 방식으로 들어가야 함.
 - “우리나라의 경우 외국인, 다문화 가족, 탈북민, 노인, 청소년, 여성 등 다양한 문화의 가치와 중요성을 이해하고 받아들이는 것이 필요하다.”라는 관점에서 볼 때 문화다양성 교육의 필요성에 강조하던 탈북민 등 우리나라만의 특수한 용어는 반영이 되어있지 않음. 문화다양성의 보호와 발전도 좋고, 문화다양성의 ‘지원’과 발전도 좋음.
 - 문화다양성을 민족, 인종, 종교, 언어, 지역, 성, 세대, 장애 등 집단과 사회의 특성에 따라 문화가 표현되는 다양한 방식으로 접근하는 연구 방향과 문화다양성의 요소가 일관성을 유지하는 것이 적절해 보임. 이러한 관점에서 볼 때 미디어의 추가가 적절한지에 대해 숙고할 필요가 있음. 미디어를 문화다양성의 한 요소로서 포함될 경우, 민족, 인종 등의 요소와 유사한 수준에서 미디어가 문화다양성의 한 요소로서 자리매김할 수 있는 성취기준이 개발되어야 한다고 봄.
 - ‘민족과 인종’ 대신 ‘종족성’이라는 표현을 고려해 보면 좋겠음.
 - 다른 것은 한 사람의 문화 다양성을 형성하는 (개인의 정체성과 연관된) 요소인 반면, ‘미디어’는 사회적 차원이라 다른 요소들과 격이 다른 것처럼 보임.
 - 미디어는 문화다양성을 드러내는 위의 요소와 전혀 다른 영역으로 이해됨. 오히려 ‘문화다양성의 표현’에서 다룰 내용으로 이해됨.
 - 사회적 소수자를 삭제함으로써 신체적 장애를 가진 사람들의 문화다양성 부분이 빠진 것 같음.
 - 문화다양성의 보호와 발전에서 ‘보호’라는 단어가 어색함.
 - 문화다양성 개념에 따라 내용을 구성한다면, 미디어가 갑자기 추가되는 것보다 사회적 소수자 내용이 더 적합하지 않을까 생각됨.
 - 미디어가 추가된 이유는 알 수 없지만, 다른 요소와 비교했을 때 다른 요소들은 사회적 현상에 의해 생활 속에서 자연스럽게 또는 필수불가결하게 생겨난 문화 형태라면 미디어는 이런 요소들을 표현하기 위한 일종의 수단, 매체로 여겨짐. 그래서 이 요소의 필요성이 쉽게 이해되지 않음.
 - 문화다양성의 대상은 소수자 집단과 사회 문화적 현상이기 때문에 이를 표현하기 위해 삭제된 사회적 소수자를 다시 추가해야 한다고 생각함.
 - 미디어는 문화다양성의 요소라기보다는 문화다양성 표현의 수단 또는 요소라고 생각됨. 문화다양성의 개념에 장애가 추가되었는데 사회적 소수자가 요소에서 삭제되는 것은 어색하다고 생각

됨. 둘 중 하나는 수정되어야 한다고 생각함.

- 두 차례의 델파이 조사 결과를 종합하여 다음과 같은 최종안을 도출함.

[표 2-35] 문화다양성 교육의 내용 요소(최종안)

구분	내용
내용 요소	1-1. 문화다양성의 개념과 가치
	1-2. 사회변동과 문화다양성
	2-1. 지역
	2-2. 민족과 인종
	2-3. 종교
	2-4. 세대
	2-5. 성
	3-1. 문화다양성의 표현
	3-2. 문화다양성의 보호와 발전

■ 문화다양성 교육의 성취기준에 관한 델파이 조사는 아래와 같은 과정을 통해 이루어짐.

- 상기한 문화다양성 교육의 영역 및 내용 요소와 관련하여 본 연구에서는 10개의 성취기준을 도출하였고 이에 대한 전문가의 의견을 의뢰함.

[표 2-36] 문화다양성 교육의 성취기준에 대한 1차 델파이조사 결과

내용	평균	표준편차	CVR
1-1. 문화다양성의 개념을 이해하고, 문화다양성의 가치를 설명할 수 있다.	4.68	0.57	0.8
1-2. 세계화, 정보화 등 사회변동과 문화다양성의 관계를 이해하고, 지속가능발전을 위한 문화다양성의 역할을 설명할 수 있다.	4.42	0.75	0.7
2-1. 지역적 맥락 속에서 문화다양성이 어떻게 나타나는지 이해하고, 지역 문화를 보전하고 발전하는 방법을 탐색한다.	4.58	0.59	0.9
2-2. 다민족 사회의 특징을 이해하고 민족적 다양성을 존중하는 태도를 함양한다.	4.37	0.87	0.7
2-3. 종교 다양성의 의미와 양상을 이해하고, 종교 간 갈등의 해결방안을 탐색한다.	4.32	0.86	0.7
2-4. 사회적 소수자의 의미를 이해하고, 소수자 문화의 공존 방안을 제시할 수 있다.	4.00	0.97	0.5
2-5. 세대별로 다양한 문화의 특징을 이해하고, 세대 간 문화 차이를 존중하는 태도를 함양한다.	4.26	0.97	0.7
2-6. 성 역할의 의미를 이해하고, 성 역할 갈등을 문화다양성의 관점에서 해결하는 방안을 탐색한다.	3.79	1.15	0.3
3-1. 문화적 표현의 다양성을 이해하고, 문화 산업에서 이를 구현하기 위한 방안을 탐색한다.	3.84	1.14	0.4
3-2. 문화다양성을 유지하고 발전시키기 위한 방안을 제시할 수 있다.	4.00	1.08	0.5

- 각 영역 및 내용 요소에 따른 성취기준에 대한 델파이 조사 결과, 대부분의 성취기준이 높은 평균 점수와 CVR 값으로 적절성과 타당성을 확보함. 하지만 사회적 소수자 관련 성취기준이 평균 4.0점(표준편차 0.97, CVR 0.5)을, 유지와 발전 관련 성취기준이 평균 4.0점(표준편차 1.08, CVR 0.5)을 나타내, 타당성을 확보하기는 하였으나 그 타당도가 다른 성취기준에 비해 낮은 편으로 나타남.
- 성 역할 관련 성취기준은 평균 3.79점(표준편차 1.15, CVR 0.3)으로 적절성이 낮고, 타당성의 기준

을 충족하지 못함.

○ 1차 델파이 조사에서 다음과 같은 기타 의견이 제시됨.

- 문화다양성 교육의 성취기준과 관련한 의견
 - ‘공존 방안을 제시할 수 있다’에서 ‘공존’의 대상이 소수자 문화 하나로만 나타나 어색함.
 - ‘세계화, 정보화 등 사회 변동과 문화다양성의 관계를 이해하고, 지속가능발전을 위한 문화다양성의 역할을 설명할 수 있다’에서 관계가 상호관계를 의미하는 것인지, 세계화, 정보화 등과 같은 사회 변동이 문화다양성에 미치는 영향 관계를 의미하는 것인지 확인할 필요가 있음.
 - ‘사회적 소수자의 의미를 이해하고, 소수자 문화의 공존 방안을 제시할 수 있다’에서 공존의 대상이 소수자 문화인지, 혹은 주류 문화와 소수자 문화인지 확인할 것을 권장함.
 - ‘성 역할의 의미를 이해하고, 성 역할 갈등을 문화다양성의 관점에서 해결하는 방안을 탐색한다.’는 문장 표현의 의도가 혹은 성 역할이 문화(권)에 따라 다양한 방식으로 형성되어 온 점으로 읽힐 우려가 없는지 확인할 것이 권장됨. 성 역할 갈등의 발생 요인이 문화다양성에 대한 관점 부족보다는 성 평등 의식(혹은 관련 문화) 부족에 기인한 측면이 없는지 검토 필요.
 - 여기서 말하는 지역적 맥락이 무엇인지 명확히 할 필요가 있음.
 - 사회적 소수자도 여기서 논의할 것인지 고려가 필요함.
 - 성 역할로 표현하는 것이 문제로 여겨짐.
 - 문화적 표현 다양성에 제시된 내용을 넣으려면 ‘문화다양성과 산업’을 분리하여 하나의 영역을 따로 만드는 것을 제안함.
 - 문화다양성 유지와 발전으로 묶여 있는데 ‘유지와 발전’이 같이 묶일 수 있는지 검토할 필요가 있음.
 - 목표와 성취기준이 기계적으로 연결된 느낌임.
 - 종교 성취기준의 경우 종교 간 갈등의 해결방안을 탐색하는 것은 매우 어려운 과제임. 다른 영역처럼 공존, 혹은 존중, 이해 등으로 비슷하게 수정하는 것을 고려해 볼 필요가 있음.
 - ‘소수자 문화의 공존 방안’이라는 표현이 어색함.
 - 목표에서 문화적 갈등과 해결에 대한 서술이 나오는 것에 비해 이에 대한 내용 요소가 명시적으로 드러나지 않고 있음.
 - 제안 : 다민족 사회의 특징을 이해하고, (선택 추가) 민족적 다양성을 존중하는 태도를 함양한다 / 종교 다양성의 의미와 양상을 이해하고, 종교 간 갈등 문제의 해결방안을 탐색한다 / 사회적 소수자의 의미를 이해하고, 소수자 문화와 공존할 수 있는 방안(or 소수자 문화와의 공존 방안)을 제시할 수 있다 / 문화다양성을 존중하고 발전시키기 위한 방안을 제시할 수 있다.
 - 현재는 지식 목표에 집중되어 있어서 기능, 가치태도 측면도 균형적으로 서술하면 좋겠음
 - 다민족에 대한 내용이 공존이 강조되는 방향으로 서술되면 좋겠음.
 - 사회적 소수자에 대한 내용이 차별과 편견을 배격하는 내용, 인권존중을 강조하는 방향으로 서술되어야 할 필요가 있음.
 - 미디어에 대한 내용이 추가될 필요가 있음.
 - 성 역할의 의미를 이해하는 것보다는 성 역할이 생기고 강요되는 구조를 이해하는 것이 차별과 편견을 제거하려는 문화다양성 교육의 목표에 더 가깝다고 생각함.
 - 세대별로 다양한 문화와 그 특징이 제시되면 좋겠음.

- 문화다양성의 표현과 발전 부분에서 조금 더 표현 부분에 초점을 맞추는 것이 필요함.
- 제안 : 문화적 표현의 다양성을 이해하고 나의 문화와 타인의 문화를 설명하는 미디어를 제작할 수 있다 / 문화다양성을 유지하고 발전시키기 위한 방안을 알고, 이를 지속적으로 실천할 수 있는 마음을 가진다(내면화와 가치화의 내용이 포함되면 좋을듯함).

○ 1차 델파이 조사 결과와 기타 의견에 제시된 내용을 반영한 2차 델파이 조사의 결과는 다음과 같음.

[표 2-37] 문화다양성 교육의 성취기준에 대한 2차 델파이조사 결과

내용	평균	표준편차	CVR
1-1. 문화다양성의 개념을 이해하고, 문화다양성의 가치를 설명할 수 있다.	4.75	0.54	0.9
1-2. 세계화, 정보화 등의 사회변동과 문화다양성의 관계를 이해하고, 지속가능발전을 위한 문화다양성의 역할을 설명할 수 있다.	4.85	0.36	1.0
2-1. 지역적 맥락에 따라 문화다양성이 어떻게 나타나는지 이해하고, 지역 문화를 보전하고 발전하는 방법을 탐색한다.	4.65	0.65	0.8
2-2. 다민족·다인종 사회의 특징을 이해하고, 민족과 인종적 다양성을 존중하는 태도를 함양한다.	4.55	0.74	0.7
2-3. 종교 다양성의 의미와 양상을 이해하고, 종교 간 갈등 문제의 해결방안을 탐색한다.	4.63	0.81	0.79
2-4. 세대별로 다양한 문화의 특징을 이해하고, 세대 간 문화 차이를 존중하는 태도를 함양한다.	4.65	0.65	0.8
2-5. 성 역할의 의미를 이해하고, 성 역할 갈등을 문화다양성의 관점에서 해결하는 방안을 탐색한다.	4.20	1.12	0.5
3-1. 문화적 표현의 다양성을 이해하고, 미디어 등을 활용한 문화 산업에서 이를 생산 및 향유하기 위한 방안을 탐색한다.	4.45	0.67	0.8
3-2. 문화다양성을 존중하고 발전시키기 위한 방안을 제시할 수 있다.	4.70	0.56	0.9

- 민족 관련 성취기준은 인종과 민족을 포괄하는 형태로 바뀌었고, 사회적 소수자 관련 성취기준은 삭제하였음. 미디어의 경우 문화다양성 표현 관련 성취기준에 포함하는 형태로 제시함.
- 2차 델파이 조사 결과, 대부분의 성취기준은 적절성 및 타당성이 향상되었음. 성 역할 관련 성취기준의 경우 1차 조사에서 평균 3.79점(표준편차 1.15, CVR 0.3)을 얻어 타당성이 확보되지 않았으나 2차 조사에서는 평균 4.2점(표준편차 1.12, CVR 0.5)을 획득하였으며, 기준인 0.42점을 상회하여 타당성이 확보됨.
- 두 차례의 델파이 조사 결과를 종합하여 다음과 같은 최종안을 도출함.

[표 2-38] 문화다양성 교육의 성취기준(최종안)

구분	내용
문화다양성 교육의 내용 체계 및 성취기준	1-1. 문화다양성의 개념을 이해하고, 문화다양성의 가치를 설명할 수 있다. 1-2. 세계화, 정보화 등 사회변동과 문화다양성의 관계를 이해하고, 인류의 지속가능발전을 위한 문화다양성의 역할을 제시한다. 2-1. 지역적 맥락에 따라 문화다양성이 어떻게 나타나는지 이해하고, 지역 문화를 보전하고 발전하는 방법을 탐색한다. 2-2. 다민족·다인종 사회의 특징을 이해하고, 민족과 인종적 다양성을 존중하는 태도를 함양한다. 2-3. 종교 다양성의 의미와 양상을 이해하고, 종교 간 갈등 문제의 해결방안을 탐색한다. 2-4. 세대별로 다양하게 나타나는 문화의 특징을 이해하고, 세대 간 문화 차이를 존중하는 태도를 함양한다.

	<p>2-5. 성 역할의 의미를 이해하고, 성 역할 갈등을 문화다양성의 관점에서 해결하는 방안을 탐색한다.</p> <p>3-1. 문화적 표현의 다양성을 이해하고, 문화 산업에서 미디어 등을 활용하여 다양한 양식의 문화를 생산 및 향유하기 위한 방안을 탐색한다.</p> <p>3-2. 문화다양성을 보호하고 발전시키기 위한 방안을 제시하고 실천한다.</p>
--	---

■ 또한 전문가 심층면접(FGI)을 통해, 문화다양성 교육은 주지 교과와 다르게 지식 주입 및 가치 주입식 교수-학습 방법보다는 학습자가 실제로 경험을 하면서 직접 깨닫는 것이 중요하다는 의견이 제시됨.

○ 지식 주입, 가치 주입식 교수법이 가장 어울리지 않는 교육이 문화다양성 교육이라고 생각합니다. 텍스트를 읽고, 가치를 주입시키는 교수법은 문화다양성 교육의 궁극적인 목표에 도달하기에는 굉장히 맞지 않는다는 생각이 듭니다. 학생들이 직접 경험할 때 의미가 있는 거 같아요. 그래서 다른 주지 교과들보다 훨씬 경험이나 체험의 중요성이 크다고 생각합니다. 실제로 제가 캄보디아랑 일본이랑 말레이시아랑 국제교육 교류를 하고 있거든요. 온라인으로 하고 있습니다. 오늘은 일본이랑 교류를 하면서 양국의 전통 놀이를 소개하는 시간이었는데, 우연히 둘 다 팽이를 소개하게 된 거예요. 그런데 같은 팽이놀이지만, 팽이 모양이 미묘하게 다르고 돌리는 방법도 다르더라고요. 그래서 아이들이 재들도 팽이를 가지고 노네. 그런데 이렇게 다르네 하면서 다양성을 직접 체험했어요. 살아있는 교육을 한 거 같다는 느낌이 많이 들었어요. 그래서 문화다양성 교육에서는 무엇보다 실제적인 경험을 통해서 다양성을 아이들이 직접 깨닫는 게 가장 중요하다고 생각합니다(연구참여자F).

■ 초등학교 고학년은 인지적·정의적 측면을, 저학년은 실천적 측면을 강조할 필요가 있음

○ 초등은 아무래도 모둠 활동도 해야 하고, 결과물도 만들어야 해요. 학생들이 역할놀이도 하면서 다양한 형태의 활동을 하는데, 문화다양성 실천 영역이 조금 더 풍성해지면 학교 현장에서 문화다양성은 이거였구나, 다문화 교육이랑 다른 게 이거구나 하고 차별점도 느낄 거예요. 그러면 조금 더 명확하게 할 수 있어요(연구참여자B).

○ 학교급이 올라가면 인지나 정의적 측면에 초점을 두는 게 좋지 않을까 싶습니다. 단, 처음에는 실천을 늘리는 게 낫지 않을까 싶어요. 제 개인적인 생각이지만, 실무자로서 그런 생각이 듭니다. 어릴수록 많이 실천해 보는 게 좋다고 생각합니다(연구참여자C).

제3장

요약 및 시사점

제1절 요약 및 시사점

■ 문화다양성 교육에 대한 인식과 요구 측면

- 초등학교 교사들은 대체로 문화다양성 교육의 필요성을 인식하고 있음. 문화다양성 교육의 활성화와 문화다양성 교육 방향의 적절성을 위해 초등학교원 대상 문화다양성 교육 연수의 확대가 필요한 것으로 나타났음. 아울러 초등학교에서 문화다양성 교육을 효과적으로 진행하기 위해서는 초등학교에서 사용할 수 있는 문화다양성 교육 교재 개발과 보급이 필요한 것으로 나타났음.
- 중등학교 교사들도 문화다양성 교육의 필요성을 인식하고 있음. 교육과정과 교과서에 문화다양성 개념이 등장하지만, 문화다양성과 다문화를 동일한 개념으로 이해하는 경우가 많았음. 중등교사들이 문화다양성에 대해 보다 정확한 지식을 가지고 교수할 수 있도록 문화다양성 교육 연수와 교재 개발 및 보급이 필요한 것으로 나타났음.
- 상당수 초·중등 교원들이 문화다양성 교육 연수 프로그램에도 참여하였지만, 문화다양성 교육과 다문화교육의 개념을 명료하게 구분하지 못하고 있음. 학교현장에서 문화다양성 교육이 제대로 이루어지기 위해서는 무엇보다도 교사들의 전문성이 중요함.

■ 문화다양성 교육 연수에 대한 요구 측면

- 초등학교 교사들이 문화다양성의 개념 이해와 문화다양성 교육의 필요성 인식에 기초하여 교육을 효과적으로 실행하기 위해서는 체계적이고 지속적인 연수가 필요함. 전문가 심층면접(FGI)의 결과, 다문화 교육과 동일하다고 생각하거나 문화다양성 교육의 필요성에 대한 인식이 낮은 경우가 지적되고 있어 교사 연수의 필요성이 부각됨. 이는 중등교사들에게도 비슷하게 나타남.
- 문화다양성 교육 연수를 통해 교사들은 네트워크를 형성할 수 있음. 직무 연수가 일회성으로 그치는 게 아니라 동일한 관심을 가진 동료교사들의 공동체로 발전할 수 있으면 파급 효과가 확대될 수 있으며, 이를 위해 연수 프로그램을 기획하는 단계에서 연수 후속 작업으로 네트워크 형성을 지원하는 것이 요구됨.
- 설문조사에서 교사의 문화다양성 교수-학습 역량 강화(40.3%) 필요성이 지적되었으며, 특히 다문화 교육, 국제이해교육 등과의 개념적 차이를 명료화할 필요가 있음(역사적 배경, 정책 대상 등). 교사 연수에서는 문화다양성 교육을 위한 다양한 교수-학습 방법에 대한 내용이 강화되어야 함. 교사들이 다양한 수업 사례를 공유할 수 있도록 워크숍이 마련될 필요가 있음. 또한 사회, 도덕, 국어 등 교과 안에서 문화다양성을 가르칠 수 있도록 수업 사례에 대한 연수가 필요함.

■ 문화다양성 교육 교재에 대한 요구 측면

- 중학교와 고등학교용 ‘문화다양성의 이해’라는 인정도서가 발행되었지만, 초등학교 문화다양성 교과서는 개발되지 않은 상황임. 인지발달 단계 측면에서 초등학생들은 조망수용 능력이 형성되어 타인의 입장에서 생각할 수 있기 때문에, 문화다양성 교육이 효과적으로 이루어질 수 있음. 타인을 인식하고 다른 문화와 다양성에 대한 인식이 형성되는 초등학생 시기에 문화다양성 교육을 받을 수 있는 교재가 필요함.

- 교과서와 교재를 개발할 때 발달 단계에 적합한 자료가 개발될 필요가 있음. 초등학교 단계에서 학년별 또는 저학년, 중학년, 고학년의 형태로 교재를 개발하면 효과적일 것임. 또한 프로젝트 수업 등 다양한 교수-학습 방법을 적용할 수 있도록 구성해야 함.
- 교재 내용 구성의 경우, 저학년은 실천 영역의 비중을 늘리고, 고학년은 인지·정의 영역의 비중을 늘릴 필요가 있음. 특히 문화다양성 교육은 실천이 중요하기 때문에, 수업의 정리 부분에서 문화적 감수성을 자극할 수 있는 내용으로 실천과 연계할 필요가 있음.
- 2022 개정 교육과정에 따른 사회과 교육과정의 ‘교육과정 설계의 개요’에 문화다양성 개념이 등장함. 성취기준을 보면, 중학교와 고등학교 교과(중학교의 경우, 지리영역. 고등학교의 경우, 세계시민과 지리, 사회와 문화, 탐구하는 현대 세계)에 문화다양성이 내용 요소로서 등장하지만, 초등학교는 과정·기능, 가치·태도로만 등장함. 이러한 이유로 초등학교에서 문화다양성 교육이 소홀히 다루어질 가능성도 있음(2015 개정 교육과정에 따른 사회과 교육과정에는 초등학교 3~4학년군에도 문화다양성이 내용 요소로 등장함). 이러한 상황에서 초등교원이 문화다양성에 관심을 가지고, 창의적 체험활동 시간에 문화다양성 수업을 실행할 수 있도록 문화다양성 교재 제작이 절대적으로 필요함.

참고문헌

1. 박선웅·은지용(2017). 2015 개정 사회·문화 교육과정에 대한 분석 - 전문가 델파이 및 의견 조사 결과를 중심으로 -. 시민교육연구, 49(1), 1-39.
2. 임철일·김선화·김성욱(2014). 문화다양성 교육을 위한 교육과정 및 문화예술 기반 교육방법 탐색. 다문화교육연구, 7(2), 27-57.
3. 한경구·양일모·한건수·정은주·김용욱·김인아(2015). 문화다양성 교육 커리큘럼 개발을 위한 지침서. 한국문화예술위원회.
4. Antidiskriminierungsstelle des Bundes(2006). Allgemeines Gleichbehandlungsgesetz(AGG). Retrieved from <https://www.gesetze-im-internet.de/agg/> (검색일: 2022년 8월 9일)
5. UNESCO(2001). Universal Declaration on Cultural Diversity. Paris: UNESCO.
6. _____(2005). Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions. Paris: UNESCO.
7. United Nations(1948). Universal Declaration of Human Rights. Retrieved from <https://www.un.org/en/about-us/universal-declaration-of-human-rights> (검색일: 2022년 8월 9일)

[부록 1] 설문지

1. 귀하의 교직 경력 기간은?
2. 귀하의 성별은? ____① 남 ____② 여
3. 귀하의 문화다양성 교육 관련 연수에 참여하신 경험이 있습니까?
____① 예 ____② 아니오

4. 참여하신 연수는 어떤 것입니까? (복수선택 가능)
____① 근무학교 ____② 시도교육청 ____③ 교육부
____④ 한국문화예술위원회 ____⑤ 유네스코 등 국제기구 ____⑥ 기타()

5. 참여하신 연수에 대한 만족도입니다. 참여하신 연수에만 표시해 주세요.

문항 내용		매우 불만족	불만족	보통	만족	매우 만족
연수에 대한 전반적인 만족도						
근무학교	강의 만족도					
	교재 만족도					
	분임토의 만족도					
	체험학습 만족도					
시도교육청	강의 만족도					
	교재 만족도					
	분임토의 만족도					
	체험학습 만족도					
교육부	강의 만족도					
	교재 만족도					
	분임토의 만족도					
	체험학습 만족도					
유네스코 등 국제기구	강의 만족도					
	교재 만족도					
	분임토의 만족도					
	체험학습 만족도					

6. 선생님께서는 학교에서 문화다양성 수업을 실시하신 적이 있습니까?
____① 예 ____② 아니오
7. 학교에서 문화다양성 수업을 어떠한 형태로 진행하고 있습니까? (복수선택 가능)
____① 교과 수업 시간 ____② 창의적 체험활동 ____③ 외부 강사 특강
____④ 기타()
8. 수업평가와 학생 만족도에 대한 조사입니다. 진행하신 수업 형태에만 표시해 주세요.

문항 내용		매우 불만족	불만족	보통	만족	매우 만족
교과수업시간	수업 평가					
	학생 만족도					
창의적 체험활동	수업 평가					
	학생 만족도					
외부 강사 특강	수업 평가					
	학생 만족도					
기타	수업 평가					
	학생 만족도					

9. 선생님들께서는 문화다양성 수업을 평균 어느 정도 실시하고 계십니까?

____ ① 한 학기에 1~2회 ____ ② 한 달에 1~2회 ____ ③ 한 달에 4회 이상
____ ④ 기타()

10. 문화다양성 교육을 실천하는데 어려움을 겪는 부분은 무엇입니까? (중복선택 가능)

- ____ ① 학교 분위기가 허용적이지 않다.
____ ② 정규 교육과정과 연계가 어렵다.
____ ③ 마땅히 지도할 교재나 콘텐츠가 없다.
____ ④ 문화다양성 수업을 위한 시수확보가 어렵다.
____ ⑤ 학부모들이 싫어하거나 민원이 있을 것 같다.
____ ⑥ 문화다양성 수업을 위한 적절한 수업방법이 미흡하다.
____ ⑦ 문화다양성 수업을 실시할 수 있는 교사의 전문성이 미흡하다.
____ ⑧ 기타()

11. 국제기구 및 각종 기관에서 제공하는 문화다양성 교육 프로그램 및 자료, 콘텐츠를 활용해 본 경험이 있습니까? ____ ① 예 ____ ② 아니오

11-1. 활용해 본 경험이 있다면, 어떠한 프로그램(자료)을 활용하였습니까?

11-2. 활용한 프로그램(자료)에 대한 만족도는 어떠합니까?

① 매우 불만족	② 불만족	③ 보통	④ 만족	⑤ 매우 만족

12. 문화다양성 교육 활성화를 위해 어떠한 지원이 필요하다고 생각합니까?

- ____ ① 의무교육 시수 배당
____ ② 지역단체와 관련 네트워크 구축
____ ③ 문화다양성 교육 관련 예산 확대
____ ④ 연수 등을 통한 문화다양성 교수학습 역량 강화
____ ⑤ 교육과정 연계 교재와 콘텐츠의 개발 및 보급 확대
____ ⑥ 학부모 혹은 보호자들에 대한 문화다양성 교육 강화
____ ⑦ 학교 내 문화다양성 교육 담당부서 혹은 담당자 지정
____ ⑧ 기타()

13. 문화다양성 교육의 필요성을 나타내는 다음 항목에 동의하시는 정도를 표시해 주세요.

문항 내용		매우 비동의	비동의	보통	동의	매우 동의
생물다양성의 이념에 기초한 문화다양성	다양한 생물이 상호연결되어 생태계가 유지되듯이 다양한 문화의 상호교류 및 발전은 인류에게 꼭 필요한 것이다					
인류의 공동유산으로서 문화 다양성	다양한 문화는 인류의 지식, 경험, 가치를 담아서 표현된 것으로 인류가 함께 가꾸고 보존해야 할 공동의 유산이다					
비전으로서 문화 다양성	다양한 문화는 인류의 지속가능한 발전을 구축하는데 필요한 가치체계, 자원, 사고의 틀을 제공한다					
차이에서 자산으로서의 문화 다양성	문화를 차이로 인식하면 갈등과 분쟁을 일으키지만, 문화다양성으로 인식하면 이해와 경험의 보고이자 창조의 원천으로 인류의 문화발전에 기여한다					

14. 다음은 초등학교 문화다양성 교재(저학년, 고학년)의 주제 구성에 대한 내용입니다. 각 주제를 다루는 것에 대한 적절성 정도와 소재에 대한 추천 의견을 부탁드립니다.

<교재 주제>

생활양식으로서의 문화의 개념 이해

문화다양성의 개념과 특징

생활 속에서 만나는 문화다양성(언어/지역과 공간/종교/젠더, 성 역할/계층/세대/사회적 소수자/인종, 민족)

문화다양성의 표현

문화다양성의 유지와 발전

문화 내용			매우 비동의	비동의	보통	동의	매우 동의	수업 아이디어 (주제 및 교수학습방법)
생활양식으로서의 문화의 개념			저학년					
			고학년					
문화다양성의 개념과 특징			저학년					
			고학년					
생활 속에서 만나는 문화 다양성	언어	저학년						
		고학년						
	지역과 공간	저학년						
		고학년						
	종교	저학년						
		고학년						
	젠더, 성 역할	저학년						
		고학년						
	계층	저학년						
		고학년						
	세대	저학년						
		고학년						
	사회적 소수자	저학년						
		고학년						
	인종, 민족	저학년						
		고학년						
문화다양성의 표현			저학년					
			고학년					
문화다양성의 유지와 발전			저학년					
			고학년					

[부록 2] 델파이 조사지(1차)

(초등학교) 문화다양성 교육의 영역 및 내용 요소 설정을 위한 전문가 의견 조사(1차)

안녕하십니까?

바쁘신 가운데서도 '문화다양성 교육의 영역 및 내용 요소 설정을 위한 전문가 의견 조사'에 참여해 주셔서 감사합니다. 본 델파이 조사에서는 문화다양성 교육과 관련한 선행 연구를 바탕으로 문화다양성 교육의 개념, 목표, 내용 요소 및 성취기준을 탐색하고자 합니다. 이를 위해 2차에 걸쳐 델파이 조사를 실시할 예정입니다.

본 델파이 조사지(1차)는 다음의 순서로 구성되어 있습니다.

- 문화다양성 및 문화다양성 교육의 개념
- 문화다양성 교육의 목표
- 문화다양성 교육의 내용요소 및 성취기준

본 델파이 조사 결과는 연구 목적으로만 사용되며, 개인정보가 식별되지 않도록 보고될 것입니다. 바쁘신 가운데서도 시간을 내어 조사에 응해 주셔서 진심으로 감사드립니다.

서울대학교 산학협력단 모경환 교수(사범대학 사회교육과) 올림

- 설문 조사 응답 회신 기한: 2022년 10월 11일 (화요일)
- 회신 및 문의처
- 회신 및 문의: bisho20@nate.com(정수진 연구원, 서울보라매초 교사)
※ 이메일을 통해 서면 회신해 주시기 바랍니다.

- 제출 서류 ① 조사지 (한글 파일로 제출)
② 델파이 연구비 청구 서식(엑셀 파일로 제출)

소속

성명

※ 문화다양성 및 문화다양성 교육의 개념과 관련하여 아래와 같은 자료가 있습니다. 본 연구는 이를 검토하여 새롭게 문화다양성 개념과 문화다양성 교육을 제안하고자 합니다.

○ 국제사회 선언과 협약

- 세계인권선언(1948) 제2조: “모든 사람은 인종, 피부색, 성, 언어, 종교, 정치적 또는 기타의 견해, 민족적 또는 사회적 출신, 재산, 출생 또는 기타의 신분과 같은 어떠한 종류의 차별이 없이, 이 선언에 규정된 모든 권리와 자유를 향유할 자격이 있다.”
- 유네스코 문화다양성 선언(2001) 제1조 : 문화는 시공간에 여러 형태로 나타난다. 이 다양성은 인류를 구성하는 집단과 사회의 정체성과 독창성을 구현한다. 생태 다양성이 자연에 필요한 것처럼 교류·혁신·창조성의 근원으로서 문화다양성은 인류에게 필요한 것이다. 이러한 의미에서, 문화다양성은 인류의 공동 유산이며 현재와 미래 세대를 위한 혜택으로서 인식하고 확인해야 한다.
- 문화적 표현의 다양성 보호와 증진 협약 제4조 제1항 : 문화다양성이란 집단과 사회의 문화가 표현되는 다양한 방식을 말한다. 이러한 표현들은 집단과 사회의 내부에서 그리고 집단과 사회 사이에서 전승된다. 문화다양성은 인류의 문화유산이 다양한 문화적 표현을 통해 표현되고, 증대되며, 전승되는 다양한 방식을 통해서 뿐만 아니라, 사용된 방법과 기술에 관계없이 다양한 양식의 예술적 창작, 생산, 보급, 배포 및 향유를 통해서도 명확하게 나타난다(2005, 제33차 유네스코 총회)

○ 국내 법규

- 문화다양성의 보호와 증진에 관한 법률 제2조 : 문화다양성이란 집단과 사회의 문화가 집단과 사회 간 그리고 집단과 사회 내에 전하여지는 다양한 방식으로 표현되는 것을 말하며, 그 수단과 기법에 관계없이 인류의 문화유산이 표현, 진흥, 전달되는 데에 사용되는 방법의 다양성과 예술적 창작, 생산, 보급, 유통, 향유 방식 등에서의 다양성을 포함한다.
- 문화다양성의 보호와 증진에 관한 법률 시행령 제11조 2항(문화다양성 교육의 내용)
 - 1. 문화다양성에 관한 조약, 법령 및 정책의 내용
 - 2. 국적·민족·인종·종교·언어·지역·성별·세대·장애 등에 따른 다양한 문화의 내용
 - 3. 문화적 다양성 존중의 구체적 방법에 관한 사항
 - 4. 그 밖에 문화다양성 보호와 증진에 관한 사항

○ 교과용 도서

- 경상남도교육청 인정도서 ‘중학교 문화다양성의 이해’ : 세대, 성별, 국적이나 인종, 지역, 신체적 조건 등 각자가 속한 사회 집단의 문화적 특성은 다양하게 나타나는데 이를 문화다양성이라고 한다(제주특별자치도교육청, 2022, p. 27).
- 경기도교육청 인정도서 ‘고등학교 문화다양성의 이해’ : 다양한 문화를 존중하고 보호하며 더욱 증진해야 한다는 관점에서 제안된 개념이 문화다양성이다(경상북도교육청, 2022, p. 25).

1-1. 선행 연구를 토대로 다음과 같이 문화다양성 개념을 도출하였습니다. 내용의 적절성을 판단하신 후 V 표시하여 주십시오. 적절하지 않다고 판단하신 경우, 그 이유 및 수정 방향을 작성해 주시기 바랍니다.

문화다양성	<div> <div>전혀 적절하지 않다</div> <div></div> <div>매우 적절하다</div> </div>				
	①	②	③	④	⑤
문화다양성이란 민족, 인종, 종교, 언어, 지역, 성별, 세대 등 집단과 사회의 특성에 따른 다양한 문화적 표현방식으로 인류의 공동 유산이자 현재와 미래 세대의 자산이다.					
기타 의견(추가, 삭제, 수정되어야 한다고 생각하시는 부분 및 별도의견을 자유롭게 작성해 주세요)					

1-2. 선행 연구를 토대로 다음과 같이 문화다양성 교육 개념을 도출하였습니다. 내용의 적절성을 판단하여 V 표시하여 주십시오. 적절하지 않다고 판단하신 경우, 그 이유 및 수정 방향을 작성해 주시기 바랍니다.

문화다양성 교육	<div> <div>전혀 적절하지 않다</div> <div></div> <div>매우 적절하다</div> </div>				
	①	②	③	④	⑤
문화다양성 교육은 인류의 문화유산이 다양한 문화적 표현을 통해 전달, 증대, 전승되도록 하며, 다양한 양식의 예술적 창작, 유포, 향유가 이루어지도록 하는 교육이다.					
기타 의견(추가, 삭제, 수정되어야 한다고 생각하시는 부분 및 별도의견을 자유롭게 작성해 주세요)					

1-3. 다음은 문화다양성 교육의 필요성에 대한 내용입니다. 내용의 적절성을 판단하여 V 표시하여 주십시오. 적절하지 않다고 판단하신 경우, 그 이유 및 수정 방향을 작성해 주시기 바랍니다.

문화다양성 교육의 필요성	<div> <div>전혀 적절하지 않다</div> <div>→</div> <div>매우 적절하다</div> </div>					(①, ② 선택 시) 적절하지 않은 이유 및 수정 방향
	①	②	③	④	⑤	
개인의 문화적 삶의 질을 향상시킴.						
문화다양성에 기초한 사회통합에 이바지함.						
새로운 문화창조에 이바지함.						
개인과 사회의 창의력을 증진함.						
문화적 표현의 다양성을 보호함.						
문화 간 자유롭고 원활한 상호작용을 가능하게 함.						
과거, 현재, 그리고 미래 세대의 지속 가능한 발전을 가능하게 함.						
글로벌 시민으로서의 자질을 함양함.						
인권 및 평화의식을 증진함.						
기타 의견(추가, 삭제, 수정되어야 한다고 생각하시는 부분 및 별도의견을 자유롭게 작성해 주세요)						

2 문화다양성 교육 목표의 적절성 검토

※ 문화다양성 교육 목표와 관련하여 아래와 같은 선행연구가 있습니다. 본 연구는 이를 검토하여 새롭게 문화다양성 교육 목표를 제안하고자 합니다.

○ 문화다양성 교육의 목표(한경구 외, 2015, pp.33-36)

1. 문화 내적 차이에 대한 감수성 및 차이를 존중하는 태도 함양
2. 글로벌 시민으로서 살아가기 위한 시민정신과 인성 함양
3. 경계 간 문화 해독력 함양을 통한 문화적 공존의 실천
4. 문화적 다양성을 바탕으로 한 창의성의 계발
5. 모든 사회구성원의 긍정적인 자기 정체성 확보

○ 문화다양성 교육의 목표와 영역별 목표(임철일 외, 2014)

■ 총괄 목표 : 문화에 대한 이해를 바탕으로 문화다양성이 증가하는 원인과 양상을 파악하고 다양한 문화에 대한 감수성과 존중하는 태도를 길러 문화적 공존을 위해 실천한다.

■ 영역별 목표

(1영역) 문화의 의미와 특징

- 문화의 의미를 이해하고 문화의 특징으로서 보편성과 다양성을 파악한다.
- 문화의 다양성을 인정하고 존중하는 태도를 기른다.

(2영역) 문화다양성의 요소

- 문화다양성의 요소에 따른 생활양식의 차이를 이해한다.
- 문화다양성의 요소에 따라 달라지는 생활양식의 양상과 특징을 존중하는 태도를 기른다.

(3영역) 문화다양성의 확산

- 국내외적 환경의 변화가 문화다양성 확산에 끼친 영향을 분석한다.
- 문화다양성 확산으로 인해 나타나는 양상과 변화의 모습을 파악한다.

(4영역) 문화다양성 인정과 존중

- 문화적 차이에 대한 차별과 불평등 문제를 분석하고 이를 해소하는 방안을 찾아 실천한다.
- 다른 문화에 대한 개방적이고 포용적인 자세를 기른다.
- 다른 문화를 존중하는 태도를 바탕으로 문화적 공존을 위해 실천한다.
- 문화다양성의 안정적 실현을 위해 합리적이고 능동적인 자세로 노력하는 시민적 자질을 기른다.

○ 문화다양성 교육의 추구하는 인간상(문화체육관광부·한국문화예술위원회, 2015)

1. 인지 영역

- 자신이 가진 문화적 속성과 타인의 가진 문화적 환경과의 공통점 및 차이점 인식
- 개인의 문화적 속성들을 객관화시켜 봄으로써 자신과 다른 문화적 특성을 가진 사람들을 이해
- 거시사회적 요소가 문화다양성에 끼치는 영향 인지
- 현대 사회에서 다양한 문화를 생산 및 재생산하고 전달하는 미디어의 작용 이해

- 문화다양성 개념과 이를 둘러싼 여러 개념들이 발생한 맥락을 이해

2. 사회정서 영역

- 사회 및 여타 구성원을 바라보는 관점과 태도, 감정의 변화를 경험
- 자신과 다른 문화적 배경을 가진 사회 구성원에 대한 공감의 폭 확대
- 문화적 차이에 기인한 편견과 혐오 배격
- 특정 문화적 특성을 갖대 삼아 편협하게 타인을 재단하는 태도 지양
- 개인의 문화적 배경을 있는 그대로 존중하는 자세 함양
- 개인의 문화적 특성이 절대적인 것이 아니며 문화는 상대적인 구성물이라는 인식 내재화

3. 실천 영역

- 일상적인 실천 및 행동, 언어, 의사소통 영역에서의 변화
- 문화적 차이로 인한 충돌이 발생했을 경우 현실적이고 상호존중에 기반을 둔 해결 방식을 모색하는 자세 함양

- 사회 안에서 다양한 구성원들의 건강한 공존에 필요한 원활한 소통 능력 함양
- 문화적 특성의 차이로 인한 사회적 차별을 배격하는 자세 함양
- 인권 보호와 현황의 문제점 개선을 위한 제도적 장치의 필요성 인식에 기초한 실천 능력 함양

4. 문화창조와 표현 영역

- 자신이 가지고 있는 문화적 특성에 대해 자신감을 가지고 긍정적인 정체성을 드러냄으로써 창의적 생산 활동에 기여
- 예술 및 문학 영역 등에서의 소비자, 매개자, 해석자, 전달자 모두가 다양한 문화의 표현이 만개하는 창작물의 공유할 수 있는 환경의 조성
- 거대 자본과 주류 미디어에 기초하여 나타나는 창작 활동뿐 아니라 독립적이고 상업 자본에 대한 의존도가 낮은 작품들에 대해서도 존중하는 태도 함양

2-1. 선행 연구를 토대로 다음과 같이 문화다양성 교육 목표를 도출하였습니다. 내용의 적절성을 판단하여 V 표시하여 주십시오. 적절하지 않다고 판단하신 경우, 그 이유 및 수정 방향을 작성해 주시기 바랍니다.

문화다양성 교육 목표		<div> <div>전혀 적절하지 않다</div> <div>—————▶</div> <div>매우 적절하다</div> </div>				
		①	②	③	④	⑤
인지적 영역	자신과 타인이 가진 문화적 특성의 공통점과 차이점을 파악하고, 문화다양성의 배경이 되는 거시사회적 요소를 인식하며, 문화다양성의 확산과 그 영향을 이해한다.					
사회정서 영역	개방적, 포용적 자세로 다른 문화를 존중하고, 문화적 차이로 인한 편견과 차별을 배격하며 문화 간 소통능력을 증진한다.					
표현과 실천 영역	문화적 갈등 상황에서의 소통 및 해결 능력을 함양하고, 다양한 문화적 표현양식을 통해 창의적 생산활동을 수행한다.					

기타 의견(추가, 삭제, 수정되어야 한다고 생각하시는 부분 및 별도의견을 자유롭게 작성해 주세요)

3 문화다양성 교육의 내용 요소 및 성취기준 적절성 검토

※ 문화다양성 교육의 내용 요소 및 성취기준과 관련하여 아래와 같은 선행연구가 있었습니다.

○ 여러 문화다양성 관련 문서

- 독일의 다양성 헌장(2006) : 성별, 인종, 국적, 인종, 종교, 철학, 신체능력, 나이, 성적 지향 등 9개의 차별분야를 포함
- 유네스코 ‘세계 문화다양성 선언(2001)’ 이후, 유럽 내 14개 국가가 다양성 헌장을 제정하여 나이, 신체능력(장애), 인종/민족, 성별, 성적 지향, 종교 등 6가지 부문에서 다양성과 평등한 기회를 증진하고 자발적으로 참여 및 서명

○ 문화다양성 교육의 주제(한경구 외, 2015, pp.114-133)

: 유네스코의 문화다양성 관련 선언 및 협약에 나타나 있는 문화다양성에 대한 설명에 기초하여, 6가지 사회문화적 영역을 문화다양성 교육을 위한 주제 영역으로 삼고, 문화적 차이를 만들어내는 다섯 가지 주요 요인을 변수로 적용하여 제시함.

1. 영역 : 언어 / 예술 / 미디어와 문화콘텐츠 / 취향과 라이프스타일 / 교육 / 종교
2. 요인 : 세대 / 지역 / 젠더 / 계층 / 소수자

○ 문화다양성 교육의 영역과 영역별 내용 요소(임철일 외, 2014)

(1영역) 문화의 의미와 특징

: 문화의 의미 / 문화의 특징(보편성, 다양성) / 다양한 하위문화 /

(2영역) 문화다양성의 요소

: 인종(민족) / 성 / 신체 / 계층 / 지역 / 종교 / 연령 등

(3영역) 문화다양성의 확산

- 지구적 차원의 변화 : 세계화로 인한 변화 양상
- 한국 사회의 변화 : 한국 사회의 다문화화로 인한 변화 양상

(4영역) 문화다양성 인정과 존중

- 문화적 차이에 대한 차별의 문제점 분석 및 해소 방안 모색
- 문화다양성 인정 및 존중 방안 모색 및 실천

※ 위의 선행 연구를 토대로 다음과 같이 문화다양성 교육 내용요소와 성취기준을 도출하였습니다.

구분	내용 요소	성취기준
문화다양성의 이해	1. 문화다양성의 개념과 가치	문화다양성의 개념을 이해하고, 문화다양성의 가치를 설명할 수 있다.
	2. 사회변동과 문화다양성	세계화, 정보화 등 사회변동과 문화다양성의 관계를 이해하고, 지속가능발전을 위한 문화다양성의 역할을 설명할 수 있다.
문화다양성의 영역	1. 지역	지역적 맥락 속에서 문화다양성이 어떻게 나타나는지 이해하고, 지역 문화를 보전하고 발전하는 방법을 탐색한다.
	2. 다민족	다민족 사회의 특징을 이해하고, 민족적 다양성을 존중하는 태도를 함양한다.
	3. 종교	종교 다양성의 의미와 양상을 이해하고, 종교 간 갈등의 해결방안을 탐색한다.
	4. 사회적 소수자	사회적 소수자의 의미를 이해하고, 소수자 문화의 공존 방안을 제시할 수 있다.
	5. 세대	세대별로 다양한 문화의 특징을 이해하고, 세대 간 문화 차이를 존중하는 태도를 함양한다.
	6. 성 역할	성 역할의 의미를 이해하고, 성 역할 갈등을 문화다양성의 관점에서 해결하는 방안을 탐색한다.
문화다양성의 표현과 발전	1. 문화다양성의 표현	문화적 표현의 다양성 의미와 중요성을 이해한다.
	2. 문화다양성의 유지와 발전 노력	문화다양성을 유지하고 발전시키기 위한 방안을 제시할 수 있다.

3-1. 각 영역의 적절성에 대해 어느 정도 동의하는지 V 표시하여 주십시오. 적절하지 않다고 판단하신 경우, 그 이유 및 수정 방향을 작성해 주시기 바랍니다.

영역	<div> <div>전혀 적절하지 않다</div> <div>→</div> <div>매우 적절하다</div> </div>					(①, ② 선택한 경우) 적절하지 않은 이유 및 수정 방향
	①	②	③	④	⑤	
문화다양성의 이해						
문화다양성의 영역						
문화다양성의 표현과 발전						
기타 의견(추가, 삭제, 수정되어야 한다고 생각하시는 부분 및 별도의견을 자유롭게 작성해 주세요)						

3-2. 각 영역별 내용 요소의 적절성에 대해 어느 정도 동의하는지 V 표시하여 주십시오. 적절하지 않다고 판단하신 경우, 그 이유 및 수정 방향을 작성해 주시기 바랍니다.

영역	내용 요소	<div> <div>전혀 적절하지 않다</div> <div>—————▶</div> <div>매우 적절하다</div> </div>					(①, ② 선택한 경우) 적절하지 않은 이유 및 수정 방향
		①	②	③	④	⑤	
문화다양성의 이해	1. 문화다양성의 개념과 가치						
	2. 사회변동과 문화다양성						
문화다양성의 영역	1. 지역						
	2. 다민족						
	3. 종교						
	4. 사회적 소수자						
	5. 세대						
	6. 성 역할						
문화다양성의 표현과 발전	1. 문화다양성의 표현						
	2. 문화다양성의 유지와 발전 노력						
기타 의견(추가, 삭제, 수정되어야 한다고 생각하시는 부분 및 별도의견을 자유롭게 작성해 주세요)							

3-3. 문화다양성 성취기준에 대해 어느 정도 동의하는지 V 표시하여 주십시오. 적절하지 않다고 판단하신 경우, 그 이유 및 수정 방향을 작성해 주시기 바랍니다.

문화다양성 성취기준	<div> <div>전혀 적절하지 않다</div> <div>—————▶</div> <div>매우 적절하다</div> </div>					(①, ② 선택한 경우) 적절하지 않은 이유 및 수정 방향
	①	②	③	④	⑤	
문화다양성의 개념을 이해하고, 문화다양성의 가치를 설명할 수 있다.						
세계화, 정보화 등 사회변동과 문화다양성의 관계를 이해하고, 지속가능발전을 위한 문화다양성의 역할을 설명할 수 있다.						
지역적 맥락 속에서 문화다양성이 어떻게 나타나는지 이해하고, 지역 문화를 보전하고 발전하는 방법을 탐색한다.						
다민족 사회의 특징을 이해하고 민족적 다양성을 존중하는 태도를 함양한다.						
종교 다양성의 의미와 양상을 이해하고, 종교 간 갈등의 해결방안을 탐색한다.						
사회적 소수자의 의미를 이해하고, 소수자 문화의 공존 방안을 제시할 수 있다.						
세대별로 다양한 문화의 특징을 이해하고, 세대 간 문화 차이를 존중하는 태도를 함양한다.						
성 역할의 의미를 이해하고, 성 역할 갈등을 문화다양성의 관점에서 해결하는 방안을 탐색한다.						
문화적 표현의 다양성을 이해하고, 문화 산업에서 이를 구현하기 위한 방안을 탐색한다.						
문화다양성을 유지하고 발전시키기 위한 방안을 제시할 수 있다.						
기타 의견(추가, 삭제, 수정되어야 한다고 생각하시는 부분 및 별도의견을 자유롭게 작성해 주세요)						

4 기타 의견

※ 문화다양성 교육과 관련하여 특별히 고려하거나 유의해야 할 점, 강조해야 할 점, 현장 적용 과정에서 어려운 점, 개선해야 할 점 등 기타 의견이 있으시면 자유롭게 작성해 주시기 바랍니다.

감사합니다.

[부록 3] 델파이 조사지(2차)

(초등학교) 문화다양성 교육의 영역 및 내용 요소 설정을 위한 전문가 의견 조사(2차)

안녕하십니까?

‘문화다양성 교육의 영역 및 내용 요소 설정을 위한 전문가 의견 조사’의 1차 조사에 응답해 주셔서 대단히 감사합니다.

이번 2차 조사에서는 1차 조사 의견을 종합하여 마련한 문화다양성 교육의 개념 및 목표, 영역 및 내용 요소와 성취기준의 수정안에 대한 전문가 여러분의 의견을 구하고자 합니다.

본 델파이 조사지는 다음의 순서로 구성되어 있습니다.

- 문화다양성 및 문화다양성 교육의 개념(수정안) 적절성 검토
- 문화다양성 교육의 목표(수정안) 적절성 검토
- 문화다양성 교육의 내용요소 및 성취기준(수정안) 적절성 검토

바쁘신 가운데서도 시간을 내어 조사에 응해 주셔서 진심으로 감사드립니다.

서울대학교 산학협력단 모경환 교수(사범대학 사회교육과) 올림

- 설문 조사 응답 회신 기한: 2022년 11월 3일 (목요일)
- 회신 및 문의처
 - 회신 및 문의: bisho20@nate.com(정수진 연구원, 서울보라매초 교사)
 - ※ 이메일을 통해 서면 회신해 주시기 바랍니다.
 - 제출 서류 ① 조사지 (한글 파일로 제출)

1 문화다양성 및 문화다양성 교육 개념의 적절성 검토

1-1. 1차 델파이 조사 결과를 반영하여 ‘문화다양성’의 개념을 설정하였습니다. 이 제안의 적절성에 대해 평가해 주시고, 관련 의견이 있는 경우 기술해 주시기 바랍니다.

‘문화다양성’의 개념	
기준안	문화다양성이란 민족, 인종, 종교, 언어, 지역, 성별, 세대 등 집단과 사회의 특성에 따른 다양한 문화적 표현방식으로 인류의 공동 유산이자 현재와 미래 세대의 자산이다.
수정안	문화다양성이란 민족, 인종, 종교, 언어, 지역, 성, 세대, 장애 등 집단과 사회의 특성에 따라 문화가 표현되는 다양한 방식을 의미한다.

<div> <div>전혀 적절하지 않음</div> <div>→</div> <div>매우 적절함</div> </div>					(①, ② 선택 시) 적절하지 않은 이유 및 수정 방향
①	②	③	④	⑤	
의견					

1-2. 1차 델파이 조사 결과를 반영하여 ‘문화다양성 교육’의 개념을 설정하였습니다. 이 제안의 적절성에 대해 평가해 주시고, 관련 의견이 있는 경우 기술해 주시기 바랍니다.

‘문화다양성 교육’의 개념	
기존안	문화다양성 교육은 인류의 문화유산이 다양한 문화적 표현을 통해 전달, 증대, 전승되도록 하며, 다양한 양식의 예술적 창작, 유포, 향유가 이루어지도록 하는 교육이다.
수정안	문화다양성 교육은 인류의 문화유산이 다양한 문화적 표현을 통해 전달, 증대, 전승되도록 하며, 다양한 양식의 창작, 유포, 향유가 이루어지도록 하는 교육이다.

<div> <div>전혀 적절하지 않음</div> <div>→</div> <div>매우 적절함</div> </div>					(①, ② 선택 시) 적절하지 않은 이유 및 수정 방향
①	②	③	④	⑤	
의견					

1-3. 1차 델파이 조사 결과를 반영하여 '문화다양성 교육의 필요성'에 대한 내용을 수정하였습니다. 이 제안의 적절성에 대해 평가해 주시고, 관련 의견이 있는 경우 기술해 주시기 바랍니다.

문화다양성 교육의 필요성		<div> <div>전혀 적절하지 않다</div> <div>—————▶</div> <div>매우 적절하다</div> </div>					(①, ② 선택 시) 적절하지 않은 이유 및 수정 방향
기존안	수정안	①	②	③	④	⑤	
개인의 문화적 삶의 질을 향상시킴.	사회 구성원의 문화적 삶의 질을 향상시킴.						
문화다양성에 기초한 사회통합에 이바지함.	문화다양성 존중으로 사회통합에 이바지함.						
새로운 문화창조에 이바지함.	(2가지 내용을 합쳐서 제시)						
개인과 사회의 창의력을 증진함.	개인과 사회의 창의력 증진으로 새로운 문화창조에 이바지함.						
문화적 표현의 다양성을 보호함.	문화적 표현의 다양성을 보호함.						
문화 간 자유롭고 원활한 상호작용을 가능하게 함.	문화 간 자유롭고 원활한 상호작용을 가능하게 함.						
과거, 현재, 그리고 미래 세대의 지속 가능한 발전을 가능하게 함.	과거, 현재, 그리고 미래 세대의 지속 가능한 발전에 기여함.						
글로벌 시민으로서의 자질을 함양함.	글로벌 시민으로서의 자질을 함양함.						
인권 및 평화의식을 증진함.	인권 및 평화의식을 증진함.						
	(추가) 개인의 긍정적 자아 정체감을 형성하게 함.						
의견							

2 문화다양성 교육 목표의 적절성 검토

2-1. 1차 델파이 조사 결과를 반영하여 ‘문화다양성 교육 목표’에 대한 내용을 수정하였습니다. 이 제안의 적절성에 대해 평가해 주시고, 관련 의견이 있는 경우 기술해 주시기 바랍니다.

문화다양성 교육 목표			전혀 적절하지 않다	매우 적절하다					(①, ② 선택 시) 적절하지 않은 이유 및 수정 방향
	기존안	수정안	①	②	③	④	⑤		
인지 적 영역	자신과 타인이 가진 문화적 특성의 공통점과 차이점을 파악하고, 문화다양성의 배경이 되는 거시사회적 요소를 인식하며, 문화다양성의 확산과 그 영향을 이해한다.	자신과 타인이 가진 문화적 특성의 공통점과 차이점을 파악하고, 문화다양성의 배경이 되는 요소를 인식하며, 문화다양성의 확산과 그 영향을 이해한다.							
사회 정서 영역	개방적, 포용적 자세로 다른 문화를 존중하고, 문화적 차이로 인한 편견과 차별을 배격하며 문화 간 소통능력을 증진한다.	(문화 간 소통능력에 관한 내용 삭제) 문화적 차이로 인한 편견과 차별을 배격하며 개방적, 포용적 자세로 다른 문화를 존중하는 태도를 함양한다.							
표현 과 실천 영역	문화적 갈등 상황에서의 소통 및 해결 능력을 함양하고, 다양한 문화적 표현양식을 통해 창의적 생산활동을 수행한다.	문화적 갈등 상황에서의 소통 및 해결 능력을 함양하고, 다양한 문화적 표현양식을 통해 창의적 생산활동을 수행한다.							
의견									

3 문화다양성 교육의 내용 요소 및 성취기준 적절성 검토

3-1. 1차 델파이 조사 결과를 반영하여 ‘문화다양성 교육의 영역’ 명칭을 수정하였습니다. 이 제안의 적절성에 대해 평가해 주시고, 관련 의견이 있는 경우 기술해 주시기 바랍니다.

문화다양성 교육의 영역		<div> <div>전혀 적절하지 않다</div> <div>→</div> <div>매우 적절하다</div> </div>					(①, ② 선택한 경우) 적절하지 않은 이유 및 수정 방향
기존안	수정안	①	②	③	④	⑤	
문화다양성의 이해	문화다양성의 이해						
문화다양성의 영역	문화다양성의 요소						
문화다양성의 표현과 발전	문화다양성의 실천						
의견							

3-2. 1차 델파이 조사 결과를 반영하여 ‘문화다양성 교육의 영역별 내용 요소’에 대한 내용을 수정하였습니다. 이 제안의 적절성에 대해 평가해 주시고, 관련 의견이 있는 경우 기술해 주시기 바랍니다.

영역 (수정안)	내용 요소		<div> <div>전혀 적절하지 않다</div> <div>—————▶</div> <div>매우 적절하다</div> </div>					(①, ② 선택한 경우) 적절하지 않은 이유 및 수정 방향
	기존안	수정안	①	②	③	④	⑤	
문화다양성의 이해	1. 문화다양성의 개념과 가치	1. 문화다양성의 개념과 가치						
	2. 사회변동과 문화다양성	2. 사회변동과 문화다양성						
문화다양성의 요소	1. 지역	1. 지역						
	2. 다민족	2. 민족과 인종						
	3. 종교	3. 종교						
	4. 사회적 소수자	(삭제)						
	5. 세대	4. 세대						
	6. 성 역할	5. 성						
문화다양성의 실천	1. 문화다양성의 표현	1. 문화다양성의 표현						
	2. 문화다양성의 유지와 발전 노력	2. 문화다양성의 보호와 발전						
의견								

3-3. 1차 델파이 조사 결과를 반영하여 ‘문화다양성 교육 성취기준’에 대한 내용을 수정하였습니다. 이 제안의 적절성에 대해 평가해 주시고, 관련 의견이 있는 경우 기술해 주시기 바랍니다.

문화다양성 성취기준		<div> <div>전혀 적절하지 않다</div> <div>→</div> <div>매우 적절하다</div> </div>					(①, ② 선택한 경우) 적절하지 않은 이유 및 수정 방향
기존안	수정안	①	②	③	④	⑤	
문화다양성의 개념을 이해하고, 문화다양성의 가치를 설명할 수 있다.	문화다양성의 개념을 이해하고, 문화다양성의 가치를 설명할 수 있다.						
세계화, 정보화 등 사회변동과 문화다양성의 관계를 이해하고, 지속가능발전을 위한 문화다양성의 역할을 설명할 수 있다.	세계화, 정보화 등의 사회변동과 문화다양성의 관계를 이해하고, 지속가능발전을 위한 문화다양성의 역할을 설명할 수 있다.						
지역적 맥락 속에서 문화다양성이 어떻게 나타나는지 이해하고, 지역 문화를 보전하고 발전하는 방법을 탐색한다.	지역적 맥락에 따라 문화다양성이 어떻게 나타나는지 이해하고, 지역 문화를 보전하고 발전하는 방법을 탐색한다.						
다민족 사회의 특징을 이해하고 민족적 다양성을 존중하는 태도를 함양한다.	다민족·다인종 사회의 특징을 이해하고, 민족과 인종적 다양성을 존중하는 태도를 함양한다.						
종교 다양성의 의미와 양상을 이해하고, 종교 간 갈등의 해결방안을 탐색한다.	종교 다양성의 의미와 양상을 이해하고, 종교 간 갈등 문제의 해결방안을 탐색한다.						
사회적 소수자의 의미를 이해하고, 소수자 문화의 공존 방안을 제시할 수 있다.	(삭제)						
세대별로 다양한 문화의 특징을 이해하고, 세대 간 문화 차이를 존중하는 태도를 함양한다.	세대별로 다양한 문화의 특징을 이해하고, 세대 간 문화 차이를 존중하는 태도를 함양한다.						
성 역할의 의미를 이해하고, 성 역할 갈등을 문화다양성의 관점에서 해결하는 방안을 탐색한다.	성 역할의 의미를 이해하고, 성 역할 갈등을 문화다양성의 관점에서 해결하는 방안을 탐색한다.						

문화적 표현의 다양성을 이해하고, 문화 산업에서 이를 구현하기 위한 방안을 탐색한다.	문화적 표현의 다양성을 이해하고, 미디어 등을 활용한 문화 산업에서 이를 생산 및 향유하기 위한 방안을 탐색한다.						
문화다양성을 유지하고 발전시키기 위한 방안을 제시할 수 있다.	문화다양성을 존중하고 발전시키기 위한 방안을 제시할 수 있다.						

의견

감사합니다.

[부록 4] 전문가 심층면접(FGI) 조사 질문지(초등교원)

본 연구는 초등교원의 문화다양성 교육 수요 및 요구조사를 통해 문화다양성 교원 직무연수의 교육과정 개선방안을 제안하고자 합니다. 이번 조사 질문은 연구 참여자(교사)의 인식과 경험을 통해 향후 초등학교에서의 문화다양성 교육과 교원 직무연수의 교육과정에서의 시사점을 도출하기 위한 포커스 그룹 면담(FGI, Focus Group Interview) 목록입니다.

I. 사전 인터뷰 문항: 참여자 정보 및 문화다양성 교육 실천 경험

1. 연구참여자 정보 확인: 교직 경력, 근무 지역, 학교급 유형
2. 문화다양성 교육 관련 연수 경험 및 만족도
3. 문화다양성 교육 실천 경험: 실천 방법, 만족도, 어려움
4. 한국문화예술위원회 제공 문화다양성 교육 프로그램
5. 문화다양성 교육 활성화를 위한 지원 방안 및 개선점

II. 한국문화예술위원회 연구자료를 통한 문화다양성 교육 활성화 방안

한국문화예술위원회는 「문화다양성 교육 커리큘럼 개발을 위한 지침서(2015)」, 「문화다양성 교육 커리큘럼 개발 연구(2015)」, 「문화다양성 교육 교원연수프로그램 개발 연구(2017)」를 개발하였습니다. 이들 연구자료는 문화다양성 교육의 비전과 목표, 문화다양성 교육을 위한 교수법, 문화다양성 교육과정 연계(초등학교 저학년, 고학년) 등의 세부내용을 제시하고 있으며, 이를 참고하여 다음의 물음에 답하여 주시기 바랍니다.

1. 문화다양성 교육을 해야 하는 이유와 필요성은 무엇이라고 생각하십니까?
2. 문화다양성 교육을 실시할 때, 기존 교과교육과 차별하여 가르쳐야 할 내용 요소는 무엇이라고 생각하십니까?
3. 「문화다양성 교육 커리큘럼 개발 연구(2015)」에서는 다음과 같은 내용 요소를 제시하였습니다. 이 내용 요소에 대해 선생님은 어떤 의견을 가지고 계십니까?

- 1강 문화 개념의 이해
 - 2강 유네스코와 문화다양성: 선언 및 협약을 중심으로
 - 3강 한국의 문화다양성: 다문화에서 문화다양성으로
 - 4강 한국의 문화다양성: 법과 정책
 - 5강 인지-교육-젠더 / 인지-언어-지역
 - 6강 인지-취향-젠더 / 정의-교육-소수자
 - 7강 정의-취향 / 정의-언어-세대-젠더
 - 8강 인지 및 정의-종교-지역
 - 9강 실천-미디어-계층 / 실천-미디어-소수자
 - 10강 문화창조 및 표현-예술-지역

4. 「문화다양성 교육 교원연수프로그램 개발 연구(2017)」에서는 문화다양성 교육을 위한 교원의 전문성 신장을 위해 다음과 같은 연수 프로그램을 제안하였습니다. 이 프로그램에 대해 선생님은 어떤 의견을 가지고 계십니까?

- 1차시 만남과 자기소개
 - 2차시 문화다양성 감수성 성찰과 체험
 - 3차시 문화다양성 개념의 이해

4차시	문화다양성 교육의 내용과 구조
5차시	A) 문화다양성 교육을 위한 교수법: 초등학교 B) 문화다양성 교육을 위한 교수법: 유치원
6차시	A) 문화다양성 교육과 교육과정 연계: 초등학교 저학년 B) 문화다양성 교육과 교육과정 연계: 초등학교 고학년 C) 문화다양성 교육과 교육과정 연계: 유치원
7차시	문화다양성 교육과 예술교육
8차시	문화다양성 교육 수업 구상 워크숍
9차시	연수 정리와 실천계획

5. 초등교원의 문화다양성 교육 전문성 신장을 위해 필요한 교원 연수 및 지원 제도에 대한 주요 문제점과 개선방안 무엇이라고 생각하십니까?

Ⅲ. 초등 문화다양성 교육 활성화 방안

1. 초등 문화다양성 교육이 활성화될 수 있는 구체적인 방안 모색을 위해 실시한 델파이 조사한 결과, 다음과 같은 내용 영역, 내용 요소, 성취기준을 제안하였는데, 이와 관련하여 활용할 수 있는 수업 사례 혹은 수업 경험을 소개해주실 수 있을까요?

영역	내용 요소	성취기준	수업 아이디어 (주제, 교수학습 방법 등)
문화다양성의 이해	문화다양성의 개념과 가치	문화다양성의 개념을 이해하고, 문화다양성의 가치를 설명할 수 있다.	
	사회변동과 문화다양성	세계화, 정보화 등 사회변동과 문화다양성의 관계를 이해하고, 인류의 지속가능발전을 위한 문화다양성의 역할을 제시한다.	
문화다양성의 요소	지역	지역적 맥락에 따라 문화다양성이 어떻게 나타나는지 이해하고, 지역 문화를 보존하고 발전하는 방법을 탐색한다.	
	민족과 인종	다민족·다인종 사회의 특징을 이해하고, 민족과 인종적 다양성을 존중하는 태도를 함양한다.	
	종교	종교 다양성의 의미와 양상을 이해하고, 종교 간 갈등 문제의 해결방안을 탐색한다.	
	세대	세대별로 다양하게 나타나는 문화의 특징을 이해하고, 세대 간 문화 차이를 존중하는 태도를 함양한다.	
	성	성 역할의 의미를 이해하고, 성 역할 갈등을 문화다양성의 관점에서 해결하는 방안을 탐색한다.	
문화다양성의 실천	문화다양성의 표현	문화적 표현의 다양성을 이해하고, 문화 산업에서 미디어 등을 활용하여 다양한 양식의 문화를 생산 및 향유하기 위한 방안을 탐색한다.	
	문화다양성의 보호와 발전	문화다양성을 보호하고 발전시키기 위한 방안을 제시하고 실천한다.	

2. 초등학교 문화다양성 교육 활성화를 위해 한국문화예술위원회의 교육 지원이 어떻게 보완, 변화, 추가되어야 한다고 생각하십니까?

문화다양성 교육 실천 경험 관련 교원 사전 인터뷰

I. 연구참여자 정보 확인

1. 선생님의 교직 경력 기간을 작성해주세요. ()년 ()개월
2. 선생님께서 근무하고 계신 지역은 어디인가요? ()
3. 선생님이 근무하고 계신 학교급 및 학교 유형은 무엇인가요?
☐ 초등학교
☐ 기타

II. 문화다양성 교육 관련 연수 경험 및 만족도

II-1. 문화다양성 교육 관련 연수에 참여하신 경험이 있습니까?

- ☐ 있다 (→II-2, II-3로 이동)
☐ 없다 (→II-2, II-3을 하지 않고, III-1. 질문으로 이동)

II-2. 참여하신 연수는 어떤 것입니까?(중복 응답 가능)

- ☐ 한국문화예술위원회 주관 교원 직무연수(연도:)
☐ 원격연수
☐ 기타()

II-3. 연수에 참여한 경험이 있다면, 연수에 대한 전반적인 만족도는 어떠합니까?

매우 불만족 <--1 2 3 4 5 --> 매우 만족
☐ ☐ ☐ ☐ ☐

III. 문화다양성 교육 실천 경험

III-1. 학교에서 문화다양성 수업을 어떠한 형태로 진행하고 있습니까?

* 중복 응답이 가능합니다.

- ☐ 교과 수업 시간
☐ 창의적 체험활동
☐ 외부 강사 특강
☐ 기타:

III-2. 현재 이루어지는 문화다양성 교육에 대한 만족도는 어느 정도입니까?

매우 불만족 <--1 2 3 4 5 --> 매우 만족
☐ ☐ ☐ ☐ ☐

III-3. 문화다양성 교육을 실천하는데 어려움을 겪는 부분은 무엇입니까?

* 중복 응답이 가능합니다.

- ☐ 마땅히 지도할 교재나 콘텐츠가 없다
☐ 정규 교육과정과 연계가 어렵다
☐ 문화다양성 수업을 위한 시수확보가 어렵다
☐ 학부모들이 싫어하거나 민원이 있을 것 같다

- ☐ 학교 분위기가 허용적이지 않다
- ☐ 문화다양성 수업을 실시할 수 있는 교사의 전문성이 미흡하다
- ☐ 기타:

IV. 한국문화예술위원회 제공 문화다양성 교육 프로그램

IV-1. 국제 기구 및 각종 기관에서 제공하는 문화다양성 교육 프로그램, 자료 및 콘텐츠를 활용
해 본 경험이 있습니까?

- ☐ 있다 (→ IV-2, IV-3으로 이동)
- ☐ 없다 (→ IV-2, IV-3을 하지 않고 5번으로 이동)

IV-2. 활용해 본 경험이 있다면, 어떠한 프로그램(자료)을 활용하였습니까?

IV-3. 활용한 프로그램(자료)에 대한 만족도는 어떠합니까?

매우 불만족 <--1 2 3 4 5 --> 매우 만족
☐ ☐ ☐ ☐ ☐

V. 문화다양성 교육 활성화를 위한 지원 방안 및 개선점

5. 문화다양성 교육 활성화를 위해 어떠한 지원이 필요하다고 생각합니까?

* 중복 응답이 가능합니다.

- ☐ 교육과정 연계 교재와 콘텐츠의 개발 및 보급 확대
- ☐ 교원 연수 등 문화다양성 교육 교수학습 역량 강화
- ☐ 의무교육 시수 배당
- ☐ 학부모 혹은 보호자들에 대한 문화다양성 교육 강화
- ☐ 학교 내 문화다양성 교육 담당부서 혹은 담당자 지정
- ☐ 지역단체와 관련 네트워크 구축
- ☐ 문화다양성 교육 관련 예산 확대
- ☐ 기타:

[부록 5] 전문가 심층면접(FGI) 조사 질문지(중등교원)

본 연구는 중등교원의 문화다양성 교육 수요 및 요구조사를 통해 문화다양성 교원 직무연수의 교육과정 개선방안을 제안하고자 합니다. 이번 조사 질문은 연구 참여자(교사)의 인식과 경험을 통해 향후 중등학교에서의 문화다양성 교육과 교원 직무연수의 교육과정의 시사점을 도출하기 위한 포커스 그룹 면담(FGI, Focus Group Interview) 목록입니다.

I. 사전 인터뷰 문항: 참여자 정보 및 문화다양성 교육 실천 경험

- 연구참여자 정보 확인: 교직 경력, 근무 지역, 학교급 유형
- 문화다양성 교육 관련 연수 경험 및 만족도
- 문화다양성 교육 실천 경험: 실천 방법, 만족도, 어려움
- 한국문화예술위원회 제공 문화다양성 교육 프로그램
- 문화다양성 교육 활성화를 위한 지원 방안 및 개선점

II. 중등 문화다양성 교육 현황

- 문화다양성과 문화다양성 교육 개념을 정의해주세요.
- 문화다양성 교육을 해야 하는 이유와 필요성은 무엇이라고 생각하십니까?
- 문화다양성 교육을 실시할 때, 기존 교과교육과 차별하여 가르쳐야 할 내용 요소는 무엇이라고 생각하십니까?
- 중등의 경우, 2015 개정 통합사회, 세계지리, 사회·문화 교육과정에 문화다양성 개념이 등장합니다. 내용 요소로서 성취기준 및 성취기준 해설과 교수·학습 방법 및 유의사항에 대해 어떻게 생각하십니까?

학교급	과목 및 단원	성취기준	성취기준 해설	교수·학습 방법 및 유의 사항
고등학교	통합사회 (7) 문화와 다양성	[10통사07-04] 다문화 사회에서 나타날 수 있는 갈등을 해결하기 위한 방안을 모색하고, 문화적 다양성을 존중하는 태도를 갖는다.	[10통사07-04]에서는 다문화 사회의 갈등 해결 방안을 다룰 때, 다문화 사회의 갈등만을 부각하기보다는 긍정적 측면도 함께 다루면서 다문화 사회의 모습을 다룰 수 있도록 한다. 그리고 다문화 사회의 갈등 해결 방안은 문화 다양성의 존중과 관련지어 모색하도록 한다.	
	세계지리	[12세지03-01] 세계의 주요 종교별 특징과 주된 전파 경로를 분석하고, 주요 종교의 성지 및 종교		[12세지03-01]의 경우 학생들을 여러 개의 전문가 소집단(모둠)으로 나누어 가령 ‘세계 주요 종교들의 발상지들에 공

		경관이 지닌 상징적 의미들을 비교하고 해석한다.		<p>통된 지리적 특징', '각 종교의 주요 성지와 종교 경관이 갖는 상징성과 차이점', '각 종교의 전파 경로의 비교 분석', '각 종교의 전파 유형의 공통점과 차이점' 등등에 대해 조사 보고하도록 한 후 전체 학생들에게 발표하도록 하여 주어진 성취기준에 도달하게 할 수 있다.</p> <p>[12세지03-01]에서는 주요 종교를 포함해 세계 각 지역의 다양한 문화에 대해 이해하는 것을 넘어서 학생들이 공감하고 문화 다양성에 대한 소양을 기를 수 있도록 안내하여야 한다.</p>
사회·문화 (3) 문화와 일상생활	[12사문03-01] 문화에 대한 이해를 바탕으로 문화를 바라보는 여러 관점을 설명하고 문화 다양성 존중 및 조화를 추구하는 태도를 가진다.	[12사문03-01]을 통해 문화의 의미와 속성을 파악하고 문화를 보는 관점으로서 총체론, 비교론 등의 특징을 살펴본다. 또한 우리 사회 안팎의 문화 다양성 관련 양상에 대해 인식하고 문화 상대주의적 태도를 함양한다.		<p>하위문화 등 다양한 문화의 구체적 사례를 접할 때 특정 문화에 대한 호기심에 머무르거나 편견을 갖지 않도록 하고 문화 다양성 측면에서 접근할 수 있도록 한다.</p>
	[12사문03-02] 하위문화의 의미를 주류 문화와의 관계 속에서 설명하고 다양한 하위문화의 특징과 기능을 분석한다.	[12사문03-02]를 통해 지역 문화, 세대 문화, 반문화 등 다양한 하위문화의 특징과 기능을 이해하고 현대 사회의 문화 다양성 측면에서 하위문화의 역할이 중요하다는 점을 강조한다.		

5. 2015 개정 교육과정에 따른 교육내용과 교수·학습방법에 대한 아이디어를 말씀해주세요.

6. 2022 개정 교육과정(행정예고본)에 따르면, 중학교 지리영역, 고등학교 세계시민과 지리, 사회와 문화, 역사로 탐구하는 현대 세계에 문화다양성이 내용 요소로서 성취기준에 등장합니다. 성취기준과 성취기준 해설에 대해 어떻게 생각하십니까?

학교급	과목 및 단원	성취기준	성취기준 해설
중학교	지리영역 (2) 아시아	[09(지리)02-02] 종교와 관련된 아시아의 다양한 문화경관과 생활양식을 파악하고, 세계시민으로서 문화 다양성에 대한 이해와 수용성을 높인다.	[09(지리)02-02]에서는 (불교, 힌두교, 이슬람교, 크리스티교 등)와 관련된 아시아의 다양한 문화경관 및 생활양식을 구체적인 사례를 통해 파악한다. 또한 다양한 종교의 공존과 갈등을 이해함으로써 문화 다양성의 중요성을 인식하고 다양한 문화를 존중하고 수용할 줄 아는 세계시민의 자질을 기르는 데 중점을 둔다.
고등학교	세계시민과 지리 (2) 모자이크 세계, 세계의 다양한 자연환경과 문화	[12세지02-04] 세계의 다양한 음식과 축제를 지리적으로 설명하고, 문화 다양성을 보존하기 위한 방법을 모색한다.	[12세지02-04]에서는 세계의 음식과 축제를 자연 및 인문환경과 연계하여 설명하고, 세계화의 영향 속에서 각 지역이 고유한 문화와 세계화의 요소를 융합하여 음식과 축제 문화의 다양성을 보존하는 모습을 살펴본다.
	사회와 문화 (3) 일상 문화와 문화 변동	[12사문03-03] 하위문화와 주류 문화의 관계에 대한 이해를 바탕으로 다문화 사회의 이주민 문화에 대한 서로 다른 관점을 비교하고, 이주민 문화가 갖는 의의에 기초하여 문화 다양성을 증진하기 위한 방안을 제시한다.	[12사문03-03]은 주류 문화와의 관련성을 바탕으로 하위문화의 특징과 다양한 사례를 이해하고, 하위문화의 한 사례로서 다문화 사회의 이주민 문화에 대한 서로 다른 관점을 비교하여 문화 다양성 증진 방안을 모색하기 위한 것이다. 이를 위해 대항 문화, 지역 문화, 세대 문화, 이주민 문화 등을 통해 하위문화의 특징과 사례를 살펴보고, 이주민 문화에 대한 서로 다른 관점으로 동화주의와 다문화주의를 비교할 수 있다.
	탐구하는 현대 세계 (5) 도전받는 현대 세계	[12역현05-03] 문화 다양성 관련 국제 규범의 형성 과정을 살펴보고, 그 의미와 한계를 탐구한다.	[12역현05-03] 문화 다양성을 존중하기 위한 국제 규범을 선정하여 탐구하고, 국제 규범의 가치를 이해하는 한편 규범의 등장 과정에서 제기된 논쟁과 갈등에 초점을 맞춘다.

7. 2022 개정 교육과정에 따른 교육내용과 교수학습방법에 대한 아이디어를 말씀해주세요.

Ⅲ. 중등 문화다양성 교육 활성화 방안

8. 문화다양성 교육 연수에 대해 어떻게 생각하십니까?

9. 중등교원의 문화다양성 교육 전문성 신장을 위해 필요한 교원 연수 및 지원 제도에 대한 주요 문제점과 개선방안 무엇이라고 생각하십니까?

10. 중등 문화다양성 교육 활성화를 위해 한국문화예술위원회의 교육 지원이 어떻게 보완, 변화, 추가되어야 한다고 생각하십니까?

문화다양성 교육 실천 경험 관련 교원 사전 인터뷰
(이 내용을 작성해서 메일 답장해 주세요!)

I. 연구참여자 정보 확인

1. 선생님의 교직 경력 기간을 작성해주세요. ()년 ()개월
2. 선생님께서 근무하고 계신 지역은 어디인가요? ()
3. 선생님이 근무하고 계신 학교급 및 학교 유형은 무엇인가요?
☐ 중학교
☐ 고등학교
☐ 기타

II. 문화다양성 교육 관련 연수 경험 및 만족도

II-1. 문화다양성 교육 관련 연수에 참여하신 경험이 있습니까?

- ☐ 있다 (→II-2, II-3로 이동)
☐ 없다 (→II-2, II-3을 하지 않고, III-1. 질문으로 이동)

II-2. 참여하신 연수는 어떤 것입니까?(중복 응답 가능)

- ☐ 한국문화예술위원회 주관 교원 직무연수(연도:)
☐ 원격연수
☐ 기타()

II-3. 연수에 참여한 경험이 있다면, 연수에 대한 전반적인 만족도는 어떠합니까?

매우 불만족 <--1 2 3 4 5 --> 매우 만족
☐ ☐ ☐ ☐ ☐

III. 문화다양성 교육 실천 경험

III-1. 학교에서 문화다양성 수업을 어떠한 형태로 진행하고 있습니까?

* 중복 응답이 가능합니다.

- ☐ 교과 수업 시간
☐ 창의적 체험활동
☐ 외부 강사 특강
☐ 기타:

III-2. 현재 이루어지는 문화다양성 교육에 대한 만족도는 어느 정도입니까?

매우 불만족 <--1 2 3 4 5 --> 매우 만족
☐ ☐ ☐ ☐ ☐

III-3. 문화다양성 교육을 실천하는데 어려움을 겪는 부분은 무엇입니까?

* 중복 응답이 가능합니다.

- ☐ 마땅히 지도할 교재나 콘텐츠가 없다
- ☐ 정규 교육과정과 연계가 어렵다
- ☐ 문화다양성 수업을 위한 시수확보가 어렵다
- ☐ 학부모들이 싫어하거나 민원이 있을 것 같다
- ☐ 학교 분위기가 허용적이지 않다
- ☐ 문화다양성 수업을 실시할 수 있는 교사의 전문성이 미흡하다
- ☐ 기타:

IV. 한국문화예술위원회 제공 문화다양성 교육 프로그램

IV-1. 국제 기구 및 각종 기관에서 제공하는 문화다양성 교육 프로그램, 자료 및 콘텐츠를 활용해 본 경험이 있습니까?

- ☐ 있다 (→ IV-2, IV-3으로 이동)
- ☐ 없다 (→ IV-2, IV-3을 하지 않고 5번으로 이동)

IV-2. 활용해 본 경험이 있다면, 어떠한 프로그램(자료)을 활용하였습니까?

IV-3. 활용한 프로그램(자료)에 대한 만족도는 어떠합니까?

매우 불만족 <--1 2 3 4 5 --> 매우 만족
 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

V. 문화다양성 교육 활성화를 위한 지원 방안 및 개선점

5. 문화다양성 교육 활성화를 위해 어떠한 지원이 필요하다고 생각합니까?

* 중복 응답이 가능합니다.

- ☐ 교육과정 연계 교재와 콘텐츠의 개발 및 보급 확대
- ☐ 교원 연수 등 문화다양성 교육 교수학습 역량 강화
- ☐ 의무교육 시수 배당
- ☐ 학부모 혹은 보호자들에 대한 문화다양성 교육 강화
- ☐ 학교 내 문화다양성 교육 담당부서 혹은 담당자 지정
- ☐ 지역단체와 관련 네트워크 구축
- ☐ 문화다양성 교육 관련 예산 확대
- ☐ 기타: